

基于生活美学视域下小学美术教学多元评价的创新路径研究

张慧敏

江西省新余市铁路小学 338000

[摘要] 美术作为一种视觉艺术，与现实生活存在着密切的联系，它源于生活，是对生活本真艺术化的体现，同时它也应回归生活，从生活的视角对美术作品进行理解与评价，只有这样才能使美术作品一直充满生活气息。由此可见，在美术教学过程中，以生活美学为视域评价机制的建立意义重大。因此，在小学美术教学中，教师就应积极的进行生活评价视角的运用，并在此基础上进行多元化评价方式的创新，从小就为学生植入生活美学的意识，有助于学生正确艺术审美价值观的树立。

[关键词] 小学美术；多元化评价；生活美学；价值分析；创新路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.617

在任何一个学科的教学过程中，教学评价都是非常重要的一个教学环节，随着教育时代的变迁逐渐完善，并成为了促进课堂教学效率提升的重要教育因素。而在素质教育理念日益普及的过程中，美术教育作为美育教育的重要途径，其教学地位日益提升。而在这种教育形势下，美术教学过程中的评价机制也应得到相应的优化，使其不再把学生的美术学习成绩作为唯一的评价标准。因此，在当前的小学美术教学中，教师就应在美术教学评价环节中进行生活美学视域的融入，使学生能立足生活进行美术的学习与创作，将自己对生活的理解与感悟以美术的形式进行表达，以此实现学生正确艺术审美意识的培养与形成，促进学生美术素养的全面发展。

一、基于生活美学视域下小学美术教学评价的概念诠释

罗丹曾说过，“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”由此可见，在美术教学中，生活是一个巨大的资源库，学生只有具备了生活美学的意识就能从中获得源源不断的灵感与资源。这从很大程度上体现了美术教育与现实生活之间的密切联系。因此，在课程改革背景下对小学美术教学评价机制进行优化、完善的过程中，教师就应将生活美学的概念进行引入，引导学生对以生活美学为视角小学美术教学评价的概念及内涵进行深入的理解。首先，从评价取向层面来讲，基于生活美学视域下的小学美术教学评价是对艺术作品真、善、美内涵的追求，认为只有对社会生活进行客观反映、以现实美作为创作本源的美术作品才具有真正的艺术美感。其次，从评价目标的层面分析，基于生活美学视域下的小学美术教学评价是以学生正确审美意识的培养为目标的，学生只有结合熟悉的现实生活进行美术作品中现实美的发掘，才能真正的树立正确的艺术审美价值观。由此可见，基于生活美学视域下的小学美术教学评价蕴含着追求生活本真的艺术价值内涵，倡导学生应以生活为基础、以生活经验为基石来进行美术教学、美术作品的审视与评价。

二、基于生活美学视域下小学美术教学评价的教育价值分析

1. 有助于美术教育自主生成性及发展性的增强

生活化教学模式作为一种新型的教学模式，适用于任何学科教学的任何教学环节，都能获得调动学生生活经验，强

化学习效果的良好效果。而小学美术作为基础的教学课程，其教学评价环节的改革也呈现出了生活化的趋势。因此，教师通过生活美学视域下小学美术教学评价机制的实施，能更好的引导学生以自己的生活经验为基础进行美术知识的学习与理解，以此增强学生在美术学习中的自主生成以及在自主生成中获得的个性化发展，集中体现了美术教育的生成性和发展性内涵。

2. 有助于美术教育中通过审美育人功能的凸显

人类对美的追求是其内在的精神需求，它不仅赋予了人类不断超越、不断发展的生命动力，同时更为人类生命的进化指明了正确的方向。鉴于审美的这一重要功能，素质教育将美育列入了五育的行列，将学生审美意识、审美能力的培养作为了重要的教育目标。因此，在小学美术教学中，教师通过生活美学视域下小学美术教学评价机制的实施，使学生立足于现实生活进行美术作品的鉴赏，以自己的生活经验为基础进行其中思想情感的理解，并在相应的美学熏陶和道德引领中获得道德意识的培养和正确人生观、价值观的树立，凸显了美术教育的育人内涵。

3. 有助于美术教育中师生教学相长目标的实现

在以往的小学美术教学评价环节中，教师是唯一的评价主体，只能按照自己的喜好进行学生美术学习成果的评价，使小学美术教学的发展方向出现了偏差，不利于学生美术素养的全面发展。因此，在倡导“生命课堂”的教育形势下，教师通过生活美学视域下小学美术教学评价机制的实施，使作为生命主体、学习主体的学生也参与到了小学美术教学的评价环节之中，这就使学生更好的认识到了自己在美术学习中的进步与不足，有助于学生美术素养的逐渐提升。而同时，教师在与学生进行互动评价的过程中，不仅能有效的进行新型教学理念的落实，同时也能在学生的自主生成中提升了自身的教学能力，以此实现了学生与教师的共同成长与发展，获得了教学相长的共赢局面。

