

高中音乐教学中学生节奏感的培养

赖林

安远县第二中学

[摘要]高中音乐教学中如何培养学生的节奏感一直是音乐教学的重点。本文从两个角度提出具体的措施,希望能够有效提升高中生的节奏感,培养学生的音乐素养。

[关键词]高中音乐;节奏;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2306

一、巧妙运用节拍练习,引导学生掌握节拍

在传统的高中音乐教学课堂中,大多是以教师讲学生听的音乐教学方式为主,如此一来容易忽略学生的音乐思维发展,学生也只是被动地接受音乐学习,而无法更好地领会音乐中的节奏和旋律。因此教师需要巧妙运用节拍练习,不光要学生能够领会音乐歌曲中的音乐知识,还需要反思歌曲中不同的节拍。学生在通过教师所提供的节拍练习中,体会歌曲的旋律和歌词表现出来的深层内涵,进而解放个人的思想,培养个人的音乐修养。

比如,在《鼓儿响咚咚》的教学过程中,教师需要带领学生学习歌曲,鼓励学生进行音乐表演和音乐创造,进而体会在户外活动的快乐之情,培养学生与自然民乐的亲近之情,进一步激发学生培养良好的音乐节奏感。教师播放乐曲《老虎磨牙》后,需要向学生提问:“请大家仔细听一听,猜想一下这是什么动物?大家听这段音乐后感受到了怎样的情绪?”学生在这一问题的激发下,学会仔细聆听这一乐曲,在思考过后回答教师:“这是一只猛兽!这首歌的音乐内容中有一只猛兽的磨牙声音。”之后,在学生学习的过程中,教师还可让学生对“可以用什么方法再现一种动物的声音”这一问题进行思考,引入节拍练习。有的学生在略微思考过后回答教师:“如果要模仿老虎的磨牙声,可以利用声音的强弱变化,需要改变个人的演唱力度,并借助某些打击乐,进而能够模仿出老虎磨牙的声音,让声音变得更为有节奏。”由此教师可带领学生学习《小鼓响咚咚》这一歌曲。教师可先从简单的四分音符开始练起,要求学生能够用手打出节拍,并在打节拍的过程中要注意一边读四分音符,一边打节拍,不仅要关注自己是否打得正确,还需要关注自己是否打得均匀。当学生能够出色完成个人的节拍练习后,教师还可引入集体练习,要求全班成员的动作保持一致,并随着一定的节拍上下起伏,保持动作的一致整齐。学生在个人练习和集体练习中熟练运用了口头加打击的练习节拍后,教师可再让学生匀速、均匀地打出相应的节拍,并跟着这首歌曲的旋律应用四分音符或八分音符的节拍打法,完成这一歌曲的节拍练习。在这一恒拍训练过程中,学生能够认真仔细地聆听音乐,并且使自己的节拍变得更为稳定、均匀,以便和这首乐曲的节奏相互配合。同时,学生还需要结合之前教师提出的问题,关注节奏拍打的强弱变化,让整首乐曲能够反映小鼓富有节奏的特点。在这一过程中,学生既掌握了打击乐如何进行声音创造过程,也掌握了随着乐曲进行节拍打击的方法,培养了个人的音乐情操,发展了良好的艺术想象能力和创造能力。

二、适当拓展教学活动,促进学生增强节奏感

在传统的高中音乐课堂中,教师容易忽略学生的实践探究过程,学生如果只是单一地进行音乐的知识内容识记,而没有

根据个人的生活实际经验进行节奏训练的话,容易产生一定的音乐学习枯燥感。因此,教师需要加强实践活动,让学生在实践活动过程中提高个人自主探究能力,发展音乐乐感。同时,教师还需要充分关注学生的个体差异,通过阶段化的教育逐步解决学生在学习中遇到的音乐问题。同时,通过丰富的教学活动,教师也能够向学生传递音乐知识、音乐演唱技能,培养学生良好的音乐技能。

比如,在《春来了》的教学过程中,学生需要学会演唱歌曲《小松树》,体验歌曲木琴独奏的旋律,并且能够培养个人对自然和生活的热爱之情。在导入环节,教师可先利用多媒体呈现一幅春意盎然的照片,由此让学生先体会我国大好河山的风貌。教师此时可播放歌曲《小松树》,并配有郁郁葱葱的松树照片,充分带领学生进入音乐创设的情景之中,学生在听完这一激昂的歌曲后,感受到了松树茁壮成长的场景,率先关注到了这首乐曲中的节奏之美。学生在学习音乐知识和掌握音乐乐理的同时,能够充分掌握音乐旋律与节奏,在对节奏感的熟练掌握过程中,提高个人的艺术感知能力。接下来,在教学环节,教师可播放歌曲《再见吧 冬天》这一首歌,让学生感受歌曲中的情绪。学生在欣赏音乐的过程中,随着音乐有节奏地晃动身体。此时,教师便可让学生随着乐曲进行体态律动,并在体态律动过程中能够充分丰富感知节奏,增强个人的节奏意识,同时教师还可复制这首音乐的节拍节奏速度,让学生能够富有感情地朗读歌词,以便更好地掌握音乐的节拍节奏。在学生充分领会歌曲的旋律之后,教师还可设计学习旋律的音乐活动,让学生再听一遍《再见吧 冬天》这一歌曲,并且让学生感受初步感受歌词中对于春天的描绘。教师在学生歌唱的过程中,除了要帮助学生掌握演唱的技巧,还需要带领学生再次运用肢体动作解读这一歌曲的节拍变化。教师还可设计小组活动,让学生以小组为单位,利用不同的乐器对这首歌曲进行伴奏,进而在利用乐器伴奏的过程中,充分体会歌曲中旋律的特点。学生在小组的活动中,能够激发个人的学习兴趣,合作配合,为歌曲进行伴奏,深化个人的热烈情感。同时,学生能够在此过程中自觉主动地运用音乐知识,提高个人的音乐情操和艺术素养。

参考文献:

- [1] 靳玉红. 高中音乐教学中高中生核心素养的培养策略[J]. 家长. 2020(30)
- [2] 孙晓青. 浅析初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J]. 文理导航(上旬). 2021(10)
- [3] 刘建军, 丁凡, 范兰兰, 杨森泉. 农村学生学习习惯培养策略研究[J]. 科学咨询(科技·管理). 2021(11)