

# 基于奥尔夫音乐教学法的学前儿童音乐教学研究

虞笑全

湖北商贸学院 湖北 武汉 430000

**[摘要]**学前教育作为儿童走出家庭，走进社会的第一个地方，对于儿童的启蒙、培养意义重大。不仅关系到儿童能否健康快乐成长，更加关系到国家的希望、民族的未来。奥尔夫音乐教学法是世界著名的音乐教学方法，产生至今已有30余年的历史，在世界音乐教育上占据了一席之地。本文在阐述学前教育中开展音乐教学必要性的基础上，对奥尔夫音乐教学的含义及应用途径作了进一步的探讨，希望可以为相关领域研究者提供一些借鉴。

**[关键词]**学前教育；必要性；奥尔夫音乐教学；含义；应用途径

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.240

学前音乐教育是当前学前教育的重要组成部分，开展学前音乐教育，不仅有利于儿童智力的提升，审美能力的提高，还有利于培养其健全的人格。奥尔夫音乐教学可以增加儿童对于音乐的感知力和理解力，使儿童在日常学习、生活中逐渐激发对于音乐的兴趣，不断推动其发挥主观能动性，从而达到音乐教育的最终目的。重视学前儿童音乐教育十分有必要。

## 一、学前教育中开展音乐教学的必要性

首先学前教育中开展音乐教学符合儿童发展规律。音乐教育需要启蒙，这是一个长期的、逐渐积累的过程，并不能一蹴而就。大量的事实和科研表明，儿童从出生开始，乃至还是在母体时，进行音乐教育（包括胎教），有助于启发儿童的思维，培养孩子的创新能力，并逐步建立起良好的乐感。毫不夸张地说，这是一个培养音乐思维的黄金时期，这一时期逐渐积累的音乐知识为儿童成长发育起到了正向的积极作用，不仅为儿童之后的音乐之路奠定扎实的基础，也在客观上帮助儿童建立起健全的人格，对于其身心发展都是百利而无一害的。这也是一直以来，《3-6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》（试行）中，音乐教育的实现目标。让儿童拥有主观能动性，通过不断的音乐学习，让自己的想象力羽翼丰满，并最终在音乐活动中成为真正的主人。但是对于学龄前儿童的音乐教育方法需要格外注意。教师在对学前儿童进行音乐教育时，熟知专业刻板的乐理知识的前提下，应充分考虑到其整体认知水平相对较低，乐理知识相对贫乏，但想象力丰富，创新思维强的特点与现状，不断根据儿童的实际状况，创新教学方式方法。既要保护好儿童的想象力，又要兼具启发儿童思维，传递乐理知识，逐步提高儿童的接受和认知能力，致力于育音乐先育人。

其次，学前教育中开展音乐教学是当前幼儿园发展变革的需要。随着经济的进步，社会的发展，对于音乐的教育已经越来越不满足于过去简单的唱歌、游戏等模式。社会乃至同行之间的竞争，使得幼儿园应适时发展变革。各类教育尤其音乐教育也应当摒弃过去较为单一、固定的音乐教育模式，可以说，单纯靠多次模仿和记忆的固化来进行教育的时

代已经成为过去。未来儿童在学习音乐的道路上，应充分发挥其主观能动性，变被动接受知识为主动学习知识，极大增强学习的效果。教师应克服从前可能出现的畏难情绪，认真研究教材，有效利用各类教具，创新教学方式方法，使得儿童真正从内心对音乐产生浓厚的兴趣。

## 二、奥尔夫音乐教学的含义

奥尔夫音乐教学法产生自德国，该音乐教学方法，充分考虑到儿童的心理和身体发育状况，加入了肢体与语言等新元素，一经产生，便深受世界各国教育学家的认可，风靡全世界。奥尔夫音乐教学法注重原本性。提倡教师应重视日常生活中最本来的素材，应通过最本来的方式进行表达和演奏，通过“拍手”、“跺脚”等这些节奏感强的节拍训练，激发儿童对音乐的喜爱，保持对音乐的好奇心和探索力，这些音乐元素往往都是朴实、原始、简单的。其次，奥尔夫音乐教学注重“以人为本”的教育理念，允许并尊重儿童成长过程中体现的差异性，不要求儿童成长必须同步，允许儿童对音乐理解的多样性，并遵从儿童对于音乐内容的不同选择，给儿童极大的成长空间。另外，奥尔夫音乐教学还注重兴趣的引导。兴趣是人的第一任老师，儿童对一事物失去兴趣，即使再怎么机械、用力地学习，效果也是差强人意的。“一切从儿童出发”是奥尔夫音乐教学的主要思想，这一思想的目的就是最大限度保护儿童对于音乐的兴趣，在教学中，逐步提高儿童的思维能力、逻辑推理能力等各大能力。整个教学过程不给儿童设限，大胆鼓励儿童进行创作。尽可能营造轻松的教学环境，教师应不断引导儿童，激发儿童学习的主动性，调动儿童的积极性，引导儿童敢于自我表达自身情感。

## 三、奥尔夫音乐教学的应用途径

奥尔夫音乐教育体系作为我们日常音乐教学的主要平台，我们必须结合日常音乐教学实际，根据自身设定的教学目标，与奥尔夫音乐教育有机融合在一起，在实践中不断努力，争取达到奥尔夫音乐教育体系的教学效果。为此，我们可以从以下几方面来努力：

