

浅谈小学音乐课堂如何培养学生核心素养

朱菲菲

江西省鹰潭市第六小学

【摘要】 由于应试教育的局限性，许多培养学生兴趣爱好的课程都没有得到足够的重视，小学音乐也是如此。而忽略副科的教育方式并不符合我国近几年推行的素质教育方针。因此，我国必须要对小学素质教育重视起来，让每个小学生都能德、智、体、美、劳全面发展。本文以素质教育为背景，重点探究小学音乐的教育问题，并得出一些小学音乐素质教育的良策。

【关键词】 音乐课；素质教育；课堂常规；教学方式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1054

素质教育是新的教育观念，每门学科都必须凭借本学科的特点，实施素质教育。音乐课也不例外。目前，就音乐课的特点如何完美地进行音乐课素质教育，尚在探索中。《全国学校艺术教育总体规划》前言中指出：“艺术教育是学校实施美育的学习内容和途径……”音乐教育是艺术教育的重要组成部分，音乐课又是音乐教育的主要内容，它对于促进学生德智体全面发展，培养学生健康的审美观念和审美能力，启迪学生的智慧，陶冶高尚的道德情操起着重要的作用。音乐教学过程应体现和包含艺术的美感，使学生感受到美，理解到美，在享受美的熏陶中潜移默化地接受审美的教育。在教学实践中我就是从美育的高度上创设各种美的情境来进行教育教学的。我认为音乐课必须在健康、活泼的气氛中让学生得到思想上的启迪，音乐上的熏陶，技巧上的训练。怎样创造出健康、生动活泼的课堂气氛呢？

一、重视课堂常规的训练

小学音乐课每周只有2节。班级多，年级、兴趣、纪律情况各异，必须从实际出发，制定一些相应的课堂常规，如课前准备，可以用以下几种方式：1.从课间休息起即在教室放送音乐，让学生安静有序地进入教室欣赏，直至上课。2.预备铃起，由班长组织全班同学轻声齐唱歌曲，直至上课。3.按音乐节奏，律动地进入教室，这适合小学低年级班级。这是帮助学生在课前创造的情绪准备。它把学生逐步带入音乐课特有的、健康美好的音乐意境，使音乐课一开始就有良好的气氛。

在进行活动性技巧训练时，教师必须对学生有各种常规要求并形成习惯，这将大有利于教学的生动和有条不紊。如：对坐、立唱、划拍、视唱、发声等要有统一正确姿势的要求，精神面貌的要求等。这可以帮助学生集中注意力，营造积极上课的情绪。教学用语，如“预备一起”、“暂停”等应尽量简明，并多用手势、眼神代替，以利教学的紧凑、简练。

二、优化课程导入，丰富文化底蕴

音乐虽然是一门艺术学科，但是同样蕴含着一定的文化内涵，是小学生必须掌握的知识要素，也是支撑其艺术思维建设的重要载体。因此，在核心素养的教学导向下，教师需要立足于这一目标进行教学革新重点考虑，对课程导入环节进行优化。将与音乐作品相关的，譬如词曲作者的简介，或者是音乐创作时期的社会背景，以及歌曲所要诠释的文化内涵等，通过资源之间的系统衔接与整合，有效地呈现给学生，让学生在导入环节便能够对课程需要掌握的内容，以及具体的学习目标进行有效的明晰，从而支撑其按照特定的方

向，以及有效的思路引导，去学习课程知识。比如说，教师在讲解“古诗新唱《梅花》”时，可以向学生渗透相关的文化素材，例如分别介绍作者王安石，以及时代背景，让学生对诗词内涵加深理解，增强情感感悟，并在此基础上进行探索古诗新唱的技巧和方法，提高学生整体学习效能。

三、科学、巧妙地设计教学方案

（一）从学生认识规律出发

学生对事物的认识，符合“感知——重现——巩固”的规律，根据学生的这一认识过程，设计教学过程的环节时应讲究以下策略。

1. 导入的艺术性

俗话说：开头好，好一半。一堂课开始时，学生精力最充沛，导入的好，可以一下子吸引学生的注意力。导入的方式有概括式的复习，有选择地唱新歌、听音乐、生动的叙述，启发式的谈话，鲜明地提出新课题等。要生动、要有启发性。

