

探究生成性资源在小学音乐课堂中的运用

郭莹

长春市九台区庆阳中心学校

摘要：生成性的教学资源，是不可预知的，具有随机性，创新性，它对于引导学生思考，激发学生的课堂学习兴趣有着显著的成效。伴随新课程改革和素质教育的深入，越来越多教师开始关注生成性教学资源，并主动探索生成性教学资源在各学科教学中的运用。音乐课，是小学阶段整体课程体系中的一个重要组成部分，实施音乐教学，可以陶冶学生情操，培养学生良好的音乐欣赏、表现和创造力，更可以启迪学生心灵，塑造学生健康的人格、品质。因此，致力于调动学生的音乐学习兴趣，提升音乐课堂教学质量，本文探讨了生成性教学资源在音乐课堂中的运用，希望对促进小学生的综合健康发展具有积极意义。

关键词：生成性资源；课堂教学；小学音乐；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.003

音乐是优美动人的艺术，也是一种特殊的语言，在音乐课堂上，教师的“教”与学生的“学”随时会碰撞出思维的火花，艺术的火焰。正如雨果先生所说的“人类的思维掌握着三把钥匙，一把开启字母，一把开启数字，一把开启音符，知识和幻想尽在其中”，这里的“音符”，指的就是音乐，因此要重视对小学生音乐知识和技能的引导。大量的教育实践证明，生成性教学资源，这种基于师生交流而随机生成的、具有不确定性质的资源，对于促进学生深度思考，激发学生学习兴趣大有裨益。立足于对“生成性资源”的理解，本文将重点围绕如何运用生成性资源优化小学音乐教学质量问题展开探讨，望能抛砖引玉。

一、生成性资源及其特点

俗话说“计划赶不上变化”，用这句话来形容生成性资源恰如其分。生成性资源与预设性资源是相对的，如果说预设的资源是备课，那么，生成性资源指的就是课堂上随机、不确定而发生的事情。比如，当教师正在讲课时，学生们的注意力突然集中到了窗外飞进来的一只蝴蝶身上，此时教师再去如何详细地描述某个学科专业问题，并予以解答，都将很难再达到预定的教学目的，因为学生们的注意力早已转移到了蝴蝶的身上。那么，相对于教师预设的知识点教学内容来说，这突如其来的蝴蝶就是随机生成性的教学资源。教师可以根据学科教学的内容、目标，尝试以蝴蝶为突破点，引导学生去观察、思考，从而达到生成性教学资源在学科教学中有效运用，提升学科教学质量的效果。比如，如果是我们所教学的音乐课，则可以启发学生思考“同学们，看到了蝴蝶，大家想到了我们学过的哪首歌呢？谁来高歌一曲？”这样不仅将学生的注意力转移到了音乐课本身，更检查了学生们的声乐表现水平。需要注意的是，生成性教学资源的开发和利用，需要教师用敏锐、闪亮

的眼光去捕捉和把握，因为这种教学资源稍纵即逝，不能将其利用到教学中，就是导致教学资源的浪费。

二、生成性资源的教学应用价值

(1) 有助于调动学生的课堂学习兴趣，引导学生深度思考。其实，关于生成性资源的开发和利用问题，早在我国的春秋战国时期已经有了先例，在记录教育家孔子及其弟子言行的书籍《论语·述而》中就有这样的记载，“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”意思就是说教师要在学生似懂非懂，想要搞清楚但搞不清楚问题的时候，再去启发他，引导他，这样教师列举一个例子，学生就可以列举出更多的例子，实现真正的理解。这里所说的学生似懂非懂，想要搞清楚但搞不清楚的状态，其实就是动态生成的一种教学资源，此时学生的学习兴趣非常强烈，也唯有此时对学生进行启发和引导，方能最大限度的拓展学生思考的深度，提高教学效率和质量。

