

# 融入体验来改进中职音乐课堂教学实效性

陈巧玲

广东省惠州市惠东县惠东职业中学 516300

**[摘要]**融入体验是一种新型的教学模式,其能够激发学生学习兴趣,调动起学生参与课堂积极性,使教师与学生之间建立平等、和谐关系。本文以中职院校为背景展开了探讨。中职院校的教学改革和创新已经成为推动我国素质教育、落实立德树人工作要求,实现课程目标,提升人才培养质量的重要组成部分。课堂融入是当前中职院校教育发展过程里普遍存在问题之一。融入体验在中职院校课堂教学过程中有着非常重要的作用,它可以让学生更加主动地参与到学习当中去。本文从中职院校音乐教育的现状入手,提出了几点融入体验改进中职音乐课堂教学实效性的途径。

**[关键词]**融入体验; 中职院校; 音乐教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1798

## 引言

融入体验,是一种新的教学模式,也为中职学校在课堂上注入了新鲜血液。融入体验是一种以学生为主体的教学方法,其中职课堂教学实践中有着重要意义。融入体验是课堂教学的重要内容,也是有效提高中职人才素质、适应社会发展需要的必由之路。中职院校的学生正处于身心发展关键期,如何有效地融入职业学习,让其在实际工作岗位上更有激情,从而使学校教学质量得到进一步提高,是当下音乐教学过程中需要考虑的问题。

### 一、当前中职院校音乐教育的现状。

中职院校的学生通过音乐的学习,他们能够插上想象的翅膀,翱翔在思想的天空之中。通过体验式的教学形式来激发起学生的思考能力,通过教与学的互动,让学生们能够产生思想的碰撞,进而闪烁着智慧的火花。当下在中职院校当中音乐教学出现的一些问题主要表现为以下两个方面:教师和学生。

#### 1. 教师角度的问题

首先,教师角色方面。在实际的中职院校的音乐课堂当中,教师自身所产生的一些积极作用往往会被忽视。由于受传统教育理念的影响,大多数教师在教学的过程当中过于重视讲授,忽视了学生自身的情感体验。音乐本身能与学生进行的良好互动被许多教师忽视,课堂上缺乏教师与学生的互动,学生的积极性很难被提升起来。音乐课堂当中音乐本省能够营造出较好的学习氛围,学生能够更加愉悦的从中体验音乐的魅力,增强学习音乐的兴趣,但这离不开教师的引导以及教师与学生之间的互动。其次,在实际的课堂当中,教师的地位也被过于重视,在教学过程当中,教师往往处于主导地位,学生的主动性和主体性被忽视。教师往往习惯主导课堂,重视知识的传授。比如在传授音乐的知识从小字一组的C到小字二组的g时,很多学生由于自身的原因,他们在学习的过程当中往往会比较吃力,到最后他们就失去了学习的兴趣,从而闭口不唱。教师忽视了学生参与性,教师应该从学生视角出发,设计出更加符合学生水平的音乐课堂。

再次,在教学的过程当中,教师过于重视专业性,忽视了学生自身的特点。在课堂教学过程当中往往将音乐教材当

中的专业知识和声乐技巧作为课堂教学的重点,忽视了中职院校学生他们本身对于音乐的需求,而且对于中职院校的学生来说,教材当中的内容也具有一定的难度,与学生的实际水平不太相符。最后,教学的过程当中具有较强的学科性,中职院校的学生,他们大多数的未来都是走向职业岗位,所以在展开音乐教育的时候,应该更加贴近学生的实际需求,有针对性地去进行教学,围绕学生的实际就业来展开教学。但是大多数教师都注重知识和技能的教授,而忽略了学生的实际需求,在之后的课堂当中教学过程当中应该更多地从学生视角来进行设计。

#### 2. 学生角度的问题

在音乐课堂当中,学生的地位也不明确。中职院校的学生在学习过程中存在以下几点问题。首先,他们的学习动机不够明确,大多数学生都是在父母的呵护下来长大的,他们具有比较强的依赖性,对于未来他们要走向什么样的职业岗位也是非常不明确的,这导致他们在学校当中的学习目标非常不明确。其次,他们在学习的过程当中也很难去控制自己的情绪,大多数学生在课堂表现上并不是非常的良好,会存在注意力不集中以及厌学等等学习情绪,面对这样的现象,作为音乐教师在课堂上应该做更多的引导工作。再次,他们在自我认同感上也是比较缺乏的,缺少一定的合作学习能力,他们在对自我认知得不够准确。所以在课堂的教学当中,展开音乐教育时,音乐教室要更多地去引导学生,引导学生对自己产生正向的看法,并对他们进行积极的疏导,帮助学生能够树立起正确的自我意识。最后,大多数学生都很少在学习的过程当中获得成功的体验。这是因为社会上的一些偏见以及学习成绩等导致中职院校的学生他们对自己的评价过于低,主要表现在学习能力、学习成绩还有自身品质等各个方面,他们往往会对自己进行过多的负面评价,这就导致他们在学习的过程当中很难获得成功的体验。在未来的中职院校音乐教育过程当中,应该更多地融入体验式教学,通过引导学生参与音乐活动,帮助学生对自己产生正确的评价,让他们在未来的学习过程当中能够充满自信。

### 二、在音乐教育过程当中展开体验式教学的途径

#### 1. 利用声乐课来展开体验式教学。

音乐课教学的主要内容包括声乐教学，它是学生学习音乐的一个重要途径。在音乐教育中展开体验式教学，主要是让学生们投入到音乐实践活动当中来。教师要在教学过程当中为学生创造体验的机会，比如说声乐教学中的发声练习，教师可以让学生用共鸣腔来体会发声的技巧，打开喉咙进行练习。通过这样的练习，让学生从掌握从学习原理出发，逐步过渡到体验练习当中，通过反复的练习去体验音乐的魅力。