2. 讲练结合，培养学生动手、动口、动脑能力

光讲不练，学生没劲，知识技能也无法掌握。要边讲边练，动静结合。

3. 深入浅出，突破难点

一些抽象的音乐概念教学，视听技能训练往往是一课的重点和难点，要把它们转化为游戏，故事性地传授给学生，并且要像放特写镜头那样突出，再突出。

4. 直观教学，让学生鲜明的感知

音乐有直接感染的功能，在教学过程中，要给学生各种机会感受音乐的旋律、节奏、音准，以活跃学生的形象思维。还可以用各种音乐信号指挥孩子唱、跳、停、坐、息。好的教具，如图片、幻灯片、乐器等，生动形象，一目了然，不但能引起学生的兴起，还能帮助学生记忆。视听配以教师生动的讲解，可以使学生产生鲜明、深刻的印象，使教学事半功倍。

（二）从教学实际出发

由于学生年龄差别造成的知识、嗓音、兴趣、对音乐感受能力等差异很大。因此，必须考虑其实际情况采取不同的教学方法。课堂上，应对当时的教学进程有灵活的应变能力，使教学始终保持合理的，活跃的气氛。从音乐课堂类型出发，音乐课有着不同的类型，如唱歌课、乐理课、欣赏课、综合课等，教师必须根据各种类型课的不同内容，不同特色，使学生对每堂音乐课都有新鲜感。

（三）构建音乐情境，培养联想思维

在核心素养的教学导向下，教师需要重点培养学生的联

想思维。让学生经过联想处理之后，对音乐课程中所蕴含的深层次内涵与本质特征加深理解，方便学生更加快速地掌握基础知识点，同时也能够一定程度上启发学生对音乐课程的兴趣意识。因此，教师需要做的是要合理规范课堂情境，为学生自主想象和深层次的联想提供一定的环境辅助支撑，帮助学生准确理解课程内涵，提高课堂学习效能性。比如说，教师在讲解《花木兰》欣赏课程时，可以先利用多媒体向学生介绍花木兰当时生活的时代背景，同时也可以直观展示相关的动画片视频资源。让学生在视觉的刺激下对音乐作品中所蕴含的意境进行审美和赏析，让学生在良好的情境下产生强烈的情感共鸣，从而为全面提高学生对课程的理解深度而提供助力。

（四）组织演唱训练，提高实践能力

在音乐课上，教师要基于核心素养重点培养学生的实践能力，让学生在实践的过程中掌握学以致用的技巧，从而保证学生所掌握的音乐知识、技能具有一定的时效性、Phonetic Forum 音教论坛即时性。因此，教师要积极组织演唱训练活动，为学生提 在多元化的艺术环境熏陶下，感受音乐的魅力，形成良好供丰富的实践空间。在训练的过程中重视演唱方法、技巧的传授，全面提高学生的演唱水平。比如教师可以设定一定的音乐游戏，组织击鼓传花，或者接歌词活动，让学生在趣味的活动中，体会到音乐学习的快乐，促使学生正确掌握音乐演唱技能，提高演唱水平。

（五）拓展课外活动，增强情感体验

在小学阶段的音乐教学领域，教师需要积极顺应核心素养导向下的改革趋势，拓展教学范围，注重学生的情感体验，让学生形成正确的音乐观。因此，教师需要充分、全面地考虑和关注学生在音乐课程领域所表现的具体兴趣。之后以此为重要的行动参考，组织多元化的课外活动，让学生能够在较强的兴趣和动力支撑下，积极参与到音乐课程活动当中。比如教师可以合理利用学校的艺术资源或者平台，组织丰富的音乐表演活动，例如在儿童节组织学生进行音乐演出，以提升学生的音乐素养。除此之外，教师也可以在组织课外活动的过程中，融入一定的情感教育，比如组织学生为敬老院老人进行文艺表演，这样不仅能够训练学生的音乐技能，同时也能够显著提升学生在孝敬老人方面的品德认知，进一步规范学生的道德素养，从而将素质教育真正地落到实处。

