

高职语文教育“课堂革命”新探

李艳

内蒙古建筑职业技术学院 公共课教学部 内蒙古 呼和浩特 010071

[摘要]以问题为导向剖析“课堂革命”的必要性,如何解决“问题永远是问题”长期难以解决的困惑,破解“铁路警察各管一段”没有形成闭环式管理所带来的局限和弊端,课堂革命力求解决陈旧性问题,大胆创新推动职业教育搭上时代快车,在管理、教学和学习过程中呈现科学而有效的教育教学新体系,让管理有可控性、教学有可操作性、学习有实践性,“课堂革命”就是要优化教育环境、优化教学结构和优化学习配置,高职语文教育承担的职业教育角色在“课堂革命”中凸显自身的教育优势,解读中华文明为什么在世界文化中从未间断过?树立民族的文化自信;解读中华民族是个有使命感的民族,树立青年一代的责任担当;解读中华民族的文字美、语境表达美,运用好本国语言在职业生涯中尽显文化素养,在职业院校中滋养和打磨高素质高技术职业人才。

[关键词]课堂革命; 高职语文; 管理; 教学; 学习; 实施与反馈

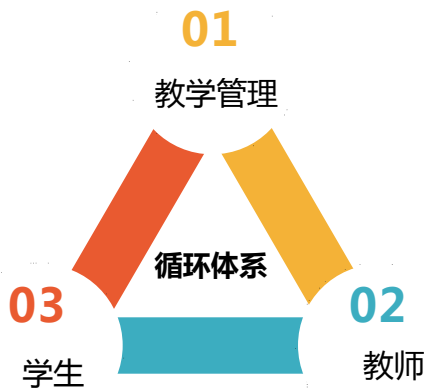
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.577

“课堂革命”如果仅限于课堂教学,那么这场革命显然有局限性,把课堂革命放置在一个科学系统工程里面运行才能体现出这场革命的价值所在。尤其语文教学一直提倡“大语文概念”指课堂教学的拓展延伸,也不过是课堂教学的外向延伸的特质而已,今天的系统工程指教学管理—教学过程—教学效果,互动效应的一场语文课堂革命,好的系统都是环环相扣形成好循环体系产生互动效应。

因此,从互动的三个维度谈这场革命需要理顺和亟待解决的问题:

- 一、第一个维度教学管理检测力和反馈管理效果
- 二、第二个维度教学过程执行力和反馈过程效果
- 三、第三个维度教学效果学习力和反馈接受效果

构成的内循环系统相互依存、相互促进在反馈中推进成为不断进步的助推力。



一、教学管理检测力和反馈管理效果

首先,“课堂革命”解决管理的模糊性和不确定性。

目前职业教育不仅是语文课程包括所有课程教学管理处于“量”的管理或者叫数据的管理,实际管理就是统计管理,出现了以下系列性问题:

1. 目标和方向的偏差

为出勤而出勤的打卡目的,部分师生呈现出工不出力的现象。

课堂质量出现的问题:

就教师而言,学生反映照本宣科课堂没有感染力,缺少师生互动,老师教的卖力学生听得费力;还有一些老师不在课程本身下功夫就图自己轻松学生听的轻松,扯闲磕完全跟课程毫无关联的八卦吸引学生;甚至有些教师非师范类毕业

课堂教学一直不规范,也缺少长期指导和规范检测,教学管理缺位现象严重出现滥竽充数的“南郭先生”。

就学生而言,教师反映学生基础薄弱对学习毫无兴趣课堂基本不抬头玩游戏成为常态,上课都往后坐离讲台越远越好,思路不跟着老师走,人在曹营心在汉,上课提问一脸茫然,学生基础差学习习惯不好,字迹不工整,老师在判作业改试卷中很难辨别姓名,有个别同学作业敷衍不看题干随便写一份作业提交,还有的同学有抄袭作业的现象。

教与学的负面现象直接影响到教学情绪和学习情绪。教师失去了上课的目的性,学生失去了上课学习的目的性。管理目标的抓手不到位,质量管理缺位现象严重。教学目标跑偏出现本末倒置。

