

人与自然——再谈韶山毛泽东同志纪念馆建筑

刘湘平

湖南韶山毛泽东同志纪念馆

[摘要] 纪念建筑体现了党所领导下的中国人民的民族自信和民族自尊，通过建筑这一载体，将民族的共同信念凝聚在一起，成为了当今人们的精神文化资源，让观众更明晰前人为营造纪念空间所作的贡献，理解他们的意图，更好地利用现有的纪念空间中的因素，为弘扬毛泽东革命精神和丰功伟业服务。纪念建筑，秉承并注入新的理念以强化建筑与自然的特性，正是不忘初心的一种表征。

[关键词] 纪念；建筑；初心；自然

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.151

在当今城市化建设日益普及的时代，对自然环境不断的人为干预，已经习惯了城市各种便利设施的人们，又痛恨于城市的喧嚣，向往着与自然的亲近。越来越严重的城市病日益凸显，这便是存在于当今的矛盾，自然和现代化之间的排斥和纠结，反映到建筑方面也是如此。现代建筑正追求一种“自然化”：就是在保证建筑内舒适和安全的各种现代技术及设备正常安装和运转的前提下，“将自然空间的某种特点以形象化的手法赋予到建筑空间形态的设计中，让使用者在建筑内部产生如同在自然环境中的认同感，使外部自然环境得以没有障碍地延伸和扩展到内部人造空间中来，进而创造出具有满足人行为或心理需求的建筑空间形态。”目前建筑师要实现“自然化”，一般通过自然形态的直接仿拟和将自然空间赋予到建筑空间中两种手法。

1964年建成的毛泽东旧居陈列馆，在当时社会经济条件下，遵循建筑和自然的协调，既是当时主导，也是顺其自然的选择。胡清坡同志在回忆文章《韶山毛泽东旧居陈列馆怎样建成的》中提到，当年陶铸书记关于毛泽东旧居陈列馆建筑改建方案指示中，指出改建后的建筑必须具有湖南农村风格，在改建的同时要考虑把韶山建成一个大花园，他特别指出陈列馆建设费用只能在40万元之内。在经费有限，且现代文物保护技术及设备欠完善和普及等众多因素限制下，设计人员发挥聪明才智，集思广益，使改建后的毛泽东旧居陈列馆最大限度地实现了建筑和自然的融合，成为新中国成立以后建成的优秀博物馆类建筑之一，成为1960年代中国人探索建筑与自然关系的典范性案例。

1980年代后，中国社会经济条件发生了巨大的变化，随着博物馆学科的发展，人们对博物馆的认识有了巨大的变化。同时，文物保护技术及设备发生了前所未有的突破。在进入21世纪后，1960年代所建成的韶山毛泽东同志纪念馆，也遭遇到诸多问题。建筑本身无法安装博物馆基本规范需安置的各种文物保护设备，整体建筑抗自然灾害方面也有所欠缺。此外，更重要的是，经过数十年的文物征集和理论研究，旧建筑有限的展厅面积，已经无法展现更多的与毛泽东同志革命历程相关的文物文献资料，也无法更全面地展示毛泽东同志的伟大历史功绩、广博深邃的思想体系。虽然，旧建筑与自然达成了较高程度的统一，但以现代博物馆基本要求来看，旧建筑已经不符合时代发展的要求了。

2012年的韶山毛泽东同志纪念馆的改建工程，是1960年代建筑设计理念的继承和发展，也即：“和谐共生、自然而

然”。2010年代的建筑改建中的“自然而然”，并非是50年前的重新，由于党和政府的重视，加之经济的发展，这次改建的经费是充裕的。之所以“自然而然”，首先是致敬1960年代的设计理念。1980年代中国社会经历了三十余年的大发展后，也出现了一些现代社会的弊病，也即过于强调经济效益，而轻视人与自然间的沟通。越来越多的人涌入城市，居于完全不同于农村聚落的密集的住宅楼中，在享受城市所提供的各种便利的同时，疏离了自然。在这种情况下，1960年代的建筑与自然相互融合的理念对于身处现代城市中的人们就十分具有吸引力。同时，作为新中国的建筑经典之一，保持原样的改建是呼应了所有观众的要求，也是改建最基本的底线。

