

“双减”视角下青少年戏剧教育路径与探索

夏爽

浙江艺术职业学院 310012

【摘要】《党的十八大以来，党和国家更加重视青少年综合素质的培养。近年来，国家发布了一系列政策推动传统文化的传承与创新，鼓励艺术进入国民教育渠道，以夯实文化振兴的教育基础，促进国民艺术素养的培育和文化自信的提升。2021年7月24日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。本文将“双减”视角下青少年戏剧教育为视角，对戏剧教育对青少年教育的意义、戏剧教育对传统教学各方面的影响、在“双减”视角下青少年戏剧教育存在的问题，探索戏剧教育与青少年教育相适应的建议策略。

【关键词】双减；青少年戏剧教育；减负

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1309

一、戏剧教育对于“双减”视角下青少年教育的意义

“双减”政策为青少年充分提供了能够进行自由活动的空间及时间，为每个人在课余之时提供良好的发展机会。在这个背景下，戏剧教育以及其他艺术内容，可以持续深入的挖掘青少年的潜力，为人生的成长发挥非常重要的作用。通过戏剧不仅发展了他们的丰富的想象力，更为他们提供了不一样的生活体验，通过戏剧的故事持续不断的了解自己和十届。通过指导戏剧游戏，教师可以为孩子们提供针对特定发展方向的游戏、多样的活动和环境。英国著名戏剧导演彼得·布鲁克（Peter Brook）在他1968年所著的著作《空的空间》中写道“进行戏剧表演需要许多的工作，但是当我们像游戏一样经历这些工作时，他们就不再是工作了。戏剧就是玩儿。”事实上，戏剧在其起源和性质上都是游戏。在戏剧中，我们在舞台上扮演角色，这是一个通过语言、动作、图像和声音来表达人文主义的游乐场。戏剧教育对于青少年教育来说，一方面丰富了教学形式、加强美育教育、强化学生实际解决问题的能力提供了优良的平台，另一方面也为多元化开展提升学生素质的提供了理论支撑，以便更有效促进青少年的发展。通过对相应学校进行戏剧教育实践，探索课程经验，反思并总结提出青少年戏剧教育的开展建议，丰富戏剧教育活动方法，提高青少年参与活动的兴趣，从而促进青少年发展，持续为释放青少年潜能提供另一条培养途径。

二、戏剧教育对传统教学的影响

教育戏剧通过学生自编戏剧等方式将死板的知识用具体、生动的方式传达给学生，在这一过程中教师的专业发展与师生关系的融洽程度都获得了极大地提高。目前戏剧教育已渗透到教育学、艺术学、汉语言文学、心理学、社会学、历史学和马克思主义哲学等多学科领域旨在通过“通合”的形式，通过协作、协同的方式相互提升共同发展。

（一）提升学生认知发展

学生在演出的效果与相应技能的学习，不是课程的硬指标。在戏剧教育课堂中只需要学生充分具备表达、沟通的能力，只需要掌握学习的过程、内容的表达即可。戏剧教育在指导学生学习的实践之中，皆应包括其自身阶段成长的特性，包括：想象、拓展、实作、沟通，并反映出观点、概念与感觉。学生能够通过角色扮演来培养学生的想象力与创造力，促进学生的人际交往能力与合作能力，使学生具备基本

的审美素养，从而达到减负而不减质，在戏剧教育以美育逐渐促进学生智力和品德提高。运用教育戏剧开展教学活动在促进学生认知、社会性和审美三个方面的发展上有着独特的价值。