### 2. 通过音乐赏析来展开体验式教学

音乐赏析也是音乐教学过程当中非常重要的一部分内容，能够让学生融入到音乐课堂当中来，为学生创造良好的音乐学习氛围。当下，随着新课程改革的不断推进，在实际的音乐课堂教学过程当中，更加注重学生的问题意识，让学生能够大胆地提出自己在学习过程当中遇到的问题，培养学生的探索精神以及创造精神。

比如在练习《黄河大合唱》时。教师就可以从黄河入手，引发学生的问题意识，让学生发出自己对黄河的疑问，再从教师和学生的相互讨论当中，让学生能够体会到我《黄河大合唱》当中所表达的气概。教师在为学生讲解黄河时也可以引入多种多样的音乐歌曲，比如说可以引入《黄河船夫曲》这首歌，它主要是表达就是劳动号子的一个生动的形象，也可以引入《黄河颂》，这首歌表达的是祖国大好河山的歌颂和赞扬。从多种相似的歌曲当中让学生去深入地了解黄河，引发学生对大好河山的喜爱之情。除此之外，教师也可以为学生播放有关于黄河的视频，让学生有一个直观的感受，激起学生内心学习音乐的热情。

### 3. 基于音乐理论来展开体验式教学。

在中职院校的音乐课堂教学当中，有效地渗透一些音乐理论，能够为学生的音乐学习打下坚实的基础，这些基本理论，它所产生的作用是其他一些教学活动所不能替代的。在展开体验式教学的过程当中，教师要引导学生逐步从感性认识上升到理性认识。那么教师要如何做到这一点呢？首先要在课堂上实现理论与实践相结合，充分地调动起学生参与音乐实践的积极性。在教学音乐理论的过程当中，有效地融入一些音乐体验。将理论知识的学习应用到实践过程当中，这样就能够避免因为单纯的教授理论而造成课堂比较枯燥的现象。同时在教学的过程当中，要注意引导学生去分析一些有趣的音乐现象，培养学生概括归纳的能力。比如说在教学音的性质时，它包括音的强弱、长短和高低等等。这时，教师就可以通过各种不同的乐器演奏来教学音的性质，这样学生在学习的过程当中会感到非常的有趣。

### 4. 通过多种创新性的教学方法来展开体验式教学。

有关于音乐课堂上的创新形式也可以是多样多种多样的。例如，可以换用不同的乐器来演奏同一首歌，教师可以引导学生用钢琴弹奏北风吹，也可以利用各种各样的乐理知

识来进行示范的演奏，比如说散拍、颤音等等，让学生深入地去体验音乐。

除此之外，还可以通过一些有趣的教学方式，比如说可以是音乐谜语，或者是开展智力竞赛等等，创造一个有趣的课堂氛围，让学生在这种良好的氛围当中去进行学习。在教学的过程当中，教师也要意识到教学不仅仅可以在课堂当中完成，也可以有效地展开课外的音乐活动，比如说在操场，可以让学生组成不同的小组去演奏不同的乐器，组成乐队或者是开展音乐会的形式，让学生自己在表演的过程当中深入地去体验音乐，在体验的过程当中，实现认知和情感体验的游戏也有有机结合。

### 5. 师生互动交流，分享新体验。

师生之间的交流与互动是体验式课堂当中非常重要的一种形式。音乐课堂，它是非常有助于拉近师生之间的关系，师生之间共同分享，有助于学生对于音乐作品的深入理解。在音乐课堂当中，最常见的师生交流互动的方式是集体讨论，教师课上制定一个讨论的主题，然后师生和生生之间充分地展开讨论，或者是让学生组成不同的小组，然后每个小组将讨论的结果分享出来，教师为学生们提供充足的展示自我的机会。再例如在一些歌唱训练过程当中，教师可以要求邀请几位学生为大家进行演唱，台下的学生进行认真地聆听，在聆听之后，学生们要做出相应的评价。由于每一个学生他们的基础都是有所不同的，所以他们在评价的过程当中都会有所侧重，无论评价的好坏，每一个学生都是经过深思熟虑的。这个思考的过程，对于学生们来说是非常有价值的。

### 结束语

中职学校是培养高素质人才的重要场所，也为学生提供了展现自我、提升自身综合素养的舞台。在中职院校音乐课堂教学过程当中融入体验教育理念对于提高教师专业水平和实践能力具有十分积极地促进作用。总的来说，体验式教学，还是要结合中职院校学生的自身特点来展开的，能够让中职院校的学生在参与音乐课堂的同时，积极地进行探索与发现，发挥他们的探究意识和思维能力。除此之外，教师也要创新不同的教学方法，将各种新型的教学方法融入到中职院校的音乐课堂当中。通过实践去反思教学方法，从而不断的完善教学方法，使得当下使得自己的音乐课堂教学变得更加丰富有趣，进而不断地提升音乐课堂教学的效率。

### 参考文献

- [1] 关晶晶. 将民族音乐文化融入中职音乐教学中的思考[J]. 海外文摘·学术, 2021(23): 3.
- [2] 王波霞. 多媒体技术提高中职音乐教学实效性的策略分析[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(7): 1.
- [3] 张豫. 谈体验式教学在中职音乐教学中的应用[J]. 好日子, 2021(18): 1.