(2) 有助于构建师生、生生互动的课堂氛围，让教学更和谐、融洽。在华东师范大学叶澜教授的《让课堂焕发生命的活力》中曾指出，教师要“从更高的层次——生命的层次，用动态生成的观念，重新全面地认识课堂教学，构建新的课堂教学观”，这里虽然没有直接道出“生成性资源”的概念，但是其教学的本质都直接指向了课堂上动态生成的内容。而教师在引导学生发现新事物、新知识、新观点，并逐渐在大脑中形成系统的理论知识体系的过程，就是师生、生生互动的过程。这种生成性的课堂教学资源是稍纵即逝的，如果教师不能好好把握，课堂就无法焕发生命的活力。小学音乐课，需要这种生成性的教学资源作为教学的支撑力量。

(3) 有助于考察教师的临时应变能力，促进教师的职业化、专业化成长。由于生成性资源本身具有的随机性、稍纵即逝特点，使得很多教师难以把握住这些教

学资源，比如，有的情况下生成性教学资源已经出现在了课堂上，但教师缺乏敏锐的眼光而毫无察觉，导致错失了利用该资源开展教学工作的机会；又如，也有的情况下，教师发现了生成性资源，但正在犹豫通过怎样的方法将其与教学的内容进行关联时，学生的注意力已经离开了生成性教学资源，这也是错失教学时机的表现。所以，从这两个方面来看，生成性教学资源的开发和利用，有助于考察教师的临时应变能力，经验丰富、富有智慧的教师，总是能够将生成性资源的教学优势最大化的开发和利用起来，进而，促进教师的专业化、职业化成长。因此，综合以上几点来看，在小学音乐课堂教学中，教师要具备敏锐、闪亮的目光，捕捉一切生成性资源，将其充分利用到教学启发和辅导中，以激发学生的课堂学习兴趣，培养学生音乐欣赏、表现和创造力，更陶冶学生情操，让素质教育在实践中落实。

三、生成性资源在小学音乐课中的运用方法

（一）提升教师对生成性资源的重视度

首先，要让小学音乐教师认识到生成性教学资源在开展课堂教学中发挥的积极作用，提升教师的重视度。唯有教师从心底里认可“生成性资源”，教师才会去学习如何捕捉课堂生成的教学资源，并思考如何转化为用以启发学生思考和学习的东西。为此，一方面，要强调教师的自学，培养教师的终身学习意识，教师自身利用业余时间自学关于“生成性资源”及该资源下的教学模式，看到一些成功的教学案例，这样就会坚定教学的信念。另一方面，要积极组织音乐教师进行培训学习，可以邀请一些教育界的专家、学者，就“生成性资源”的教学运用问题展开会议探讨，参加会议的音乐教师认真聆听，主动做好会议笔记，反思音乐教学过程，思考以往课堂教学中哪些事情可以被定义为“生成性资源”，以及如何利用资源开展教学，如此，今后的音乐教学中教师就知晓如何去做，知晓怎样运用资源设计学生喜爱的课堂情景，便于教师提升音乐课堂教学有效性。

（二）构建民主、开放的课堂学习环境

课堂是提升学科教学质量的关键部分，对于音乐课堂教学，教师要尝试构建民主、开放的课堂学习环境，以促使生成性的教学资源出现。课堂上师生围绕音乐学科的某个理论知识，如“四分音符”、“六分音符”、“八分音符”、“休止符”、“反复记号”等，或者是某个音乐作品带来的情感体验，是喜悦的、是悲伤的还是紧张的等等，展开师生、生生探讨，就会促使生成性教学资源的出现，然后教师再来针对这些生成的问题，作出解释、说明，学生就会豁然开朗，如醍醐灌顶。而相反的，如果课堂的氛围是紧张的，教师一人傲视全部

学生，以高高在上的姿态命令学生去做某些事情，那么，学生的音乐学习和思考兴趣就无法调动起来，他们只能成为音乐知识收容的器具，而失去了音乐学习的灵动性。所以，小学音乐教师要解放思想，尝试构建民主、开放的音乐课堂环境，让师生、生生在不断的提出问题、交流经验、反思问题，总结归纳中实现对新知识、新技能的理解和掌握。