（二）让教师重新理解教学

教师改变聚焦于教师主体在观念、行为等方面的变化。教师学习教育戏剧可以有效促进教师对于教学方法和对于教学本身的反思。学校所开展的戏剧教学法实践探索过程中，呈现出一种明显的“实证—理性策略”，戏剧教学对教师整体的条件、维度、过程、模式及评价等方面等改变也存在一定成都的影响。在这一过程之中制定者及参与者都能开始重新思考教育、重新思考教学，甚至重新思考教育戏剧在青少年教育教学中所扮演的角色。普通教师在学习运用戏剧教学法过程中的改变历经了局外人、被动推动和主动探索三个不断深入的阶段。教师认为教育戏剧必须是戏剧专业的人才能够做的，离教学实践还很遥远，这也代表着中小学教师长期与戏剧艺术存在较远的距离，内心由于不具备较强的戏剧素养而对于戏剧教学法存在一定的不自信。有实践经验的教师反而对于一些基本的教育戏剧习式有了一定的了解，可以进行一定程度上的模仿与尝试。在主动探索阶段的教师由于有了较多的实践经验，因此可以将教育戏剧作为一种理念和方法，根据自身的教学内容和教学目的而进行有的放矢的创造性应用而非生搬套用，真正将教育戏剧内化于心。

（三）充分改变课堂的教育方式

教育戏剧的中心是人，要坚持“以人为本”。学校教育中大多将关注重点放在课堂教学领域，以期将戏剧引入课堂教学来提升学生的学习效果以及教师的教学有效性，缺少对于艺术性的探索，贴近实际生活少，创作性少。教师与学生都是戏剧教育的核心，两者将身、心纷纷融入想象的情景中充分进行的一种教学模式，注重实体与想象之间的联系。在教学的策略与思考之中，戏剧活动的构建是引导学生参与教学内容的整体过程，要以学习者为重点逐步开展，方法的运用是不断结合学生的成长，由简入繁逐步引导学生开展个人个性化的学习，每个人的学习认知均由个人出发，融入团体，共同表现与学习。在任何科目的教学时，皆能以同理心，从各种不同人物立场出发，去经历各种情况，充分让每个参与者都有独立的观点去审视问题，同时每个参与者都必

须与他人产生互动。由于上述关系关系，参与者通过与他人沟通及讨论，能了解他人的经验与表达的方式，从而建立互动学习的概念，得到了新的认知，使参与者可从其中发展出对自我的了解，提高对事物的认知，强化自我的能力，从而产生积极努力的信心。教育戏剧教授的是学科性知识以及社会性认知，戏剧教育教授的是形体、台词、剧本等专业的戏剧元素。在戏剧教育的活动中，不仅需要关注个人的想法，还应注重群体的智慧；不仅需要关注个别学生进行开放，也需要将空间开放给更多的学生，并且从教学活动的开始到结束也形成了一种全方位开放的模式。从教育结果来看，戏剧教育的无论成果如何都会给予参与对象显著的成长性，同时也让受教育者感受到参与性。

三、在“双减”视角下青少年戏剧教育存在的问题

（一）缺乏相应教学支持

由于戏剧教育主观性大、专业性高，事实上提高了普通教师在教学上的难度，是对课堂管理、教学方式的新的挑战。最为突出的问题就是教师在开展戏剧教学法的过程中缺乏教学支持。从内部来看，大多数学校侧重于运用戏剧教育开展学生品格、道德、人际沟通等社会性方面以及艺术审美方面的培养，对于与学科融合的理论与实践探索依然不足，一线学科教师在运用戏剧教学的过程中遇到困难的时候很难找到相应的专家寻求指导与帮助，这也造成了明显“初期热后期冷”的现象。从外部来看，教师运用教育戏剧单纯依靠学校领导的力量还是不够的，教研员在教师教学方法的使用上有着较强的影响力，如果一个地区的教研员对戏剧教学法不够认同与推崇，普通学校的教师无法激发其强烈的探索欲望，依然会选择依托老路径、老办法开展好教学活动，在有限的资源中难以开拓戏剧等教育形式开展好教学。如果戏剧教学等教学方法成为教研员考评教师的一个重要影响因素时，普通教师才会更为主动地去探究戏剧教学法，而不是让这种教学方式成为自己日后发展的阻力。

