

个性审美视角下如何培养小学生的美术能力

段梦婷

江西省抚州市东乡区马圩镇小学

[摘要]在小学美术这一学科的教学过程中，通过个性审美这一视角有助于培养学生形成良好的美术能力，与此同时更是培养学生形成良好美术核心素养的关键途径。因此，这就需要教师在实际教学时能够有意识地凸显出学生的主体地位，有效地强化学生的个性化体验，培养学生形成良好的欣赏及创作的能力。本文从影响学生美术能力提升的因素以及个性审美视角下的培养策略这两个方面入手进行研究。

[关键词]小学美术教学；个性审美；美术能力；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2250

在小学美术这一学科的教学过程之中，要想真正地促使学生的审美思维得到全方位的发展，教师应该有意识地从个性审美这一角度出发，通过注重学生创新能力的培养，从而有效地调动学生学习的热情。而在此过程中，要想实现良好的效果，有几个操作的要点，那便是实现课堂学生中心化、信息技术多元智能化以及符合创新的个性审美评价等等。也就是说，在小学美术这一学科的教学过程中，只有真正地做到将其有效地落实，便能够帮助学生以美术知识的学习作为跳板，来创作一些优秀的艺术作品，并在此基础之上提高学生的美术学习能力，促进学生获得全方位的发展。

一、小学美术教学中影响学生美术能力提升的因素

（一）无法突出学生主体

就目前小学美术的教学课堂来看，在教学的过程中，仍然有一些教师在沿用传统的课堂教学模式，依靠教师进行示范操作，而在此过程中，学生只是机械式地进行模仿。除此之外，由于小学阶段的学生年龄尚小，在对事物进行观察时，存在较大的误区，所以说无法真正地理解和掌握事物所具备的特征^[1]。在这样的美术活动之中，相关知识的欣赏及创作都无法凸现出学生的个性，也正是这样阻碍了学生主观意识地发挥以及个性的发展，当学生的个性化审美视角无法形成时，那么，将会直接影响到学生美术能力的提升以及课堂教学质量的提高。

（二）忽略信息技术整合

对于小学阶段的教学来说，信息技术对于辅助学生展开相关知识的学习，存在非常重要的作用以及地位，其主要原因是信息技术具有动态化的画面及文字，更有助于吸引学生学习的注意力，调动学生学习的兴趣，除此之外，在小学美术教学过程中借助信息技术辅助教学，还能够有效地激发学生多元智能潜能，并进一步拓展学生的学习视野，并帮助学生获得丰富的技能。但是就目前的教學情况来看，教师在实际教学时，其教学方法仍然局限于传统课堂中的传授以及灌输，由于在此过程中忽略了信息技术与美术这一学科的整合，从而直接影响到课堂教学有效性的提升。

（三）缺少与生活的联系

大多数的教师在美术教学时，往往只注重理论知识的传授，而缺乏一些实践的操作，除此之外，还缺乏与学生实际生活之间的联系，也正是因为这样，其个性的发展受到了实际生活的影响，因此，并没有形成良好的学习能力。所以说，如果小学美术这一学科的教学缺乏了教学内容与实际生活之间的联系，那么就如同失去了美术所形成的土壤，也就是说，如果强行进行美术理论知识的灌输，只会促使学生逐渐丧失知识学习的兴趣，压抑学生的个性审美，阻碍学生的个性发展，甚至会抑制课堂教学质量的提升^[2]。

（四）评价环节并不科学

课堂评价环节作为教学过程中的重要环节，但是就目前的教學情况来看，教师在开展小学美术教学时，往往会忽略掉评价环节，对于学生所存在的激励作用。也就是说，教师很少会运用一些评价来促进学生展开思考及探究。由于在此过程中，学生并没有得到教师所给予的肯定以及鼓励，从而导致学生的学习信心

逐渐下降，影响到学生美术能力的有效发展。

二、个性审美视角下学生美术能力培养的具体策略

（一）突出学生主体地位，设计丰富教学活动

在小学美术这一学科教学活动的设计之中，只有真正地实现以学生为中心的这一教学布局，才能够真正地帮助学生实现个性化学习的可能性，并且跳出传统的课堂教学模式。所以说，这就需要教师在展开实际教学时，可以积极地调整自身的课堂教学风格，并重点激发学生的自主学习意识^[3]。只有当学生积极主动与教师展开合作的意愿，教师的教学角色进行一定的转变，才能够真正地促进学生获得个性的发展。

例如，在带领学生学习变废品为艺术品这一课时的相关内容时，教师首先要做的便是要求学生通过自主探究以及分析的方法，来教教师事先所准备的课堂教学工具，也就是是一些相关的作品来展开拆分以及研究。在研究的过程中，将有助于学生真正地了解到这一作品的创作方法。那么接下来，教师便可以启发学生却发现自己身边所存在的废旧材料，并且能够鼓励学生借助这些废旧的材料来展开美术创作，并在创作的过程中，真正地发挥出其独特的作用，从而形成造型各异的作品。

