

# 浅谈在幼儿园美工区如何投放本土资源材料来提高幼儿的创作能力

潘秀兰

云南省红河州建水县机关幼儿园

**[摘要]**在将本土材料投放在幼儿园美工区中,可以采用开放式投放方式、混搭式投放方式。与此同时,通过齐动员丰富素材与材料、走出去寻找灵感与材料等方式,将本土材料更好应用在美工区活动开展中,通过该种方式,能够将幼儿学习热情调动起来,为幼儿创作力、想象力的提升打下良好基础。

**[关键词]**本土材料; 幼儿园; 美工区; 投放; 应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2462

在如今教育改革发展背景下,幼儿园教育受到重视与关注,在出台的相应规章条例中,对幼儿园教育作出明确规定,幼儿需要合理利用自身身边的物品、废旧材料等制作相应的玩具、手工艺品等,从而实现对自身生活,以及其他活动开展的美化。从当前幼儿园美工区中不难看出,活动材料较为单一,这对于幼儿的艺术想象力、创造力培养会产生很大影响。美工区活动效益提升的前提保障是,有着丰富、新颖、便捷的活动材料。通过对本土特色材料、本土自然材料的开发与利用,能够为美工区活动的开展提供更多材料,可以为幼儿创造更多遐想。本土材料具有成本低、取材方便、绿色环保等优势,对于在美工区的有效投放与应用具有重要意义。

## 一、本土材料在幼儿园美工区的有效投放

对于本土材料在幼儿园美工区的投放,具体可以选用以下几种方式:

(一) 开放式投放。开放式投放主要是指,教师针对材料的投放作出基本、大致的规划,不能对材料的具体玩法进行提前设计,幼儿可以结合自身实际需求情况,对材料如何使用作出明确。在材料投放过程中,教师需要明确目标,采用菜单式投放方式,结合材料特性进行分类,从而落实开放式投放。在活动期间,幼儿要结合自身需要,对不同工具进行合理选用,使用相应创作材料开展想象创作。如:可为幼儿投放本土特有的染色植物汁液、小石头、生米、可湿纸、废布等本土材料。幼儿根据投放的材料积极思考探索,并通过不同表现方式、操作方法,与不同材料之间进行互动,这样能够产生更加丰富的创意与灵感。

(二) 混搭式投放。在美术活动当中,经常会因为材料模式化搭配,造成幼儿创造的作品具有一定模式化特点、符号化特点。基于此,在本土材料投放过程中,可以采用混搭式投放方式,将传统固定思维打破,促使幼儿想象空间能够进一步拓展,这样幼儿创造的内容会带来更多精细<sup>[1]</sup>。比如,在国画区,创作材料从原本的组合适投放转化为混搭式投放,从原本的宣纸、毛笔组合方式,转化为纸伞与毛笔投放、毛线与宣纸投放。采用不同投放方式,幼儿的兴趣也能够很大程度上被激发出来,使得幼儿创作的内容具有更多创意。

## 二、本土材料在幼儿园美工区的有效应用

### (一) 齐动员丰富素材与材料

在将本土材料应用在幼儿园美工区中,需要做到齐动员,丰富素材与资料。在齐动员过程中,需要将美工区活动材料的多元主体作用发挥出来,促使幼儿、教师、家长都能够参与到搜集本土材料中。具体工作的落实,要注意以下几点:

1. 搜集日常材料。幼儿园可以将班级作为单位,进行美工区素材库创建,积极鼓励幼儿、家长,将日常生活当中闲置的各类自然材料捐出来,促使班级美工区的素材库能够得到充实。比如,搜集羽毛、石头、簸箕、装鸡蛋的纸板等,此类物品都是美工区的宝贵材料。教师对所收集的自然材料要及时进行分类、整理,从而有针对性的投放在美工区活动中,这对于丰富美工区材料而言具有重要意义。各类不同的自然材料,能

够为幼儿提供更多不同选择,幼儿积极性会在一定程度上被激发出来。

2. 搜集主题活动材料。可以制定主题美工区活动,在这一过程中,为达到更好活动开展效果,教师可以积极寻求家长的支持、帮助与配合,家长可以在家中对实用性较强的本土材料进行收集与应用<sup>[2]</sup>。基于此,教师可以寻求家长的帮助,家长为美工区主题活动的开展,提供紫陶泥土,残疵的各种紫陶工艺品,这样美工区本土材料得以丰富,在此基础上,开展做紫陶美工活动。比如,家长齐心协力能够提供紫陶泥、紫陶杯、紫陶壶、紫陶茶缸、紫陶水缸、紫陶花瓶等。幼儿通过想象可以用紫陶泥捏出各种物品,如:小动物、花朵、棒棒糖等等,并将这些物品涂上颜色。还可以用彩泥和颜料在紫陶工艺品上进行创意装饰,让残疵紫陶工艺品变完美。在“种子拼画”主题活动中,家长可以提供红豆、黄豆、黑豆、绿豆等,幼儿通过发挥自身想象,将不同的种子拼成小猫、长颈鹿等。

通过广泛动员的方式,促使美工区的本土材料能够得到丰富,为美工区各项活动的开展提供有效材料保障,这对于幼儿活动参与积极性调动而言具有重要意义。基于此,教师对于齐动员丰富素材与材料要给予更多重视,结合实际情况,采取有效措施,获得更多家长的关注、支持与帮助。

### (二) 走出去寻找灵感与材料

走出去对于本土材料在幼儿园美工区的有效应用而言具有重要意义,走出去实际上就是在大自然中开展美工区活动,教师在这一过程中要起到良好带头作用,在确保幼儿安全情况下,带领幼儿走出校园,在大自然当中,比如,在森林、田野、河畔中寻找美工区活动开展需要使用的材料。在材料寻找过程中,幼儿需要观察大自然、观察身边的事物,通过该种方式能够在一定程度上将幼儿的美术创作灵感激发出来,大自然会成为幼儿的教师。比如,春天万物复苏,在公园、山林当中有着很多宝藏。比如,吐出嫩芽的柳条可以将其应用在帽子、花篮编织中;可以将盛开的不同花朵,应用在花环编织,以及插花中。夏天还可以将池塘中的荷花制作成为美丽的花帽子,使用不同蔬菜、水果等进行印画创作。秋天可以将植物的种子应用在拼画创作中,还可以挑选一个漂亮的树叶作为书签。冬天教师可以带领幼儿堆雪人,在雪中作画。

### 结束语:

综上所述,本土材料对于幼儿园美工区活动开展而言具有重要意义,因此,在本土材料获取中,教师要给予更多重视,可以通过获取家长帮助方式,为美工区活动的开展提供更多材料、素材。教师也可以带领幼儿深入到大自然中,对大自然当中的各类材料进行有效收集与应用。

### 参考文献:

- [1] 沈飞霞. 幼儿美工区运用自然资源的实践[J]. 教育, 2020(18): 43.  
[2] 陈燕. 自然材料在美工区开发与利用“三部曲”[J]. 吉林·儿童绘本, 2020(44): 31-32.