

初中美术色彩教学的实践

伍顺

江西省赣州市南康区赤土民族中学

[摘要] 在新课改的背景下, 教师在对初中美术展开具体的教学时, 就应该促使学生能够对色彩学习的共通性以及连续性有更为深刻的感觉, 以便于使得学生对于色彩知识的重视程度有效得以加强。本文从“重视基础知识理解色彩理论的共通性, 运用色彩潜在功能激发学生创造欲望, 明确色彩搭配原则”三个方面入手, 阐述了教师如何优化初中美术色彩教学。

[关键词] 初中美术; 色彩教学; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2150

人们的实际生活与色彩是分不开的, 生活需要美化, 若没有色彩的装点, 这个世界将会失去更多的美丽, 此时, 教师就应该引导学生对色彩规律展开使用, 促使生活能够得以美化, 以便于学生能够对色彩世界的无穷奥秘有更为深刻地体验。

一、重视基础知识理解色彩理论的共通性

要想采用色彩创作出更为灵动的作品, 此时就需要学生好好的对色彩展开研究。而连续性是美术教材编写的一大特点, 为了使得美术教学的趣味性有效得以体现, 教师首先就带领学生对色彩教学展开了系统性的探讨, 从而教师将“色彩与生活”的课题为学生进行出示之后, 教师又将相关的色彩搭配的课题为学生进行了展示, 以便于学生能够对色彩学习的共通性以及连续性有更为深刻地感受, 在此基础之上, 促使学生对于色彩基础知识的重视程度有效得以加强^[1]。

教师应该对以往枯燥乏味的概念性教学进行转变, 进一步的教师将学生分为若干小组, 促使学生能够以小组合作的方式来玩转色彩, 教师不需要要求学生对于任何具体的形象展开绘画, 而是带领学生开展色彩游戏, 以便于学生能够对不同的色彩进行调配, 此游戏过程主要以三原色为基础, 学生可以对复色、三间色展开调配, 随后, 比比看哪个学生所调配出来的颜色更多。最后, 教师还可以引导学生对透明的饮料瓶展开利用, 并进行色彩调配练习, 促使学生能够以不同的方式对冷暖的变化、色相、纯度、明度对色彩的影响进行体验。此种方法能够使得学生参与课堂的积极性充分得到调动, 此时, 学生便会对色彩的变化展开更为仔细地观察, 并通过同伴之间的相互交流, 以便于学生能够对色彩调配的规律有更为深刻的了解, 使得学生的色域逐步得到扩大, 从而为学生的理论学习奠定了更为坚实的基础。

二、运用色彩潜在功能激发学生创造欲望

色彩对于人的身体以及精神都有直接的影响, 对恰当的色彩进行搭配以及选择, 可以使得人们的身心得到更为健康地成长, 促使人们的心理能够得到正面的调节, 此时, 教师就应该引导学生对色彩的规律进行掌握, 以便于使得学生的色彩修养逐步得到提高^[2]。

视觉性较强是美术这门课程的一大特点, 因此, 教师在引导学生展开色彩搭配教学时, 教师就可以将“对比法”引入到课堂当中, 促使学生能够更好地展开学习。首先, 教师说: “同学们, 你相信色彩能够收缩以及膨胀吗?” 此时, 学生便会对此道题感到好奇, 在学生好奇之时, 教师将四个装有藏青色、橙色、黄色、蓝色的瓶子拿到讲桌上, 以便于

学生能够对其展开观察和比较。随后, 教师又问: “同学们, 你们能够为这四种颜色的瓶子以收缩感和膨胀感分下类别吗? 并谈一谈此刻你的感想。” 教师在将问题进行提出之后, 小组之间便展开了相互交流, 随后, 学生面对问题进行了总结: 红色、黄色、橙色可以被看作是暖色系列, 物体在看起来时比实际的要大, 而蓝色、绿色可以被看作是冷色系, 物体在看起来时比实际的要小。从这里可以看出, 色相以及明度对物体看上去的大小有着直接的影响。等到学生再诉说完毕过后, 教师又对其进行了适当的补充: “明度为零的黑色更是收缩色的代表。就比如说一个人穿上黑色的衣服, 会比平时看上去要瘦很多, 这就是色彩所具有的魔力。” 从而此刻学生的学习热情便会被充分得到调动, 以便于学生能够积极主动地参与到接下来的探讨环节当中。

三、明确色彩搭配原则

随着学生对于色彩从感性认识到理性认知的逐步升华, 此时, 教师就应该引导学生运用基本的色彩组合规律, 统一性原则: 主色调在整个色彩搭配的过程中起着重要的作用, 在进行色彩搭配时要将所设计的主题与主题色调进行统一。同时, 设计对象的各个方面都应该在总体色彩基调上统一, 同时, 还应该与整体的气氛相符, 促使缤纷而不杂乱的搭配效果有效得以形成。主体性原则: 教师在对色彩展开设计时, 教师应该对将要以什么色调进行考虑, 促使整体的效果能够有效得以创造, 以便于浓烈的视觉氛围有效得以构成, 从而使得主体得到突出。情感性原则: 色彩与人的情绪以及心理有着直接的联系, 教师应该对不同的色彩搭配效果进行营造。丰富性原则: 教师在引导学生对色彩展开搭配时, 教师应该引导学生在色彩的明度、面积、肌理、纯度等方面进行有规律的变化, 从而为学生增添更多的视觉欣赏性。

教师在对初中美术展开具体的教学时, 教师应该对各种教学方法进行采取, 促使学生能够将色彩的原理进行搞清楚, 对色彩的规律进行掌握, 并且能够将色彩的本质进行抓住, 从而结合实际生活的多个方面, 将色彩组合的对比以及协调的关系展开处理, 以便于学生的色彩搭配能力有效得以提高。

参考文献:

[1] 吴宏红. 初中美术色彩教学策略探讨[J]. 小学生(下旬刊), 2021(05): 38-39.

[2] 颜昱. 初中美术色彩教学探讨[J]. 新课程, 2021(06): 216-217.