比如，在指导学生体会“休止符”的用法和节奏变化过程中，教师可以结合人音版二年级下册中的《大树妈妈》歌曲实施教学，首先，从学情上分析，二年级学生在一年级的音乐学习中早已经认识了“四分休止符”，具备了一定的乐理知识基础，此课我们主要的目的是带领学生认识它的亲戚——“八分休止符‘0’”，八分休止符较之四分休止符来说，在时值上有明显的变化，简单来说就是停顿的时间更短了一些。而为了引导学生感受这一节奏、时值上的变化，教师可以先来示范演唱一遍这首曲子，只唱谱，不唱词，唱完之后，让学生们来说一说哪一段有八分休止符的影子。有的学生认为是这里，有的学生认为是那里，针对这个问题学生们争论不休，此时教师不要打断学生们的探讨，这也是生成性资源出现的开始，有助于构建民主、开放的学习环境。之后，教师再来结合多媒体，将整首歌曲的谱子投影到大屏幕上，这样学生们就可以借助谱子找到隐藏的八分休止符“0”，在这一过程中生成性教学资源被充分利用起来，大大激发了学生们的探讨、交流兴趣，也促进了学生们对乐理知识的理解，以及对曲谱中时值、节奏变化的把握能力提升，打造了趣味、生动的音乐课堂。

（三）引导学生敢于提出内心学习困惑

德国的教育家第斯多惠曾说过，“好的教师是指导学生去发现真理，而不好的教师是转述真理”，从实践的角度而言，以往在传统的教学模式下，很多教师都是在转述真理，而没有启发学生去发现真理，这也是为什么很多学生缺乏自我学习和探索能力的重要原因之一。在促使生成性资源的出现过程中，音乐教师需要引导学生去主动发现问题，并敢于提出内心的学习困惑，因为很多新的认知都是基于疑问而突破的。具体如何实施呢？这就需要音乐教师去把握和捕捉课堂的动态，对学生提出的问题合理、巧妙的加以运用。要鼓励学生提问，多给学生提问的机会，前期可以不对提出的问题做质量要求，因为本身学生就不太会提问，后期随着学生提出的问题变多，则要求学生提出有质量的问题，这样教师再加以分析和解答，学生掌握的音乐知识、技能就会更加牢固一些。

比如，在指导学生们学习人音版二年级下册的《金孔雀轻轻跳》歌曲时，首先，教师可以向学生们介绍一些这首歌曲背后的人文因素，它是一首歌颂和赞美少数民族——傣族美好生活场景的歌曲，因此，教师可以围绕傣族的服饰、生活习惯、节日习俗以及傣族人民生活的自然条件等展开介绍，之后再结合电子琴的模仿功能为学生展示葫芦丝的特有音色，从而加深学生对傣族文化的理解和记忆。此时，教师可以鼓励学生进行提问，可以联系上教师刚刚介绍的傣族知识以及生活中积累的经验，比如，有的学生提问，“老师，傣族的泼水节热闹吗？他们为什么要通过泼水来祝福别人呢？”，也有的学生提问，“老师，孔雀是傣族的吉祥物吗？为什么他们喜欢在歌里唱孔雀呢？”，还有学生提问，“这首歌曲如果能配上舞蹈就更好啦，老师，你会跳孔雀舞吗？”……同学们纷纷提出自己的疑惑，这些疑惑就是课堂上即时生成的教学资源，教师可以针对这些问题一一解答或演示，激发学生们学习傣族文化和演唱本首歌曲的兴趣，更促进各民族之间相互团结，有助于构建中华儿女一家亲的大家庭氛围。

