

基于核心素养的小学美术欣赏课教学实践研究

王素云

青岛市崂山区实验学校

[摘要]近年来,我国教育部门对小学美术教学重视程度不断提升,在美术知识教学基础之上,更加侧重与小学生美术核心素养培养力度,注重小学生德智体美劳全面发展。基于此,本文以崂山区实验学校进行《基于核心素养的小学美术欣赏课教学实践研究》,从课堂方面进行不同学段欣赏评述课研讨活动为例,就小学美术欣赏课程教学原则、意义、现状进行研究分析,并提出相关教学策略。

[关键词]核心素养、小学美术、欣赏课程、教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.833

前言

随着新课程改革理念推行与实施,在小学美术欣赏课程教学过程中,教师更加侧重学生审美意识、美术美感方面思维能力培养,以转化学生学习思维,从美术作品中感受蕴含文化底蕴,强化美术欣赏能力,实现综合素质全面发展为根本教学理念,推动我国美术研究与教育事业的发展。

一、核心素养下小学美术欣赏课程教学原则

在核心素养教学背景之下,小学生美术欣赏课程教学过程中,要能够根据美术学科艺术特点以及学生年龄特征、思维发展程度,引导学生能够逐渐加深对美术课程内容学习,逐渐培养其善于表达美、创造美能力,从欣赏、评价、探索、创作四种领域深化美术欣赏课程认知。为了深入践行新课标理念,实行素质教育,小学美术教师要能够遵循一定教学原则,提高学生美术核心素养,从不同角度感受美术艺术价值。

(一) 审美原则

审美原则是小学美术教学中最基础也是最关键原则。学生通过美术审美教育,能够在教师正确引导之下,逐渐养成正确审美观念,能够避免审美扭曲。教师坚持审美原则开展美术欣赏课程,能够让小学生深层次感受美术作品中艺术特征、创作手法,从其中蕴含文化内涵体会审美价值。

(二) 兴趣原则

兴趣是最好的老师,学生在学习过程中,只有具有强烈兴趣与浓厚热情,学生才可能理解美术课程教学真谛,体会美术艺术创作与作品欣赏乐趣,从中提高学习效率,保证学习质量,增强艺术认知,使教师能够更好进行美术课程欣赏与实践教学探索。

(三) 自主合作原则

小学生思维发展尚未完善,教师在进行美术欣赏课程教学时,当遇到一些专业性内容,比如,色彩搭配、明暗交替、线条处理等,教师要能够充分调动学生主观能动性,培养学生美术思维,让学生能够在学习过程中提高美术作品欣赏自主性与自觉性,独立思考,自主探究,从实践中获得艺术真知。在此基础上,小学美术教师还要能够根据学生学习进度与美术课程内容理解情况,坚持小组合作原则,将学生分成不同小组,设置难易程度不等问题,促使小组内部积极进行交流与沟通,加强个人思想观点表达,从个人不同角度输出对美术欣赏内容理解,经过不断讨论、交流、启发,加以教师指导,能够更高层次体会美术课程魅力。

二、核心素养视域下小学美术欣赏课程教学意义

新课程教学理念与双减政策实施与推行,都是为了能够培养小学生素质教育,鞭策教师能够将“德育、智育、体育、劳育、美育”五育融合发展,全面提高学生综合素质能力,强化学生课堂参与感与体验感。小学美术欣赏课程开展,能够小学生在文化课程知识基础上开拓视野,增长学生见识,培养学生审美能力,有利于学生通过丰富多样美术作品欣赏,提高对美术艺术理解与认知,陶冶思想情操,提高美术艺术体验。在美术欣赏课程教学过程中,不单单让学生观看欣赏,教师还会对其作品创作背景、色彩变化、线条勾勒、上色褪色等内容具体讲解,增加学生

对作品中传递出来思想感情以及创作背景理解程度,丰富学生情感,有利于通过作品欣赏实现德育、美育、智育三方面融合教育,提高小学生核心素养。

三、当前小学生美术欣赏课程教学现状

在实际小学美术欣赏课程教学过程中,教师在教学时,教学理念,教学手段会存在一定教学弊端,长此以往,不利于小学生对美术艺术作品认知,阻碍学生审美思想形成与发展。从教师教学角度分析,教师美术课程教学目标与教师实际教学成果之间存在偏差,往往美术欣赏课程教学目标高、专业性强、难度较大,对教师要求严格,教师必须具备良好的美术素养,现实教学中,教师专业能力参差不齐,教学手段单一,美术审美教学意识薄弱,侧重于美术课程教材理论教学,忽视对美术作品审美思想与情感传递表述与指导。从学生教学而言,美术欣赏课程对于学生而言,学生兴趣程度较低,认为美术作品实用性较差,不能正确对待美术欣赏课程教学,学习态度消极,注意力不集中,无法形成美术思维,体现美术素养。

