

高职学生口语表达能力现状及解决途径分析研究

丁敏 杨锐

安徽工商职业学院 安徽 合肥 231131

[摘要] 当今世界,人与人之间的交往越来越密切,如何能清楚、准确地表达以形成有效的沟通在人际交往中扮演着越来越重要的角色,同样高职学生的口语表达方面能力在他们彼此之间的知识、就业等方面竞争也占据着重要地位,如何让高职学生拥有一口流利的普通话,拥有良好的沟通能力在当今的大学教育过程中要加以重视,如何提高?也有很多行之有效的方法提供。

[关键词] 高职学生; 口语表达; 提升

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.017

一、高职学生口语表达能力现状

目前,在校的高职学生普遍存在着口语表达能力不足的现象,这种现象与大学生本身就应该具备的基本素质与能力要求存在着差距^[1]。主要表现在以下几方面:

(一) 语言表达不精确影响彼此的沟通

这主要是指大学生的语言表达没有分寸感,条理性不强,甚至颠三倒四;有时还表达喜欢把词语颠倒着说,喜欢用网络用语尤其是把汉字词语用这几个字的首字母表示,这样都容易影响意思准确地表达。

1、说话没有分寸和条理。《周易·艮》当中说:“言有序,悔亡。”就很明确地说明在语言表达中逻辑的重要性,表达前如果没有经过认真地思考和进行有序组织,那么表达出来的内容就有可能显得比较混乱,甚至颠三倒四,不知所云。

2、语言表达不符合语法规则,语句或词语前后颠倒,显得混乱。在我国有些地方日常的表达中形成一种说话喜欢倒着说的现象,比如把“不知道”说成“知不道”,在一段话的表述中如果出现大量的这种“倒装”的现象^[2],对于倾听者来说是有一种云里雾里的感觉的。

3、喜欢用网络用语。有些网络语言中存在着用语不规范的现象,严重的语法错误或拆字的现象也比比皆是,如果不热衷网络用语的人来说,他听到的就是牛头不对马嘴的内容了。

4、由于学生的不自信、紧张或在公众场合表达机会少,同样会让语言表达不流畅、不通顺。

(二) 语言表达内容贫乏单薄,不生动

孔子说过:“言之无文,行而不远。”意思是说话不讲究修辞,没有文采,就流传不远。在我们日常的口语表达中体现为一个人说话没有文采,干巴巴的,那么同样的一件事说出来功效有可能会大打折扣。高职学生语文成绩普遍不好,语言的知识储备比较匮乏,在大学之前的求学阶段,所学的知识是用于考试,在日常生活中尤其是在交流沟通方面也不重视,所以在表达相关内容的时候就单一,无意境,在面对夕阳余晖时候,记忆库里提取不出来“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”在面对漫天飞舞的雪花时候,脑海当中也不会呈现出“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”面对美景时就永远一句话:“哇,景真美!”

(三) 语言表达不规范,带有浓重的地方方言口音

语言表达不规范,特别是指学生的口语表达不规范。中国地域广阔,语言也呈现出多样性,有些地方甚至是“三里不同音,一寸多方言”,除此之外,方言中很多字的发音与普通话的发音也不一样,甚至相差甚远,比如,“n”和“l”不分,把“牛奶”发音成“liu lai”,还有把舌面音j、q、x错误地发成舌尖音z、c、s,如“老母鸡”的“鸡”的读音说成“zi”等。

二、大学生语言表达力不足的原因

(一) 传统文化对说话表达能力的影响

儒家传统文化审美观念对于国人影响是比较大的,它推崇“君子欲讷于言而敏于行”,反对“夸夸其谈”,以含蓄少言为美德,视舌灿莲花为世故,加上历史上也确实发生过“祸从口出”的故事,比如三国时期杨修之死,跟他说了不该说的话有着密切的关系。

(二) 单一的教学模式

传统教育理念认为,学生学习是要围绕考试为核心而学。教师是主体,学生是客体,提供给学生在公众面前讲话的机会少之又少,就算包括上课提问的环节也不能每节课普及到每一位同学,更别说是系统化的语言表达训练了。课堂教学基本上就是教师负责在讲台上说,学生只需记录。在教学的过程中作为主体的学生的主动性由于教学时间的紧张等各方面的原因被压制,学生主动发言的愿望也就慢慢减退,于是就呈现出初中生上课还有为数不多的人举手,高中生和大学生上课更多时候呈现出的是学生不愿主动表达的局面。

(三) 相关课程资源的贫乏

在校园环境里,培养和提高学生口语表达能力离不开口语类课程的开设。而语言类的课程在高校中被定性为公共基础课,类似于“普通话训练”“口才与演讲教程”这一类的课程只是个别几个对口语表达有着比较高的专业,比如市场营销、导游作为必修课,所以在每学期的教学安排中语言类的课程给专业课程让路,甚至处于一种“可开可不开”或“看人开课”的境地。

三、高职学生口语表达能力提升的解决对策和路径

(一) 开设相关课程,利用课程进行系统地训练

依托课程,给学生门提供一套行之有效的训练方法,比如普通话训练、大声朗读训练、即兴演讲训练等。

普通话是口语表达的前提和基础，老师在教授的时候要给学生讲清楚每个字母的发音部位，发音特点，也要给学生讲清楚汉字读音中出现的特殊现象比如轻声、儿化音，还有音变和变调等等。规范、准确、清晰并富有美感的字音一定会使学生在人际交往中增添魅力，起到锦上添花的作用，这样就会让学生找到表达的自信，增加表达的欲望。

