

服装制作与生产管理专业课程标准解读

古丽皮叶克孜·卡米力

乌什县职业技术学校

【摘要】服装工艺课程是服装专业所有课程的基础课程，它是款式设计的延续与实现，服装工艺设计与制作是服装设计师必备的能力之一。理想的服装作品能够完美呈现，要具备娴熟的工艺制作技能，并在此基础上灵活应用。要达到这样的要求，学习服装造型技术基础原理和制作技术是十分重要的。通过总结服装工艺课程教学现状存在的问题，结合信息技术革新和互联网+背景下的线上线下混合式教学模式，提出合理化的课程改革方案，从而提高服装工艺课程教学质量，对线上线下混合式教学的研究提供一些参考依据。

【关键词】服装工艺；混合式教学模式；课程改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1819

1 前言

产教融合、校企合作是当前职业院校贯彻执行《国家职业教育改革实施方案》，落实职业教育“十四五”规划的重要途径。现代学徒制作为一种全新的职业教育育人机制，是以培养面向生产、建设、服务、管理第一线的高素质高技能的应用型人才为目标的，是高等职业教育实现“理论知识够用，职业素质较高，专业技能熟练”的高级技能人才培养目标的人才培养模式。让学生在入校学习培养阶段，能够使得理论知识更丰富，实现职业技能的锻炼，更重要的是通过体验、感受真实的工作环境，让学生确实能够做到“工学结合”与“知行合一”的相统一。

2 传统教学模式的问题

近年来，随着新技术、新设备的不断推陈出新，互联网+已经成为改变教育的重要力量，学生的学习方式和教学模式发生了重大改变。目前高校服装专业服装工艺课程传统式教学模式让人忧心，教师在教学中非常被动，教学效果参差不齐。虽然新课改的理念已深入人心，但在服装工艺课程的教学改革还比较少，总结教学问题主要有以下几点。

2.1 教学模式传统单一

服装工艺课程传统的教学模式为课堂上教师在机位上分段操作演示，学生围在周边观看后再回到机位实践练习，最后教师指导。由于教师演示空间和学生观看角度的局限性，学生在练习时只能凭借记忆和手机录制或拍摄的过程图，学习的流畅度和准确度不能保证。加上课时紧张，教师为了保证一定课堂教学内容的实施，课堂演示时间较长，往往忽略学生主动探究和思考的过程，导致学生机械地完成学习任务，思维拓展方面得不到训练，并且造成与其他课程联系不起来，不能起到融会贯通的作用。另外艺术类学生追求个性化、多样性发展，基础类款式的练习不能引起浓厚的学习兴趣。

2.2 教学秩序管理困难

在教学秩序方面，因为教师需要在课堂演示多个环节，学生在教师演示时要多次往返于机位和示范机位之间，课堂秩序的管理不能兼顾，课堂节奏更不好把握，导致授课计划和实际教学进度不一致。在课堂时间分配方面，因为服装工艺是一门极具实践技术的课程，如果课堂前期教师操作演示

时间过长，后面辅助指导学生的时间肯定受到影响；而对于低年级学生使用缝纫机和简单维修的熟练度不够，那么在实操练习过程中部分学生容易出现情绪波动，甚至产生厌学、弃学等不良行为，影响班级整体学习氛围，教学效果无法得到保障。

2.3 教学进度慢，教学拓展有限

服装工艺课程主要以教师演示为主，教师面对40名左右的学生，为兼顾所有学生，分组示范操作是常事，加上部分学生反复询问，相同的内容教师多次演示的情况非常普遍，造成教师重复劳动、费时费力，还会延缓整体教学进度。在拓展练习方面，更无法满足学生个性化需求。由于服装工艺课程对学生实践能力要求较高，完成一件成衣需要掌握制图、面料性能、工艺等，而结构制图和缝制工艺直接影响成衣效果，在有限的课时里，教学往往止步于衬衫、裤子或连衣裙的简单制作，工艺远达不到市场要求。例如衬衫的合片环节，企业和市场要求使用握手缝法，工艺处理相对较难，即所有缝边能全部隐藏，成衣效果平整干净。学校教学往往使用简单的平缝加锁边工艺，降低成衣平整度要求。学生缺乏对工艺设计和制作的认识，不利于综合能力和专业素养的培养。

3 服装工艺课程教学改革措施

3.1 明确教学目标，重构教学内容，融合思政教育

根据服装与服饰设计专业的人才培养目标，采用布鲁姆教学目标分类法，明确课程教学目标，提高课程学习的深度和广度，加强对高阶能力的培养。重构教学内容，合理设置教学内容的难易程度与阶梯性，采用图片、视频、案例等方式呈现、讲授复杂的缝制工艺及应用；引入服装行业、时尚领域的前沿发展信息，并且艺工融合，将缝制技法的规范性和严谨性技术要求与流行感和审美能力的艺术要求相结合，提高课程内容与产业的结合度、实用性和先进性[3]。加强学生实践能力、创新能力、批判性思维能力、竞争与合作精神等的培养。融入传统服装工艺鉴赏、民族服饰工艺、工匠精神等课程思政元素，培养具有爱国情怀、职业道德的新时代服装专业人才。