四、核心素养视域下小学生美术欣赏课程教学策略

美术欣赏课程能够从视觉效果、色彩搭配、内容构造、明暗变化等多个角度体现美术艺术特征,对学生内心感受、艺术体验、美术理解等不同方面开展课程欣赏教学。为了能够提高小学生学习兴趣,增强学生对美术欣赏课程参与积极性,调动学生热情,教师要能够在核心素养视域教学背景下,细致化、综合性探究小学生美术欣赏课程教学策略,强化学生主体地位,以不同方式培养小学生艺术细胞,增强小学生审美素质。

(一) 基于真实情境的美术欣赏课教学

在实际教学过程中,大多数教师采用理论教学,图片展示分析等形式,立足教材内容,从头到尾按照顺序对学生进行美术欣赏课程讲解。随着教育水平提高,人们教育思维逐渐发生改变,小学美术教师在开展美术欣赏课程教学时,要能够改变陈旧教学理念,为学生制造特定真实情境,让学生能够在情境中充分感受艺术魅力价值,尽情欣赏美术作品所蕴含思想情感,由情境产生思想共鸣,培养学生美术审美意识,让学生能够在多姿多彩美术作品中感受美术艺术情感熏陶,提高对艺术认知,切实提高美术欣赏课程思维分析与创作能力。

(二) 运用知识与技能解决欣赏问题

美术欣赏课程教学本质目的,并不单纯是让学生在一张张美术作品中,感受到艺术气息,更重要的是能够通过美术欣赏课程教学,能够让学生在掌握基础美术知识之后,还能深层次培养学生图形识读能力,增强审美思维,提高学生美术素养。教师在课程开展时,要能够运用专业美术知识与综合技能帮助学生解决无法理解问题,对画作创造背景、美术艺术结构、色彩比例以及视觉效果创造都要能够一一解答,强化学生主体地位,促使学生在教师专业知识解答完成之后,能够二次深入理解与分析研究美术精神内涵,逐步建立图像识读、审美判断、文化分析等重要能力,提高教学有效性,保证教学质量。

(三) 贴合生活实际,设置有效美术课程问题

为了能够在核心素养教育背景之下,提高学生美术欣赏课

程学习效率,教师在教学中,要能够根据学生年龄阶段特征,结合教学实际效果,将美术作品欣赏与生活实际向互关联,设置有效性美术课程问题,让学生在学习过程中能够通过不同形式美术问题,积极寻找答案,提高学生对美术知识理解,激发学生学习兴趣。课程结合实践,能够帮助学生更加直观理解美术内容,促使小学生能够感受美术作品创作形式、视觉特征以及色彩情绪表达方面区别,加深课程对比,让学生充分感受美术欣赏课程艺术文化底蕴,提高学生创作能力与审美能力。

(四) 灵活掌握教学方法,在实践体验中提高审美塑造

单一枯燥教学方法已经不能满足学生学习需求,教师需要在教学过程中灵活使用教学方法,创新教学形式,增设实践体验教学,让学生能够根据自身学习与理解认知差异,选择适合、兴趣程度较大学习方式,提高学习效率,增强学生美术欣赏与分析能力,推动小学美术欣赏课程能够顺利发展。第一,美术教师可以根据学生思维特点,采用差异化美术欣赏教学法,充分挖掘学生艺术优势,展现学生美术个性,引导学生能够结合课堂教学提高自身想象力与创造力,促使学生审美认知能够大幅度增强。比如,崂山实验学校邀请崂山区教研员和李沧区原教研员进行课堂指导,教师进行每周一画活动,通过介绍名作,提升教师的鉴赏能力,提高学生理解能力。第二,美术教师可以创设游戏教学法,以小学生兴趣为基本出发点,创建不同游戏类型,提高小学生学习积极性,调动学生参与感,让学生在游乐中增强美术欣赏课程体验,提高审美塑造。第三,在当前信息化知识爆炸时代,小学美术教师必要能够借助现代化信息技术,提高小学生审美能力,促使小学生能够根据动态图片、视频资料以及影视内容,深化对于美术欣赏课程教学来源、历史演变、鉴赏方法、创作技巧进行分析研究,培养学生美术思维,提高核心素养。比如,学校开展“每课一画”活动,让每位同学都参与其中,通过搜集画家资料,整理做成PPT,在同学们面前进行名作赏析,提升学生的表达能力和审美能力。

(上接第1666页)