（二）信息技术辅助教学，调动学生多元智能

在小学美术这一学科的教学过程中，调动学生形成良好的多元智能，是当前个性审美这一视角之下，培养学生形成良好美术创新能力的重点之一，而要想真正地实现这一教学的目标，对于信息技术的运用存在较强的依赖性。也就是说，对于小学阶段的学生而言，其思维发展特征相对活跃，所以说，在小学美术的教学过程中，有效地激发学生的多元智能潜能，对于实现多元化教学课堂的构建存在非常重要的作用及地位，与此同时，也能够促使学生美术创造能力的培养更加符合个性审美的具体要求。在这一环境背景之下，往往需要教师能够熟练地应用课堂教学的媒体，也就是说，在小学美术的教学过程中，教师需要引导学生借助信息技术作为载体，来高效地完成课堂教学的任务。

例如，教师在带领学生学习美术创作这一课时之中线的相关知识时，教师便可以有意地借助多媒体课堂教学手段来展开辅助教学，在此过程中，将有助于学生真正地感知到本课时的情景氛围。又比如说，当教师在带领学生学习感悟色彩以及情感的相关内容时，教师首先要做的便是能够为学生讲解相关的知识，并且能够帮助学生对本课时的相关内容进行深层次的理解及掌握，之后，教师则可以安排学生通过演讲的形式来表达一下自己对于相关知识的见解。在演讲的过程之中，可以灵活地借助信息技术之中所包含的功能来进行辅助教学，通过借助这样的教学方法，将有助于学生形成良好的美术学习思维，并进一步提高学生的创新能力，从而真正地实现个性审美能力以素养的培养。

（三）围绕生活实践探究，培养学生创新能力

在小学美术的教学过程中，教师通常会选择应用满堂灌的课堂教学形式，这一教学的方法主要是由教师进行讲解及示范，而学生则被动地进行听讲，学生一切都需要按照教师的指令来进行学习及练习^[4]。所以说，在这一教学背景之下，学生的主观能动性很难得到有效地发挥，与此同时，还会使得学生认为美术这一学科的

学习相对枯燥乏味, 并无法取得良好的学习效果。而之所以形成这一教学现象的主要原因, 便是学生仍然处于形象思维的阶段, 而教师说教式教学的形式无法有效地激发学生的想象及共鸣, 如此一来, 创造能力的培养也就很难实现。但其实, 美术这一学科的学习与学生的实际生活之间存在着密切的关联, 如果教师在实际教学时, 能够将两者进行有效地结合, 那么, 便能够为学生带来直观的体验。而一些具体并且形象的事物, 更有助于学生形成一定的亲切感。与此同时, 通过借助这样的教学方法, 还能够有效地体现出学生在课堂教学中的主体地位, 并且引导学生在实践生活中学会观察以及理解, 培养学生形成良好的审美能力。

例如, 教师在带领学生学习毛线球的绘制时, 就可以围绕学生的实际生活来展开, 由于学生在实际生活中对其物品相对熟悉, 因此, 很容易引起学生的情感共鸣。所以, 在实际教学时, 教师便可以要求学生利用课余时间去观察自己的母亲在织毛衣时的具体动作, 并且能够学会帮助自己的母亲来绕毛线。与此同时, 教师还可以要求学生将不同颜色的毛线带入到课堂之中, 通过引导各个学生之间展开交流及观察, 便得够真正地促进学生对其相关的知识进行深层次的了解。之后, 教师则需要学生在实践观察的基础之上, 要求学生运用自身的观察方法以及画法来完成毛线球的绘制, 在此过程中, 能够为学生展开自主想象以及动手操作提供充足的空间, 因此, 能够有效地促进学生创新思维的发展。

(四) 依据创新要求评价, 培养个性审美能力

要想培养学生形成良好的个性能力以及创新能力, 教师在教学时要切记, 不能忽略课堂教学评价这一环节, 对于学生所产生的影响效应。所以说, 这就需要教师在小学美术这一学科的教学过程中, 能够有效地转变对于学生作品的评价形式。对学生进行美术作品的评价, 其主要目标便在于了解学生对本课时内容的认知以及接受的程度, 与此同时, 还需要教师能够为学生提出有

助于提高学生自主认知的相关建议, 从而促进学生获得良好的个性审美视角下的美术创新能力, 并帮助学生获得全方位的发展。

例如, 教师在实际教学的过程中, 可以鼓励学生借助一些创造性的方式来将天空中所存在的飞鸟, 以及大海中的游鱼等等一些具体的食物运用变形的方式来进行呈现。当然, 也可以将植物叶子的形象转化为一个具有趣味性的动物形象等等。而在此过程中, 最为重要的便是需要教师能够基于创新要求的个性审美这一评价标准, 来充分地发挥出其引导所存在的作用以及地位。也就是说, 教师需要对学生所存在的大胆发挥自身想象力这一做法, 给予一定的肯定及鼓励, 在此过程中, 将有助于学生树立起一定的自信心, 并且促使学生在今后创作的过程中创意层出不穷, 从而真正地实现美术能力的提升。