（六）融合其他元素，提高综合素养

在音乐教学工作具体落实的过程中，教师要在音乐歌唱教学的基础上融入其他的艺术元素，从而保证学生所掌握的艺术技能体系更加全面、系统，同时也能够让学生的音乐素养，从而在今后的学习过程中，所呈现的热情和动力更加丰富。比如教师可以鼓励学生将歌唱与表演、舞蹈、乐器相融合，让学生经过综合性的训练和演出，加强学生在音乐方面的整体修养。让学生在综合训练的过程中，发掘自身的爱好和特长，从而促进小学生的个性化发展。教师也可以专门成立兴趣社团，以此为载体开发学生的不同潜能。

四、亲切的教态，艺术性的语言

音乐教师是艺术工作者，对学生应有较大的吸引力和感染力，既能创造出健康的活跃气氛，又能控制住学生的情

绪。对音乐教师的教态语言应是：

（一）精神振奋，热爱学生

教师在课堂上是学生注意的中心，要温文尔雅，从容大方。这样会很自然地缩短了师生间客观存在的距离，便于教学中师生交流、发声歌唱。有时目光炯炯地用眼神“说话”，可以使学生感到既严肃又亲切，有利于造成课堂安静、和谐的气氛，从而陶冶学生的性格。

（二）杜绝大声训斥的做法

音乐课常常充满了趣味、想象，但少部分同学由此而自我放松，个别同学甚至会有突出的行为表现。遇到这种情况，应巧妙地转“危”为“安”。不明智地训斥全班学生，在情绪上会立即和全班同学对立起来，表面上纪律“好”了，实际上大家憋了一肚子气，精神和发声器官都处于压抑状态，听课没精神，歌儿唱不起来，影响了教学，学生感到扫兴。

（三）用真挚情感感染学生

教师的教学热情是点燃学生心中烈火的火炬。如果自己带领学生唱歌时板面锁眉，还要学生“笑一点唱”，学生怎么笑得起来呢？

（四）教学语言使用，不但要有科学性，还要有艺术性

浅显、清晰、准确、符合逻辑是教师语言的基本要求。作为音乐教师，还应讲究语言的形象生动，真挚感人，音阶的变化和适当的手势、体态动作。如生动的描绘能有助于学生形象思维和想象，从而爆发出可贵的学习热情；音阶变化的语调能减轻学生的听觉疲劳，突出教学的主要内容；在音程训练中适当地运用手势暗示音的高低方向，有助于学生唱准音高。有时幽默的语言能引起学生的趣味，振奋学习精神。

五、组织合作鉴赏，培养审美思维

在音乐课上，教师要在核心素养的支撑下，重点培养学生的审美思维。而鉴赏教学是实现这一目标的重要载体，对此，教师要加强思想重视，站在学生主观层面满足音乐课程领域的具体学习需求，对教学方法进行创新。对以往灌输性的鉴赏教学方法进行更新，让学生以自主的、合作的方式对作品中的文化内涵、艺术特色进行合理化的探索，从而加深学生对整个音乐作品的理解，让学生在合作探索的过程中形成优秀的团队配合品格，从而全面提高学生在今后社会发展领域的环境适应性。比如教师在讲解《长江之歌》欣赏教学时，则可以合理组织分组鉴赏活动。将学生分成若干小组，引导学生在组内分别对歌曲的节奏、艺术内涵，以及在演唱中所诠释地对祖国的热爱之情进行深入的探讨，从而有效启发学生的鉴赏思维，全面提升学生的鉴赏能力。

音乐课的活跃气氛是提高音乐课素质教学过程的一种体现。当然，要完美地进行音乐课素质教学，因素是多方面的。这里所谈到的只是其中的一个方面。

参考文献

- [1]林发友.基于小学音乐课堂培养学生音乐核心素养[J].黄河之声,2019(11):92.
- [2]滕桂海.小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探究[J].华夏教师,2019(14):16-17.