2. 只有自制标准没有专业规范标准

自主权可以发挥专业优势可是随之而来的弊端也出现随意性和低值化现象问题。

课程标准都由课程组自主制定,既没有专业院系参与更没有学校对通识教育的具体要求。基本上就是局限于对本课程的认识制定标准,缺乏职业教育特色更缺乏与专业课的支撑,也缺乏对学生学情的分析,制定标准与现实要求相互脱节,所以在课程实施过程中难以推进,学生接受起来比较困难。

3. 目前采用的赛事制,以赛促教、以评促教都是带动了少部分前沿带头人在赛事中快速成长,对于绝大部分人影响并不大,必须促进绝大部分教师的推进教学进步,一方面调动主观能动性;另一方面就是推动大家到了不改不行的阶段,大家走出舒适区为学校办学长远发展考虑,也为自身发展进步有一个促动力。

相应的措施:

1. 教学目标的明确性。由学校专家委员会对学科的具体要求和鉴定,并由专业群优化课程组合,形成既有职业院校特色又有专业需求的明确目标,并申报部门管理和教务处审核通过。

2. 课程标准由内蒙古职业教育语文协会审核,符合再由职业教育所属单位教务处审核。

在量化管理基础上实施质的管理,把教学质量划分为四级制,一方面由专家质量评估检测,另一方面推行教师申请课程试讲,学生试听自选教师,评估结果为D,停课一年停课培训,第二年上岗还是D,离开教学岗位,聘岗制到竞聘制才有进步的动力。

3. 专业群建设中实现课程优势互补,整合资源做出方案,并把课程放在产学研的过程当中辅导学生实际文案写

作。

管理不再是简单的数据管理，实质性的引导、实质性的任务分解落地、实质性的检测，最终达到奖优罚劣的作用，管理也从“量”到“质”的飞跃，达到新的管理水平。

二、教学过程执行力和反馈过程效果

首先，课堂革命要解读中华文明为什么从未间断，树立文化自信。

“文以载道”是文学的最大功用，这个“道”一定是优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。课堂梳理中华文脉一代代文化传承肩负着传播中华文明的使命，今天走向世界的中国我们如何介绍世界并奉献出人类的智慧和文明，每一个中国人都是最好的传播者，作为职业学校的学生该如何学好自己的文化成为文化使者？为家乡为自己的职业代言？唤起每个学生的责任感和使命感是语文教育的职责所在。

其次，课堂革命要解决课堂饱和度的问题。

一类教师上课讲的内容过于简单过于轻描淡写，不负责任找个视频播放应付差事，要不然就按着课件一字不落的读，跟学生没有任何互动；另一类完全按照专业中文系来讲课详尽不适用，不顾及职业学院的专业背景，不考虑如何在教学过程中执行职业教育要求，教学活动总是以自我为中心。职业教育要求必须以培养学生能力为先导，精讲多练合理安排课堂教学，经过课堂革命用“以学定教”来替代过去的“以教定学”这是优化课堂教学解决饱和度的最佳方法。

再次，课堂革命在定式中不断突破定式。

课堂教学中发现学生有某方面的优势，不断激发他们可以临时改变一下课堂模式，在不断探索中突破并在不断突破中进步，“以学生为中心”的教学一直被同仁们定义为“翻转课堂”。

最后，每一位教师拿出自己的“绝活”，成为职业教育的“匠才”。

教学管理部门一定要向课堂要质量，不仅要有对优质课评选，还要有筛查“南郭先生”的魄力，所有课程有老师挂牌试讲，学生自主选课，让南郭先生自动离开课堂，保证课堂质量，也会涌现出一批专业能力强特色显著的教师。语文课堂接受学生选课的挑战，每个老师介绍自己的课程特点通过说课试讲，让学生自主选老师选课。如果学生选课不足15人此课程老师将被淘汰。尽管这样优胜劣汰的方式近乎残酷但是最为有效。