总而言之, 在小学美术这一学科的教学过程中, 教师应该引导学生积极主动地参与到教学的活动之中, 从而帮助学生在知识学习以及作品鉴赏的过程中, 获得更加丰富的体验。除此之外, 教师还应该有意识地借助信息技术进行辅助教学, 从而有效地激发学生的多元智能潜能, 促进学生形成良好的创新能力, 真正地提高小学美术这一学科教学的质量及效率。

参考文献:

- [1] 王晶. 个性绘本让小学美术教学精彩无限[J]. 新教育, 2021(08): 82-83.
- [2] 李兴鹏. 小学美术教学中的个性培养研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(01): 292-293.
- [3] 范小燕. 个性审美视角的小学生美术能力培养[J]. 天津教育, 2020(28): 131-132.
- [4] 李亚雯. 小学美术教学中的个性培养研究[J]. 祖国, 2017(02): 252-253.

(上接第4216页)

引的能力, 当气温下降, 受冷时吸引力会增强, 而热的时候, 其能力便会下降。虽然说学生的这一推理并不完全正确, 但是却也相对合理, 所以说, 教师应该肯定学生猜测过程中所包含的合理的地方, 之后再为学生抛出正确的思路来要求学生展开思考。在这一教学的过程之中, 主要借助了水分子的模型, 来对水的变化进行模拟, 通过借助圆球来表示, 一个水分子, 用一根木棒来表示之间所存在的相互吸引力。在温度较低时吸引力的表现相对稳定, 因此其水的形态会成为固态和液态。但是当温度升高时, 水分子会获得较大的内能, 此时, 分子之间所存在的吸引力便会转化为斥力, 所以两者之间的距离便会增大, 如此便成为了气态。

(三) 联系实际生活展开教学, 培养物理思维

思维能力作为学生进行物理知识以及问题解决的关键, 因此, 教师在实际教学的过程中, 需要重点对学生展开这一思维的培养。而在此过程之中, 直觉思维的培养以及生活化物理的探究这两个方面是必不可少的, 与此同时, 对于学生实验探究强化能力的提升也存在非常重要的作用。

比如说, 教师在讲解“光的折射和反射”这一物理知识时, 可以通过下述的方式来完成对学生展开直觉思维的培养。例如, 在为讲解光线在折射以及反射现象中所存在的夹角这一关系时, 教师可以直接作出实验的演示, 通过要求学生展开直接的观察, 从而做出一定的猜测。在此过程中, 大多数的学生都能够发现在反射这一现象之中, 入射角与反射角的角度大小是相同的。而学生在对折射的现象进行观察时, 由于一些学生并没有进行仔细地观察, 因此, 误以为两者是相同大小。但是, 在经过实验验证之后, 学生很快便纠正了自身所存在的错误, 从而帮助学生形成了更加准确地直觉思维。在生活化物理探究的这一过程之中, 教师可以, 带领学生理解漫反射与镜面反射之间所存在的

区别为例, 有意识地将实验教学与学生的实际生活进行有效的联系。就比如说, 老式的一种电影放映机, 主要是将光照射在幕布上, 但是由于幕布的表面并不是光滑的, 所以说, 会在粗糙的表面形成漫反射, 也正是这样, 无论坐在哪一个位置的人都可以对电影进行欣赏。但如果说取一面镜子, 借助激光笔来将光打在镜面之上, 能够发现行程的确是镜面反射, 而在此过程中, 往往只有站在特定的位置之上才能够看到这一观点。事实证明, 通过将实验教学与学生的实际生活进行有效地结合, 便能够真正地将实验教学融入到真实的情境之中, 从而培养学生形成良好的物理思维, 进一步提高学生物理探究强化能力。

总而言之, 教师在开展初中物理实验教学时, 应该有意识地借助多媒体技术来进行辅助教学, 从而完成物理模型的构建。当然, 在此过程中, 还有助于学生充分地发挥出自身的想象能力, 积极主动地参与到知识的学习及探究之中, 优质高效地完成课堂教学的目标, 在学习兴趣的引领之下, 从而促进自身物理思维能力的发展, 进一步提高学生物理探究强化能力, 从而真正地实现物理核心素养的培养。

参考文献:

- [1] 曾艳艳. 初中物理实验探究教学策略研究[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(S2): 16-17.
- [2] 孟莲. 初中物理实验探究的教学策略分析[J]. 数理化解题研究, 2018(26): 56-57.
- [3] 肖利民. 如何加强初中物理教学中的实验探究技能[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2017(02): 87-88.
- [4] 李玫瑰. 初中物理注重实验探索强化能力培养[J]. 新课程学习(中), 2015(03): 156-157.