3.2 制作教学视频，整合学习资料，构建线上课程资源

随着互联网及信息技术的快速发展，“互联网+”“智

能+”催生出新的教育教学模式，改变了原有的教育理念、知识呈现方式、教学组织形式、师生关系、教学评价管理以及校园学习环境。新一代大学生对运用数字化技术开展个性化和多样化学习的需求更加迫切，网络平台已经成为学生获取知识的一个重要途径。因此，可将复杂的服装缝制工序和具体的操作方法拍摄制作成教学视频，同时整合如服装工业生产相关虚拟仿真实验项目、服装工艺相关研究成果、品牌案例等优秀学习资源，并自主开发服装工艺理论测试题，形成系统、完整且多样化的服装工艺课程线上资源。如以课程视频和课程PPT为主的素材库、试题库、案例库以及新形态教材等，可供学生课前、课后根据自己的需要反复观看学习，实现个性化学习。

3.3借助慕课平台，融合线上线下教学，探索混合教学模式

当前高等教育的教与学正在发生新的变革，基于互联网的线上线下混合教学模式已成为较好的教学方式之一。对于服装工艺课程教学而言，服装缝制实践训练依赖线下缝纫设备，线下课堂的教学与实践非常重要，必不可少。而线上教学资源丰富，学习方式灵活且多样化，线上教学的融合可以弥补线下课堂的不足，丰富教学内容和教学方式。因此，可以寻找线上教学和线下教学的结合点，借助慕课平台，开设SPOC，探索适用于服装工艺课程的线上线下混合教学模式。

3.4促进师生互动，激发学生学习热情，培养学生自主学习能力

加强现代信息技术与教学的深度融合，丰富教学手段和方法，采用签到、投票、问题抢答、课程作品展示等课堂互动方式，调动学生学习兴趣，激发学生学习热情；增加课堂内外的师生互动、生生互动，加强教师在课中和课后的个性化辅导，积极引导学生进行探究式与个性化学习。鼓励学生积极参加学科竞赛，在实践中应用所学知识，锻炼实践能力，提升自主学习能力。

3.5丰富考核评价方式，完善过程化考核，健全课程考核体系

以激发学生的学习动力和专业志趣为着力点，完善过程评价制度，加强对学生课内课外、线上线下学习的全面评价。突破单一的实践作业考核的评价方式，在注重学生工艺技能水平的同时，增加讨论、项目、探索、报告答辩等多样化的作业形式，考察学生对服装工艺理论知识的掌握情况、实践应用能力、团队协作能力等。同时将工艺质量、整洁度、美观度等模糊、主观的评价标准进行细化、量化、具体化，保证评价的公平公正。健全服装工艺课程考核体系，多维度、多层面、多视角考核学生能力。

4 服装与服饰设计专业课程线上教学资源课程建设内容与方法

4.1从主要课程人手，抓重点课程，带动相关课程

主干课程也分为三大类课程组。1.设计类课程：构成艺术、服饰色彩设计、服饰图案设计、服装效果图技法、服

装设计、服饰配件设计。依次递进，从基础知识到专业运用，各自内容要划分清晰，杜绝内容的兼容与重复，基础就是基础学习，专业运用就是应用练习，应用部分内容建设要加强实际训练的应用训练或项目教学，以知识点带动相关实训。2.结构工艺类课程。服装结构与工艺课程从基础的部件工艺与简单的筒裙结构开始，下装、卜装、整装与其它变化款式的应用。基本款式学习后，关键点在于举一反三及变化款式的应用。3.相关专业理论知识课程：中外服装史，艺术概论，艺术设计史，服装材料学、服装专业外语，为艺术设计与结构支撑的理论知识内容。其中主要的课程为：服装设计、服装结构与工艺，在课程建设中以这两门课程为重点，与之相关的实践实训类课程带动建设重点课程并辐射课程组。课程间的知识内容递进与关联决定了课序的先后关系。

4.2选择优质线上建设课程进行校级金课一流课程建设

建设校级金课一流课程，推动专业课程建设的改革下台阶。以服装设计、服装结构与工艺等主要课程为重点进行建设，以优先课程带动后续课程发展。进一步完成课程的教学资源与体系的建议，完善内容、更新习题，并增加学习资源。

4.3利用多种线上资源，提倡线上线下学习相结合，培养学生良好的自主学习习惯

线下专业资源有自建型课程群，另外就是利用其它平台进行课程学习，完成知识点与单元及课程考核，达到修读的目的。这需要课程内容渐进有序建设，适合不同专业方向的学生选择学习，用线下带动线下的建设，线下辅助线下的教学，具有取长补短的作用。

4.4师生共建课程，采用翻转课堂，学生可以进行相关资料的收集

课程建设单方面地认为教师是建设方，学生是学习使用方，但在有时候教师一个人的精力有限，可以通过同学的翻转课堂进行部分内容的扩充与建设，通过积累整理获得更加完整的课程建设成果。

5 结语

课程是人才培养的核心要素，课程质量直接决定人才培养质量，以期通过在线课程资源建设和混合教学模式的构建，突破传统教学模式，创新教学方法，提高教学效率，最大化发挥课堂教学的效果，培养适应新时代要求的应用型、复合型、创新型服装专业人才。

参考文献

- [1] 邵美郡. 翻转课堂教学模式在高校课堂的应用现状研究[J]. 文学教育(上), 2020(7): 146-147.
- [2] 陈晓菲. 翻转课堂教学模式的研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2014.
- [3] 闫亚亭. 教师关于翻转课堂教学模式应用的质的研究[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2019.
- [4] 朱苗. 基于SPOC的翻转课堂教学模式研究[D]. 新乡: 河南师范大学, 2016.