（四）正确看待学生的错误，择机引导

人非圣贤，孰能无错。在课堂上，学生回答老师提出的问题，有时会回答错误，而这些“错误”恰恰暴露了学生学习的薄弱点，是生成性的教学资源。音乐教师要正确看待学生们所犯的错误，并选择恰当的机会、方法，对其实施引导，这样错误资源就成了教学的契机，帮助学生更好的掌握音乐知识和音乐技能。而相反的，如果音乐教师仅仅认为学生所犯的错误，是无知、愚昧的表现，只会导致生成性教学资源的错失。

比如，在指导学生学人音版三年级上册的《我们多么幸福》歌曲时，首先，我们可以通过提问的方式检查一下学生对乐理知识的掌握情况，如“同学们，这首歌曲的拍子是怎样的？是几几拍的曲子？”。而通过观察这首曲子的简谱，就可以知晓这是一首以“三拍子”为主旋律的歌曲，拍号是四三拍，以四分音符为一拍，每小节内有三拍。教师还可以继续追问，“三拍子歌曲的节奏特点是怎样的？请通过拍手的方式来表现一下。”，由此教师也可以检查学生们对三拍子歌曲的节奏的把握，理解歌曲中表现的强弱规律。对于回答不上来或者回答错误的学生，教师则可以先行记录下来，并选择学生们唱谱练习的孔隙，实施一对一的教学辅导，从而让“错误”资源得到合理的利用。

（五）辩证看待生成性资源，学会取舍

学习运用生成性教学资源，使其为音乐课堂教学而服务，应当学习该教学理念、教学方法的精髓，学会采

用辩证的态度去分析课堂上生成的教学资源，选择合适的内容去加以引导，而不是东施效颦，单纯的“照瓢画葫芦”。不加批判地捕捉所有课堂生成的教学资源并予以利用，到头来反而会使得教学效率事倍功半。比如，同样以《我们多么幸福》这首歌曲教学来说，虽然学生回答的答案中可能会有多个错误，但教师要懂得选择有教育、分析价值的错误展开师生探讨。比如，有的学生在演示三拍子的节奏强弱变化动作时出现了错误，教师示范完正确的拍打方法，学生开始练习，但有的教师却继续引导学生思考还听过哪些其他三拍子的歌曲，看谁说的更多。学生因此开始将课堂精力集中在思考以往学习的歌曲中，说完一个又一个，虽然这在一定程度上加深了学生们对于三拍子节奏的把握能力，但是，却严重偏离了教学主题和原有的教学计划。学生一节课下来都没有真正融入《我们多么幸福》这首歌曲的唱谱和唱词过程中，这就是得不偿失的教学后果。所以，愚以为，教师需要关注音乐课堂上动态生成的教学资源，但不能不加批判、辩证的使用生成性的教学资源，教师要能够敏锐的把握学生的非预期、有教学价值的信息，做出正确的取舍，这样整个课堂教学的过程才能顺利、有序向前推进，也才会更快的达到音乐教学的目的。

综上所述，生成性资源，是课堂上的不确定、随即性的因素，是动态的，也是稍纵即逝的。作为一种教学资源来说，它对于调动学生的学习兴趣和引导学生主动、深度思考，提升教学质量很有帮助。正如布卢姆所言，“没有预料不到的成果，教学也就不成为一种艺术了”，为提升课堂教学质量，教师需要充分备课，预设很多可能发生的问题，但实践中计划往往赶不上变化，音乐教学中也是如此。因此，本文首先分析了生成性资源的特点以及利用生成性资源开展课堂教学的意义、价值，其次，结合笔者的音乐教学经验，罗列了几点可供参考的教学方法，希望可以帮助小学音乐教师敏锐、快速把握到课堂生成的教学资源，并通过合理的方法使其转化为提升教学质量的内容，音乐课堂将因生成性资源而大放异彩。

参考文献

[1]徐婷婷.巧用生成资源 演绎课堂精彩[J].基础教育研究,2019(16):16-17.

[2]黄东升.小学音乐教育中的生成性课程资源开发思路[J].戏剧之家,2017(10):217.

[3]杨洪洲,刘中华.小学音乐教育中的生成性课程资源开发思路[J].课程教育研究,2018(28):212-213.