学校要灵活运用信息技术,在学校的官网中专门设立一个礼仪教育板块,并定期更新板块内容,保证内容的与时俱进,并让学生认真阅读和学习,在课堂上分享心得体会。这有利于在学校中营造良好的礼仪学习氛围,让学生在这样的气氛中深受感染和启发,激发学生对礼仪学习的主观能动性,养成良好的行为习惯。第三,在户外体育课上,教师在带领学生开展体育运动之前,要让学生仔细倾听竞赛规则,并让学生懂得尊重裁判、尊重对手,无论胜负结果如何,都要保持平常心。第四,在观看其他学生竞赛的过程中,教师应该规范观看学生的行为,让学生自觉遵守观看秩序,即便是鼓掌,也要注意时机。第五,在结束整节课的教学后,教师要正确指导学生放松身体,在学生放松的同时,教师要进行课堂总结。如此一来,礼仪教育会逐渐在学生心中生根发芽,从被动接受,慢慢变成自身的行为习惯。

(四) 合理的运用类比教学法

合理完备的规则是保证体育运动长久发展的根本保证。比如在篮球运动中,对每支队伍的参赛人物、比赛时间都有严格的规定,推人、持球走步、二次运球等都属于违规行为,也正是由于这些规则的存在,才能确保体育竞技的公平性和公正性。作为小学体育教师,完全可以通过讲解体育规则,对学生的日常礼仪进行延伸培养[6]。比如,在跑步的相关的教学中,教师在告诉学生“听哨声起跑”的同时,可以延伸到日常过马路的教育,告诫学生一定要等到绿灯亮起时才能通行;在告诉学生打篮球的过程中禁止推人时,教师可以教导学生在食堂排队打饭时,不能随意插队,更不能推人;在告诉学生田径比赛禁止私自变道时,教师可以告诉学生不能随意行走在机动车道上,而且运动员私自变道只是被取消比赛资格,但如果随意横穿机动车道,付出的很可

(五) 形成评价与反思,完善欣赏课程评价体系的构建

在小学生美术欣赏课程教学时,教师要想能够提高学生核心素养,培养学生美术思维,促使学生能够在学习与发展过程中实现审美能力增强,综合素质提升。小学美术教师要能够对当前教学评价进行反思,改变以批评为主评价类型。由于学生艺术思维发展不均衡,不同学生对美术作品欣赏角度不一致,会出现分析与回答与教师预期不符情况。教师要能够针对性提出鼓励式教学评价,完善教学评价体制,根据学生反馈,及时进行教学调整,改变美术课程深度与广度,达到美术量化评价,增强学生学习内化体验感。

结束语:

总而言之,美术欣赏课程作为小学生素质教育中重要表现形式,教师要能够改变传统陈旧教学思想,跟上时代发展潮流,提高对美术欣赏课程教学重视程度,从不同角度,多元化设计教学策略,在理论教学基础之上提高小学生美术欣赏课程核心内容,促使小学生能够从更深层次对美术内容与作品光线、色彩、线条、结构等方面进行研究分析,增强学生艺术审美能力。教师要能够借助现代化教学手段,丰富教学方法,加强互动,提高学生学习的积极性与主动性,促使小学生能够在轻松愉悦氛围中完成美术欣赏课学习。

参考文献:

[1] 廖辉祥. 核心素养下小学美术欣赏课教学策略研究[J]. 考试周刊, 2020(24): 157-158.
 [2] 王鹤. 基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J]. 西部素质教育, 2017, 3(23): 74.

基金项目: 此文系青岛市2021年度教育研究课题《基于核心素养的小学美术欣赏课教学实践研究》博硕项目课题批准号2021BS037阶段性成果

能会是生命。通过这种类比延伸的方法,学生的文明意识和遵纪守法意识会得到有效培养,并且很多生动的比喻会给学生留下深刻的印象,使学生在日常生活中自觉遵守社会秩序。

四、结语

在小学体育教学当中,课堂礼仪教学是其重要的组成部分,能够在很大程度上弥补现代教育中礼仪教育缺失的问题。要想培养学生优秀的礼仪素养,作为小学体育教师,应该在体育课堂教学中合理融入礼仪教育,同时将礼仪教育贯穿整个教学过程的始终。另外,教师还应该现身说法,为学生树立良好的榜样,让学生在开展体育活动时,自觉遵守体育礼仪,从而有效提升学生的体育综合素养。

参考文献

[1] 张云龙. 探讨小学体育课堂中的礼仪教育[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(21): 635.
 [2] 金甜. 小学体育教学中传统礼仪教育渗透[J]. 新课程·下旬, 2019(9): 223.
 [3] 臧杰. 小学体育课堂中的礼仪教育[J]. 教育, 2018(25): 41.
 [4] 余慧娟. 小学课堂教学中如何渗透文明礼仪教育研究[J]. 语文课内外, 2020(5): 135.
 [5] 江净帆, 张沥云. 小学课堂礼仪存在的问题及对策研究[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(20): 82-85.
 [6] 江先狮. 立足课堂教学培养小学生文明礼仪的探讨[J]. 教育界, 2019(29): 132-133.