

重视语感之提升语文素养

李小卫

广东省梅州市平远县第三小学 514600

[摘要]著名教育家叶圣陶先生曾经说过：“文字语言的训练，我认为最要紧的是训练语感，就是对于语文的敏锐的感觉。”本文从有意识地、有针对性的四个方面着手，在课堂教学的许多环节中，对学生进行语感训练，提升学生的语文素养。

[关键词]指导朗读；品析词语；创设情境；拓宽阅读；语文素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.691

《语文课程标准》中提出：“加大语文阅读量和口语交际环节，重视语感，降低对语法、修辞、逻辑的要求。”郭沫若先生曾说：“语感这东西‘如水到口，冷暖自知’，这个敏感的培养在儿童时代的教育很重要。”学生在学习语文的过程中，缺少这种“感受”和“领悟”能力，学生就很难走进文本，感知文本，理解文本，久而久之，就会失去学习语文的兴趣和能力，失去掌握语言、运用语言的能力，因而我们应当努力为学生撑起一片绚丽的语感天空。那如何具体地训练和培养学生的语感呢？为此，我有意识地、有针对性地从以下几个方面着手：

一、指导朗读，训练语感

读，是阅读教学中最经常、最重要的训练，是帮助学生理解课文，发展语言、陶冶情感的重要手段，也是感受语言、训练语感的基本方式。文章的本身，有它的重音、停顿、语调、节奏、语气，凡此均蕴含着作者思想和感情。读，就是书面语言向口头语言的复原，借助读，使语言文字中蕴含着的思想感情，出于口，入于耳，了然于心。在读中培养语感，一般有以下几种形式：

1、导读，激发语感。为了帮助学生准确理解课文重点，深入体会课文所表达的思想感情，教师应对重点句段、难点部分加强导读式语感训练。如学习小学语文s版五年级上册《百花园三》阅读平台《我的“自白”》中有这么一句：“人，不能低下高贵的头。”我抓住句中的逗号作为语感训练的突破口，进行对比导读。我先擦去逗号，让学生在读中从语气、语调和情感的表达程度这几个方面去体会，学生觉得句子读得没有力，不能很好地体现革命者不屈不挠的斗争精神和英勇豪迈的气概。我再加上逗号，“人”字就给突出了，句子显得短促而铿锵有力，逗号还强调了诗句中“人”所含的特定意义，它绝不是指一般的人，而是指革命者。这样，学生理解了课文表达的情感，从而读得入情入境，激发了学生的语感。

2、范读，调动语感。我们使用的教材均配有朗读的录音，语言标准、规范，这为学生提供了学习的样板。让学生反复学习录音的朗读，通过语气、语调，培养学生的语感。而教师的范读，也能激起学生对所学内容的兴趣，让他们在

听读中受到强烈的语感熏陶。如在教学小学语文s版五年级上册《小麻雀》这篇童话故事时，我首先范读课文，借助体态语言，用不同的声调读出了人物对话时不同的语气，当范读普季克遇到危险的话语时，就要用紧张的语气指导学生读出小普季克面对猎狗时的危险情形；当范读麻雀妈妈的话语时，就要用低缓的语调读出妈妈对孩子的关爱。总之，要根据故事情节读出小麻雀和麻雀妈妈在不同情况下的神情、行为与语言。绘声绘色的范读激发了学生学习课文的兴趣，强烈鲜明的感情色彩感染了学生，引起了他们的情感共鸣，从而使学生产生了强烈的接受语言训练的愿望，从而充分调动了学生的语感。

3、自读，强化语感。有些课文情节性强，内容浅显易懂，教者应放手让学生自读，以进行语感训练。例如在学习小学语文s版五年级上册《草船借箭》这篇课文时，本课的教学重点是引导学生领悟诸葛亮的神机妙算。怎样引导呢？先在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。然后引导学生弄清诸葛亮做了些什么，为什么这样做。比如，为什么敢于立三天后交十万支箭的军令状？为什么跟鲁肃借船而又不让告诉周瑜？为什么选择大雾漫天的时候去借箭？为什么把船连接起来，排成“一字儿”？为什么让军士擂鼓呐喊？为什么先船头朝西，后船头朝东？……弄清这些“为什么”以后，学生对诸葛亮的神机妙算就会有所领悟。在自读的基础上，学生自觉训练了语感，深化了对课文内容的理解。

4、分角色读，诱发语感。分角色朗读是一种传统的朗读方法，这种朗读方法到目前为止仍然颇受欢迎，且能够在一定程度上培养学生的语感。现行小学语文教材中有很多篇课文中都有对话。针对这样的课文我们完全可以运用分角色朗读法训练学生的语感。例如，在执教小学语文s版第九册《金奖章》一课的时候，我就采用了分角色朗读法。让学生分别把喜鹊、百灵鸟等的话语读出来，读出鸟儿们迫切地想得到金奖章的急切心情。从学生的朗读中我也可以看出他们的语感已经有了一定程度的提高。