保持原样的原则并非是机械的复刻原样，而是重在秉承原建筑神韵的前提下的现代化改建。这次改建，在建筑面积扩大的同时，通过设计师的努力，建筑层高比之前有更大的提升。改建所获得的巨大空间有利于新陈列的布置，并且有利于各种管线的设置，在保证陈列展览的形式效果性、展品安全性、内容完整性、观众舒适性提供了最基本的物质基础，使得基本陈列“东方毛泽东”一举获得2013年全国博物馆十大陈列展览精品之榜首。改建后的纪念馆为陈列服务，但陈列并非建筑的全部，观众参观陈列，必然穿越于建筑的各个部分，这些陈列之外的建筑，受惠于秉承原建筑的庭院式的血脉而成为新馆舍建筑与自然的重要交汇点。受制于现代博物馆场馆的基本要求，也就是为保持场馆内的恒定温湿度、隔绝动物虫害、节约能源等，改建后的建筑从原来的建筑与自然的完全开放状态，变成有隔断的、借景式的交汇状态。改建后的建筑充分展现现代建筑材料以及现代建筑的特性，巧妙利用大玻璃、各种形式的窗以及方便走出建筑的门，使转接陈列的各部分建筑成为室内与室外的交点。经笔者多次现场调查，观众普遍觉得陈列之间的过渡部分建筑，窗户通透、舒适，通过透明的玻璃可以感受四季晴雨的变化，感受植物四季的生长，让人流连忘返，并能够在参观过程中回味观看陈列所得。观众如果觉得疲乏，不耐于室内的氛围，也可以方便地前往前坪和后院，在场馆中体味扑面而来的韶山山野气息……在改建后的建筑周围，原有绿植得到最大限度的保存，在保持原貌的基础上，又在景观关键部位布置雕塑、景路等，如此，避免了建筑与周围环境的单纯自然连接，而是在自然之中赋予纪念性的文化气息，提升并强化了建筑的纪念意义和文化意义。



韶山毛泽东同志纪念馆序厅

参观新陈列的观众，在新陈列所营造的沉浸氛围中，追随毛泽东同志波澜壮阔的一生，得到了最大化的临场感。纪念建筑体现了党所领导下的中国人民的民族自信和民族自尊，通过建筑这一载体，将民族的共同信念凝聚在一起，成为了当今人们的精神文化资源，让观众更明晰前人为营造纪念空间所作的贡献，理解他们的意图，更好地利用现有的纪念空间中的因素，为弘扬毛泽东革命精神和丰功伟业服务。



韶山毛泽东同志纪念馆展厅

观众在陈列的各部分参观时，因为陈列和建筑的场景转换，使观众获得了理性回味观看陈列的机会。漫步与建筑中与自然交汇部分，看到窗外美丽的山色，在自然光线下感受安静祥和的环境，让我永远铭记毛泽东同志的光辉业绩——这是一位观众向笔者所说的话。这句话正与设计者的想法相类似，改建建筑，重新布置陈列，不正是要引导观众在回顾毛泽东同志伟大道路的同时，感受毛泽东同志所带来的革命成果么。我们不是简单地怀旧，而是为面向未来在着想。这位观众的话，正说明新建筑达到了大家的预期。

近年来建筑与自然越来越成为人们所关注的问题，中华人民共和国住房和城乡建设部发布《“十四五”建筑节能与绿色建筑发展规划》，规划提出：“到2025年，城镇新建建筑全面建成绿色建筑，建筑能源利用效率稳步提升，建筑



韶山毛泽东同志纪念馆展厅

用能结构逐步优化，建筑能耗和碳排放增长趋势得到有效控制，基本形成绿色、低碳、循环的建设发展方式，为城乡建设领域2030年前碳达峰奠定坚实基础。”由此可以确认，强调建筑与自然已经不仅仅是部分人的所向，已经成为国家政策的一部分了。这个规划将“绿色发展，和谐共生”、“聚焦达峰，降低排放”、“科技引领，创新驱动”等作为基本原则，以应和人民群众对美好居住环境的需求，也是越来越高的需求。绿水青山就是金山银山，这也充分体现了深入实施可持续发展战略，坚持尊重自然、顺应自然、保护自然，构建生态文明体系，促进经济社会发展全面绿色转型，建设人与自然和谐共生的现代化的建筑理念，都离不开这一理论的指导与实践。

毛泽东同志纪念馆建筑经历了两次改建，两次都成为了体现人与自然这一现代理念的经典之作。并且在获得建筑与自然相协调的基础之上，它的纪念和文化属性，随着改建而得到了优化提升，并使建筑的纪念和文化属性更好的展现符合时代的要求。

毛泽东同志领导中国革命就是为了使中国人民能够生活在平和安然的中国土地上，1960年代第一次改建就强调建筑与自然的和谐，这正符合中国革命者的最终所愿。因此，第二次改建秉承并注入新的理念以强化建筑与自然的特性，正是不忘初心的一种表征。

参考文献

[1] 人生法则：《建筑与自然的关系——走向共生的理想之境》，知乎网<https://zhuanlan.zhihu.com/p/362390366>。

[2] 胡清坡：《韶山毛泽东旧居陈列馆怎样建成的》，《纵横》2001年第7期，第28页。

[3] 参见杨瑛、刘晓洁、李艳：《和谐共生 自然而然——韶山毛泽东同志纪念馆旧馆改造建筑设计》，《艺术科技》2014年第1期，第252页。

[4] 董添：《住建部：2025年城镇新建建筑全面建成绿色建筑》，《中国证券报》。

[5] 参见《“十四五”建筑节能与绿色建筑发展规划》，中华人民共和国住房和城乡建设部政府网官网。