

高中美术欣赏课程“意境”主题的教学设计研究

汤瑶

江西省上饶市鄱阳县双港镇聂家小学

[摘要]高中美术教学活动中,教师要借助欣赏课程,帮助学生美术鉴赏能力,增强学生美术创作技能。在“意境”主题教学设计活动中,教师要围绕高中美术教学目标以及学生个人能力,培养学生对欣赏课程的探索动力,使学生在“意境”主题下,增强对知识点的驾驭能力,为开展创新性学习活动铺平道路。教师要在常态化教学模式下,结合学生的艺术认知水平,创设“意境”主题教学活动,使学生在感受艺术内涵的过程中,培养人文素养;通过运用情境教学法、生活教学法、合作教学法、探究教学法,有效锻炼学生美术欣赏课程综合学习能力。

[关键词]高中;美术;欣赏课程;“意境”主题;教学设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2426

引言:教师要结合素质教育背景,在新课标的推动下,结合传统美术欣赏课程,开展“意境”主题教学设计活动,使学生的艺术思维得到培养、艺术思想更为清晰,为开展创新性教学指导活动铺平道路。因此,教师要通过运用多样性教学手段,创新美术欣赏课程“意境”主题教学设计活动,使学生的综合性学习思想得到建构,为开展创新性、趣味性学习活动开辟新路径。另外,美术欣赏课程中,教师要借助“意境”主题教学活动,充分锻炼高中生的审美、创美能力,让学生在美术欣赏过程中,逐步建构学习思想、培养综合认知,为未来长远发展做好铺垫准备。

一、解读文化背景,培养美术兴趣

在高中美术欣赏课程教学活动中,为了增强学生的艺术学习综合能力,教师通过解读文化背景的方式,培养学生艺术学习兴趣,促使学生在文化背景挖掘过程中,受到情感上、思想上的感染与熏陶,提高学生艺术学习综合能力。因此,教师要在“意境”主题的烘托下,在进行美术作品欣赏过程中,要挖掘美术作品的时代背景、创造背景等等,充分凸现作品的价值和内涵,使学生在知识传承与探索过程中,提升学生艺术学科欣赏的综合能力。

例如:在学习高中美术教材中的《青铜器图案》这一章节内容时,为了帮助学生提升音乐欣赏综合能力,教师以“意境”主题创设手段,吸引学生的目光、调动学习兴趣,让学生在“青铜器图案”的艺术欣赏背景下,了解“图案”文化背景,增强学生艺术欣赏综合能力。比如,在学习“青铜器图案”中的龙纹时,教师要结合“龙纹”意境主题,借助大数据手段向学生形象展示上下五千年的“龙纹”艺术代表作,了解龙纹图案在商周时期的地位,使学生在欣赏过程中,逐步提升艺术欣赏的文化修养。

二、锻炼专业能力,提升欣赏能力

高中美术欣赏课程的开设,主要是从美育的角度,培养学生的个人核心素养,促使学生在艺术的殿堂中,提升个人艺术素质。因此,教师要借助“意境”主题创设活动,充分锻炼学生的艺术专业能力,让学生在欣赏课程中提高艺术欣赏综合能力。教师要着重运用多样性教学模式,展现“意境”主题教学的价值,通过开展合作学习活动,锻炼学生艺术欣赏专业能力,提高学生个人艺术水平。

例如:在学习高中美术教材中的《中国民间剪纸图案》

这一章节内容时,教师要结合信息技术手段,为学生展现出丰富多样的民间剪纸艺术作品,让学生在多样性素材熏陶下,逐步建构学习意识、培养学习热情,积极开展创新性学习活动,提高学生艺术欣赏综合能力,彰显“意境”主题教学设计的作用。在课堂剪纸比赛中,充分调动学生探索兴趣,培养学生饱满热情,让学生在探索学习中,提高剪纸技艺,增强对剪纸图案的认知能力,通过艺术欣赏过程拓展学生艺术认知,增强学生剪纸艺术欣赏能力。

三、建构审美认知,培养核心素养

在“意境”主题教学设计中,教师要围绕美术学科的“意境美”特点进行教学设计,使学生逐步建构学习思想、培养综合技能,为开展创新性、趣味性学习活动铺平道路。教师要融合新课改育人目标,鼓励学生在艺术欣赏活动中,发展个性、展现自我,促使学生在艺术的殿堂中释放压力、缓解疲劳,全面建构审美认知,为培养艺术核心素养拓宽路径。

例如:在学习高中美术教材中的《中国陶彩图案》这一知识点时,教师要借助“意境”主题设计开展教学活动,帮助学生在感受陶彩图案特色性、文化性过程中,提高学生对图画内容的了解能力,增强学生实践学习技能与水平,为开展创新性学习活动搭建有力平台。比如:陶彩图案欣赏中,教师要结合图案的意境美,引导学生说一说自己的观点和看法,使学生在品鉴过程中,体现自身学识、拓展知识面积,为学生拓宽艺术视野助力,科学培养学生艺术核心素养。

结束语:

总而言之,艺术教育之路是漫长的,教师要在艺术教学活动中,运用多样性教学手段、多元化教学方法,激发学生艺术学习兴趣,培养学生艺术欣赏能力,使学生在“意境”主题学习活动中,增强对知识点的驾驭与应用技能,为开展创新性学习活动提供助力。同时,教师要结合高中生的艺术功底、艺术兴趣提高学生艺术鉴赏技能,让学生在高水平、高质量的艺术作品感染下,培养艺术素养、提升人格魅力,使学生的感染力、创造力得到锻炼,深度、系统的开展教学创新活动。

参考文献:

[1]徐端,柯希仑.高中美术欣赏课程“意境”主题的教学设计[J].黄冈师范学院学报,2020,40(02):100-104.