（二）学生缺乏开展戏剧教学的内在动力

在流行“快”文化以及“功力”的思潮，学生群体之中普遍也存在“减负”即是“减压”的观念，青少年几乎同戏剧活动毫无交集，再加之缺乏耐心，让他们进入到一个自己不了解领域，虽然能激发其学习兴趣，但由于各类戏剧学习难度大、基础高，慢慢地参与者就会散失深入学习的兴趣，不断减少了参与的意愿。所以，在教学的过程中常常会因为学生兴趣不高而难以推进教学。戏剧艺术教育本身出现的时间比较晚，而且属于专业性非常强的教育门类，往往在教育过程中因为青少年性格差异、学习差异和自身天赋差异，部分学生会感到无所适从，难以把戏剧的内容学懂弄通，从而放弃戏剧教育方式，更加注重传统路径学习。

（三）缺乏规范的课程标准与评价标准

戏剧教育从大类上来讲属于艺术教育的范畴，但是当前我国虽然有《义务教育艺术课程标准》，配套政策的滞后以及对戏剧教育缺乏相应的重视，没有专门针对戏剧课尤其是教育戏剧课的课程标准与评价标准，这也为正处于探索阶段

的广大从事教育戏剧课程教学的青年教师带来了极大的困扰与疑惑。很多指导教育戏剧社团课程的教师由于课程标准与评价标准的匮乏常常在授课的过程中陷于不知所措的迷茫状态。

（四）课内缺少红色戏剧教育基础

红色戏剧作为涵养社会主义核心价值观的重要载体和承载媒介，其感染人、影响人体现在了全过程之中，但在戏剧的编排中以及实践的过程中涉及缺少共情感、缺乏专业性、内涵比较深等困难，学生长期以来较少接触红色戏剧教育。部分普通教师要在开展戏剧教育前期做好对相关历史背景和其背后的时代意义进行解读介绍，为学生讲授每个作品中人物的时代精神和品质，但不是党员身份以及日常中缺少对相关内容的理解，导致主观活动意愿降低。

四、戏剧教育与青少年教育相适应的建议策略

（一）创建校内戏剧教学氛围

“双减”政策执行后，学校应该给予学生多方面发展提供相应的条件，持续加强全方位教学质量，要给予戏剧教学等教学方式的教学支持，在教程任务能完成的前提下，不断探索艺术教学形式，给予教师教学学生求学一定的自由性。其次，邀请专业人员对教师进行戏剧演绎、编排等各方面专业性的理论指导，加之可以对现场教学进行观摩反馈，将老师从讲座模式推向实地教学，充分做到理论结合实践，增强受训教师的掌握和理解。然后，可以多组织教师进行学习经验反馈，给教师提供同行心得谈论交流会，彼此分享学习与实践心得。

（二）加强戏剧教学教研与学习，形成教师学习共同体

戏剧教育的学习与教研做到贯穿活动始终，为丰富教学形式“加压”。注意开展教师间的充分谈论学习，集思广益，充分给予学生及教师自由选择的权力，共同生成更为优质的课程设计；活动结束后，要及时进行反思，加强同行交流，为教师之间的学习提供机会，找出问题和不足，形成一定切实可行的优秀方案与经验并分享。其次，学习与教研应成为常态。应多组织专题的集体教研活动，通过教研活动，让教师对案例进行案例分享与反思。如鼓励教师的教育想法，给教师提供戏剧教学课程参观交流的机会。最后，定期组织活动展演与优质课比赛，多种途径戏剧教育质量，集中全体教师队伍的力量提高教师的戏剧教育能力，生成合理的教研计划以供实施。同时注意应避免本末倒置，通过研究后进行实施教研计划时应注意灵活应把好“度”，不能僵化地执行教学计划，形成并建立教师间优质、高效的学习共同体。

参考文献

[1]李彦翰. 中小学开展戏剧艺术教育的问题思考分析[J]. 戏剧之家, 2020(25): 48-49.

[2]陈士军. 积极探索青少年戏剧教育新途径[J]. 戏剧之家, 2020(19): 26-28.

《浙江艺术职业学院2021年度科研课题成果 课题编号: YB202102009》