一是增加儿童的参与程度。奥尔夫教学法中有一重要部分，叫做“声势”，即利用身体打击或者嗓音打击来营造

一种节奏感强的乐感。这种教学方法摆脱了环境、乐器等的桎梏,使得音乐教学不再受场地的制约,转而变得简单易行起来。“声势”虽然看似简单,但是却大有学问。利用“声势”进行表演,根据教学曲目的旋律和节奏,完全可以实现声音强弱、人数、音色等的转换、变化。要充分发挥儿童的主动性,重视节奏和音色的教学,还可以在熟练掌握上述技能的基础上,通过重复记忆、不断模仿等技巧对音乐进行再创作。学生还可以根据乐曲中的节奏、所表达的情感,结合自身感悟,适时添加一些身体姿态、动作,不断激发儿童的潜力,使表演自然、生动。需要特别注意的是,我们不能为动作而动作,刻意的、没有真情实感的呆板模仿会使得音乐丧失其本应具备的活力,无法动人。

二是应用好语言节奏。日常我们的对话中,时时处处充满着音乐教学。从说话的语气、语调,所应用的语言的变化,都可以让儿童感受到不同儿歌、乐曲演奏的变化。从这些日常着手,对儿童进行音乐教育,不仅儿童的心里乐于接受,教学效果也出人意料。教师可以在朗诵的休息间隙,添加即兴演奏的轮说、变奏,适时还可以加入一些肢体动作,逐步帮助学生感悟节奏,比起书面跟学生讲述“节奏”的含义,要更生动,儿童更容易理解,相关的乐理知识也在不知不觉中传递给了儿童。此种场景练习的频率应高一些,实践演练和师生之间的互动频次也应多一些,逐步让儿童感悟音乐的力量,感受音乐学习所带来的快乐,并逐步转换角色,爱上学习,主动学习。

三是创新音乐教学方式。可以在对儿童进行音乐教学时,添加游戏这一环节。游戏,在奥尔夫音乐教学中十分常见。游戏与各类练习相结合,以游戏着手,或中间添加游戏环节,可以使儿童在心理上更容易接受节奏、曲调等客观的乐理知识,并且不断提高自身对音乐的认知水平,最大限度激发儿童的想象力和创造力。当然游戏并不是毫无目的的,一些游戏的设置,本身就是为了教学,游戏与各类教学的框架相结合,不仅有助于提升儿童的学习效率,还可以激发课堂的活力。游戏在此已经完全同学前儿童音乐教育相融合,变为一种行之有效,切实可行的音乐教学方式,被世人所认同也在情理之中。

四是在实践中加入理论。学前教育中,教师的力量不容忽视。师资力量是首位。教育部门应建立专业的学前教育教师组织,搭建帮助教师成长完善的记录平台。还可以建立专门的分享教育教学方法的交流园地。形成学校、教师、家长多方共享资源的模式。凝结所有力量,共同致力于儿童的全面提升发展。当然教师作为教学的主要实施者,其理论水平的高低,教学能力的强弱,直接影响到教学效果的好坏。教育部门应定期组织一些专业的教师培训,从教师心理到教师专业技能都需要进行培训。教师应充分了解并掌握奥尔夫音乐教学法的本质和特征,并总结把握儿童不同年龄的心理

发育特征和身体特征,将二者充分融合,因材施教,逐步找到适合不同儿童的教学方式方法。此外,教育中应当持续对儿童进行鼓励,不断为他们的成长带去活力以及动力,让儿童真正感受到新方法下的新教育。当然一些时候,奥尔夫音乐教学还鼓励家长的参与,家长的参与不仅可以增加亲子感情,使双方感情更加亲密,还可以完善儿童的个性发展,使儿童更为优秀。

五是引导学生进行即兴创作。整个音乐教学都应当始终秉承“以人为本”的教育理念,儿童虽年幼,但应当在教师的引导下,逐步提升课堂的参与度。做好角色转化,变被动为主动。引导学生从身边熟悉的事物入手,通过自身的创意和联想,不断进行即兴创作,通过儿童的手脑结合,自身与音乐的情感交流,融入日常的生活体验和感悟,迸发出不同的艺术之光。整个教学过程需精准、适时传递相关音乐教学知识,尽可能激发儿童的创作天性,注重提升课堂的趣味性和儿童的参与度,必须摒弃以往填鸭式的照本宣科。否则,不仅无法使儿童进行即兴表演,反而会扼杀儿童对音乐原本的喜爱。当然即兴表演对于教师的要求也相对较高,教师能否激发儿童学习音乐的主动性,能否及时甄别儿童在创作过程中的实际情况,对于儿童即兴表演能否取得好的课堂效果和收获,都很关键。

学前儿童音乐教育在儿童发展成长过程中的作用不可忽视,奥尔夫音乐教学是一个完备的、适合儿童心理发育特点的教学体系,在学前儿童音乐教育领域中传播并研究奥尔夫音乐教学,守护好每个儿童的童真、童趣,逐步使奥尔夫音乐教学更加适应我国儿童的发展规律,激发儿童的想象力、创造力,不断提升学龄前儿童的音乐素养,培养其团队合作意识,人际交往能力,是每位音乐教师的责任。

### 参考文献

- [1] 马春英,白如雪.“奥尔夫音乐教学法”在学前教育乐理高效课堂中的应用[J].集宁师范学院学报,2017,39(5):111-113+118.
- [2] 余蓉.奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究[J].教育界:综合教育研究,2017,22:31-32.
- [3] 张学蕾.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中应用的探索性研究[J].北方音乐,2016,36(17):155-156.
- [4] 田春玲.再谈奥尔夫音乐教育的特点—针对奥尔夫音乐教育在中国传播的异化现象[J].呼伦贝尔学院学报,2006.3.
- [5] 王炎鑫.奥尔夫音乐教学法在幼儿园歌唱教学中的应用研究[D].信阳:信阳师范学院,2015.4.

作者简介:

虞笑全(1991.3-),女,浙江温州人,硕士,助教,主要研究方向:学前儿童音乐教育。