三、基于生活美学视域下小学美术教学多元评价的创新路径研究

在当前开放而复杂的小学美术教学中，教学评价环节作为其中的一个关键性环节，也涉及到了诸多的教学因素，而在对基于生活美学视域下小学美术教学评价进行多元化创新

的过程中,教师就应从内容设计、方法选择与操作机制等方面入手,以此实现小学美术评价环节的优化创新以及学生美术素养的综合发展。

1. 基于生活美学视域下小学美术教学评价内容的创新

素质教育的发展使以往“知识本位”的教学思想发生了转变,“能力本位”“素质本位”也成为了学科教学中最为核心的教育追求。在这种新型的教育形势下,小学美术教学评价的优化改革中,教师就应以新型的教学思想、教育价值取向为基础,从教学评价内容的维度入手进行优化、创新,使小学美术教学评价的角度更加的全面、科学。

首先,教师应以学生生活化美术知识技能作为最基础的评价内容。在小学美术教学中,知识技能的传授一直以来都是最为基础的一项教学内容和教学目标,直接体现了课堂教学的效率与质量。因此,在以生活美学为基础进行教学评价创新的实践中,教师就应以学生生活化美术知识、技能为结合点,进行教学评价内容的优化。如,教师在对学生进行手工教学评价时,就可以从学生选材是否生活化、制作工艺是否生活化等角度进行评价,以此来对学生手作品中的现实美进行全面的评价,实现学生生活化学习意识的形成。

其次,教师应以学生的生活学习意识作为评价内容的拓展。“生活即教育”,在生活化教学理念下的小学美术教学中,不仅需要教师具备生活化教学的理念,同时也需要作为学习主体的学生具备生活化学习的意识,只有这样,才能使学生在现实生活中进行美的发现与感悟。因此,教师就应以学生的生活化学习意识作为创新性的评价内容,以此实现基于生活美学视域小学美术教学评价的优化实施。如,在引导学生进行母亲节礼物的设计教学时,教师就应鼓励学生结合自己的作品进行自己创作过程、创作方法的介绍,这样就能从设计创意、材料、图案等方面进行学生生活化学习意识的了解与评价,以此实现生活美学在小学美术教学评价中的体现。

2. 基于生活美学视域下小学美术教学评价方法的创新

在课程改革背景下的小学美术教学中,丰富多彩的教学模式纷纷出现,而作为教学过程重要教学环节的教学评价中也具有着多元化的评价方式,教师对评价方式的科学选择与实施会直接影响小学美术教学评价环节教育功能的发挥。因此,在基于生活美学视域的小学美术教学评价改革中,教师就应围绕这一新型教学思想积极的进行评价方法的优化与创新,以此实现学生美术学习兴趣及意识的有效培养。

首先,教师应采取循环递进式的过程性评价方法。过程性评价是相对以往结果式评价而言的一种教学评价方法,相对于学生的学习成果,过程性评价更注重学生在学习过程中的表现及获得的进步与发展。因此,在对小学美术教学评价方法进行生活化美学融合的过程中,教师就可以对学生进行循环递进式的过程性评价方式。如,在小学美术教学的过程

中,教师可以组织学生开展具有自主性的学习活动,不管是在课前的自主预习还是课堂上的自主探究学习,教师都应给予学生足够宽松的学习空间,只对其学习表现、学习过程中生活化学习意识发挥情况等进行细致的观察与记录,以此来对学生的过程进行全面、科学的评价。

其次,教师应实施量化与质化相结合的评价方法。在小学美术教学评价中,量化评价与质化评价都是非常重要的评价方法,但是各自又有着评价的侧重点与不足,教师就可以将两种评价方式进行有机的结合,以量化与质化相结合的评价方法来促进小学美术教学评价方法向着生活美学的方向发展,逐渐获得更为良好的评价效果。

3. 基于生活美学视域下小学美术教学评价机制的创新

在小学美术教学评价中,教学评价机制的构建是教学评价实践的重要指引,具有着重要的实践指导意义。因此,在基于生活美学视域进行小学美术教学评价优化的过程中,教师就应充分重视教学评价机制的创新性构建,并在其的指引下对学生的美术学习给予更为客观、准确的评价。如,教学评价主体是教学评价机制中重要的一个因素,教师在生活美学视域下进行小学美术教学评价机制创新的过程中,就可以从教学评价主体拓展的角度出发,将具有学习主体地位的学生、家校合育参与主体的学生家长等都纳入到学生的教学评价主体范围内,这样就能通过教师评价、学生自评、学生互评、学生家长评价等角度进行学生美术学习过程、结果的评价,并在教师的总结、汇总中实现学生美术生活化学习效果的全面性评价。

四、结语

综上所述,在素质教育理念下的小学美术教育被放置在了其应有的教学位置,而教学评价作为小学美术教学中的重要环节,也应获得其应有教学功能的发挥。因此,在课程改革日益深化的过程中,教师就应积极的进行小学美术教学评价的改革,通过生活美学理念的融合,实现小学美术教学评价内容、方法以及操作机制等方面的创新,以此促进了基于生活美学视域下小学美术教学评价的实施,这就使小学美术教学注入了生命的活力和生活化的气息,使学生在这一良好教学氛围中获得美术素养的全面提升与发展。

参考文献

- [1]千多.小学美术线描教学策略探究[J].新课程,2020(18):84.
- [2]胡加萍.基于生活美学视域的小学美术教学评价研究[J].新课程导学,2019(12):64.
- [3]胡梅燕.小学美术中线描教学的策略[J].山西教育(教学),2018(06):26.

本文系江西省教育科学“十四五”规划课题《生活美学视域下小学美术教学评价研究》(课题编号:21PTYB115)的研究成果。