以上这些途径教师很好地把它们放在课堂教学的环节中，加强对学生的语感训练，从而提升了学生的语文素

养。

二、品析词语，增强语感

语感训练的着力点应在于品析。边读边品，才能领悟语言的内涵，使语言快速长进。教师在读前应该明确提出读的要求，让学生带着问题，通过解词、析句、比较、思辨、领悟，激发学生的语感。语感的训练和培养是让学生准确地掌握和运用祖国语言文字的有效途径。反之，也只有让学生确实理解了文章的主要内容，领悟到作者所要表达的情和意，学生的语感训练才能得到强化，所以我们应注重引导学生在思维和理解中训练语感。如教学小学语文s版第九册《我的战友邱少云》一文中有这样两句：（1）烈火在他身上烧了半个多钟头，才渐渐地熄灭。（2）看看时间，从发起冲锋到战斗结束，才20分钟。我先引导学生比较这两个“才”字在两句中有什么不同的意思，对表现人物精神起了什么作用。①句中的“才”字是表示时间长的意思。烈火在邱少云身上烧了半个多钟头才熄灭，邱少云一动都不动，突出了他惊人的毅力。②句中的“才”字是表示时间短的意思。像毒牙一样的“391”高地20分钟就攻下来了，突出了邱少云的精神给战友们巨大的鼓舞力量。在比较理解的基础上，学生们读到这两句时既有充满感情的语调，又有恰如其分的重音和停顿。

三、创设情境，悟出语感

叶圣陶说得好：“作者胸有境，入境始与亲。”因此，我们在教学中应重视渲染创设出一个浓郁的语感情境，让学生披文入境去体会语言文字的精妙。如在教学小学语文s版第九册《长征》诗中“金沙水拍云崖暖”一句时，为使学生充分地领会“暖”的含义，我先让学生听了一段表现红军巧渡金沙江后的欢快心情的乐曲，从而体会“暖”的内涵。在教学学生学习“大渡桥横铁索寒”一句时，为使他们理解并体会“寒”的意思，让学生看着《飞夺泸定桥》一课的教学挂图，听着枪炮声的录音，想象当时桥头、桥上、桥下的情景，再让学生按顺序描述，这样学生充分地体会到了当时战斗的激烈，从而理解了“寒”的意思。继而又让学生进行对比朗读，使学生进一步体会这两个字的情感色彩，让他们在一定的语境想象、朗读、体会词句的含义，不仅帮助学生理解了语言文字表层的意思，而且使学生体会到内在含义及丰富的感情色彩，加深了学生的内心体验。长期进行这样的训练，就能不断增强学生对语言文字的直觉感悟能力，使学生的语感训练和培养能够落到实处。

四、拓宽阅读，获得语感

语文的学习是一个长期积累的过程，语感的形成必须建立在丰富的积累之上，没有积累就不可能有真正的听说读写能力，当然也不会形成良好的语感。只有“厚积”才能“薄发”，学生语言积累的薄弱是语文能力发展的一个关键。如

果有了长期的语言积累，就会产生“妙语”也就会产生语感。语文教学中，教师积极引导引导学生潜心阅读，促进浸润性积累，同时重视实践运用，留下生活资源，强化语言积累，活化在语文学习的世界里。在这一过程中，学生体验到积累的乐趣，并主动积累生活中的素材、品味语言、感悟表达，发展语感能力，从而打下扎实的语文功底。

1、熟读成诵

语感的培养离不开大量的语言材料的积累。小学生记忆力强，教材中的许多课文出自名家之笔，文质兼美，可让学生熟读成诵。除此，每日还可推荐适量的诗、词、名言、警句和精彩语段等让学生背诵。通过背诵，积累大量的佳词妙句，精美的篇章，不断充实语言库存，并从背诵中进一步领悟谋篇布局、遣词造句的精妙，悟出表达方法的精巧，这样才能积淀学生的语感，使学生受益终身。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”“读书破万卷，下笔如有神”就是积淀语感的最好诠释。如：教学小学语文s版第九册《我家门前的海》一课，文章语言优美，生动有趣。我在教学中，让学生在熟读背诵的基础上，把自己喜欢的句子摘抄在积累本上。结果，学生在日记中用上了课文中的许多词句。由此可以看出背诵积累的确是感悟语言、丰富语言的有效方式，是促进学生形成良好语感的有效途径。

2、拓展阅读

事实证明：大凡爱看书的学生，语感都较强，想象力丰富，语言表达能力强，对语言文字把握非常准确。因此，应鼓励学生进行大量的课外阅读，以弥补现行教材阅读量的不足。现代社会为孩子提供了良好的环境：电脑、电视、广播、社会交往、课外活动等，这些都是阅读的渠道，教师要多加引导，物我所用。

总之，语感的培养，不是一朝一夕的事。我们要运用多种有效的训练途径，指导学生领悟语言内涵，提高感悟能力，从而提高学生的语文素养。

参考文献

- [1]庄建军：切莫忽视了“语感训练”，考试周刊，2018年11期。
- [2]邱凤珠：优化阅读方法 强化语感训练的点滴做法，新课程（上），2019年04期。
- [3]陈乔兰：加强语感训练 点燃学生学习激情的火花，教书育人，2008年S4期。
- [4]吴文雄：语感训练路径琐谈，语文学刊，2008年04期。
- [5]黄丽华：作文教学呼吁语感训练，课程教育研究，2017年44期。