三、教学效果学习力和反馈接受效果

把课堂教给学生不是放任自流老师乐得自在，而是精心设计课堂教学，从“让我学”到“我要学”的转变，教有教案，学有学案。

教案侧重课型设计，教的过程如何贯穿学的过程，像导演一样科学严谨地组织教学，从导入新课——介绍目标——分解目标——学生活动——点评分析考核都精心安排。包括下一节课或者有的课型（实践课）需要长时间准备提前布置，分工完成。

学案侧重教学实践活动设计，有平时与教师的互动训练，还有以学生为主场的口才训练，有朗读训练、即兴演讲、辩论训练还有招聘应聘训练。比如朗读训练为学生设计：像中央电视台一样，找一篇自己喜欢的作品，还要有推荐词为什么分享给大家？用3-5分钟的时间推荐给大家并朗读一个片段。同学们非常喜欢这样的课型，每次都准备的很充分在宿舍里反复练习，上台之后发现他们都精心的装扮了自己，无论从外在形象还是他们选材都很用心。通过一系列训

练每个学生都参与的活动激发了他们的学习热情，也让我们发现学生的潜质与才华。

通过学案设计活动的反馈效果推动教学的进一步改进，教师一定要把课堂交给学生，那么如何很好的交给学生呢？

根据职业教育学生特点：

1. 新生代学生特点获取信息量大，更适合开放型教学，表现自我主张自我的一代人身上挖掘出他们的潜能，根据他们的特点设计课型，尤其表现出色的学生成学习小组的组织者引领课堂氛围，让同龄人相互影响相互进步培养他们的团队合作精神。

2. 社会职业教育培训学员培养一技之长再就业，他们有着丰富的社会阅历，对学习更加珍惜渴望通过学习重新找到就业机会，为他们制定行之有效在实践中应用广泛的学习方案。

3. 职业学校的学生在学习方面一直有挫败感，他们不擅长普通教育方式，但是不代表不具备另一种学习方式，实施实践教学培养他们的实际操作能力，教育过程中一定要不断鼓励他们建立终身学习的理念，树立学习的自信心，并在实施教学中找到能体现建立自信心的课程点，让他们在学习中不断找到自信。

4. 学生学习检测力，通识教育综合检测加平时表现综合测试，学生参赛语文基本功大赛，辩论大赛展示学生风采。

5. 学生实习答辩、论文辩论和专业群建设以及产业联合办学中学生写可研报告和作品文案写作，语文教师进入团队之中。

作为职业教育最具人文精神的大学语文一定肩负起以文化人的教育使命，教学过程中看到了年轻人对未来有着憧憬和向往，就是因为没有方向不知道怎么做陷入迷茫，正确的引导和帮助，在课堂革命中修为自身指导学生，发挥职业院校优势培养国家建设的中流砥柱。

四、结语

总之，职业院校职业化，把力气都花在刀刃上，少做无用功，让管理见成效，才能让教学有效果，让学习有成果。如果一直只强调“教学”拿出绣花针的本事在文案中“精雕细做”，忽略“材质”本身不能做到因材施教，更没有领悟国家对具备实操能力专业人才的急切需求，没有做很好的对接，只作“口头革命”不做行动派，做穿新鞋子走老路的事情，那么课堂革命就毫无意义。

参考文献

[1]张丽颖,张学军.高职课堂革命:内涵、动因与策略[J].中国职业技术教育,2021(02):18-22.

[2]高军.开展课堂教学改革实现高职课堂革命[J].现代交际,2018(07):191-192.

[3]曹晓艳.高职院校课堂教学质量评价体系的研究[J].无锡职业技术学院学报,2014,13(03):24-26.

[4]温贻芳.高职“课堂革命”之道.人民政协报,2018年1月10日10版.

[5]李小林.对深化高职院校教学方法改革的思考[J].教育与职业,2010(29):139-141.

基金项目:本文系内蒙古建筑职业技术学院2021年度“课题革命”实施方案《“三教”改革背景下高职《应用文写作》课堂教学新探》成果

作者简介:

李艳(1963—),女,内蒙古巴彦淖尔磴口县人,副教授,研究方向:大学语文教育教学。