养成大声地朗读习惯，如何提升口语表达能力，除了掌握字的正确发音，还需要同学们要有说话的勇气，如何培养勇气，大声地诵读是一个非常有效的方法。诵读作品前整体把握作品的情感表达，诵读过程中要做到读准音，不能漏字添字改字，为更好表情达意，适当运用语气、停连、重音和节奏非语言因素，从而让语言显得更富有表现力。

即兴演讲是最具感染力的语言表达形式之一，也是最具挑战性的口语交际形式之一，所以教师可以利用课堂教学对学生即兴演讲的能力进行培养和提升，告知学生演讲的一些技巧，比如连词成段，给同学们提供几个表面关联性不是很密切的词语，然后要求学生经过思考，表述成一段完整的一段话，不得少于五句话，并且提供的词语要出现在这表述的一段话中，这样的训练是可以拓展学生的思维能力。

(二) 定期举行语言相关的专题讲座，组织学生观看跟口语表达相关的节目

作为一门公共课，高职院校里并不是所有的专业都认为口语表达能力也是提升学生综合素质中不可或缺的组成部分，所以在人才培养计划中此类课程的所占比例非常小，不多的课堂教学远远满足不了，所以学校可以定期请一些专家做跟语言相关的专题讲座，讲座的内容也不一定局限在语言表达能力如何提升，也可以介绍中国语言发展的历史、中国今天语言运用跟古代有什么相似和不同，兴趣是学习的动力，只有当学生对语言表达方面感兴趣，才有可能去改变和提升他们自己的语言表达能力。

当今已是互联网高速发展和普及的时代，给学生了解外面世界优秀的人和事提供了便利，学校可以发挥这种便利，利用课余或自习时间，组织学生观看新闻节目，演讲比赛、脱口秀、小品、相声等语言类节目，让学生学习和模仿，再适时举办一些类似演讲、辩论、小品大赛，使学生做到学以致用，最大限度地调动学生“说”的积极性，也让学生在说的练习中树立和提升自信。

(三) 利用中国的传统假日或法定假日，举办诗歌朗诵会或主题演讲

我国无论是在古代还是当代许多诗人给我们留下了太多的脍炙人口的诗篇，跟节日（比如，清明、端午、国庆等）有关也是数不胜数，所以在教学之余，完全可以把这些能让学生们锻炼和展现的要素利用起来，比如清明节用朗诵诗篇的形式去纪念我们的先人和那些为我们负重前行而献出生命的人；端午节可以举办一次纪念伟大诗人屈原的朗诵比赛，学生们在锻炼表述能力的同时在朗诵内容中去感受诗人对国

家的热爱，以增强学生们爱国之情。

(四) 注重提升任课教师自身的语言表达能力

在高校的环境中，对教师的普通话水平的要求似乎不是那么严格，所以有些教师就放松了上课时对自己普通话的要求，比如流畅标准的普通话、克服口头禅等；但学生普通话的锻炼一定离不开语言环境，而课堂是学生们学习普通话的语言环境重要的一环，所以每一位授课老师都要提升普通话的水平和语言表达能力。

(五) 增加课堂上教学活动的多样性

教师除了讲解必要的理论，还是需要尽可能给学生提供课堂上锻炼的机会，可以让学生成语接龙锻炼注意力，品评一首名曲，详细、流畅地表述看到了什么来锻炼感知力，用你来比划我来猜的游戏锻炼学生的表述能力，还可以在每次上课前安排一次“历史上的今天”这样的活动，让一位同学提前准备，选择一件事在课堂上给大家复述^[3]。通过教学活动的多样性和丰富性提高同学们敢说、会说的能力。

(六) 多读书、多看书，努力提升自己的知识积累，才有可能“厚积薄发”。

知识储备是语言材料的来源，如果大脑中没有对知识、经验、体会等各种信息的储存，就有可能陷入无话可说的境地，就如同算子一样“嘴尖皮厚腹中空”，所以要想提升口语表达能力，一定要有丰富的知识储备作为支撑。大量的阅读是获得知识的最直接的方式，名家名作更会给我们提供更多的营养，背诵的诗词在一些具体的语境中就会脱口而出，还能达到言有尽而意无穷的效果^[4]。

参考文献

[1] 李军, 刘涛. 浅析大学生语言表达能力与就业之关系[J]. 《太原理工大学学报(社会科学版) 期刊》2008年3月第1期

[2] 李海超. 大学生语言表达能力现状分析及策略[J]. 《高教发展与评估期刊》2009年11月第6期

[3] 赵树忠. 高职学生应注重提升口语表达能力[J]. 天津职业院校联合学报, 2018年09期

[4] 庄严. 试论高职学生口语表达能力的培养[J]. 《才智》2015年第七期

本文系2020年省级质量工程项目课程思政示范课程“表达与沟通”(项目编号: 2020szsfkc0114)研究成果;

2021年安徽省职业与成人教育学会教育教学研究规划一般课题“中华优秀传统文化融入思政课教学体系路径研究”(项目编号: Azcj2021075)研究成果。

作者简介:

丁敏(1978-), 女, 汉族, 安徽工商职业学院公共课教育学部, 助教, 主要研究方向: 传统文化与口语表达;

杨锐(1980-), 男, 汉族, 安徽工商职业学院会计学院, 讲师, 主要研究方向: 就业与思想政治教育