

# “30+10”教学模式在新时代教育背景下 小学音乐课堂如何落地

耿俊玲

新乡市第三十二中学

**摘要：**中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，让学生回归学校课堂主阵地，对于课堂教学提出增效提质的新要求；《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出义务教育阶段要着重激发学生的审美情趣和创新意识聚焦学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力。针对如何把课堂教学作为实现人才培养的主阵地，“30+10”教学模式是否适应新时代教育背景，如何在小学音乐学科中落地等问题，本文从教学实践出发，探索了新时代教育背景下“30+10”教学模式在小学音乐课堂的落地路径。

**关键词：**“30+10”教学模式；新时代教育背景

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.047

在新时代的教育背景下，如何把课堂教学作为实现人才培养的主阵地，“30+10”教学模式是否适应新时代教育背景？如何在小学音乐学科中落地？是每位音乐教师应该思考的问题。本文针对以上问题，进行了积极的实践和探索。

## 一、如何理解“30+10”教学模式

“30+10”教学模式，是指用30分钟完成原40分钟的基本教学任务，即教师讲解不超过30分钟，学生练习（包括动手实践）不少于10分钟的学习模式。

“30+10”课堂教学模式，不是简单机械地将时间切割成30分钟讲、10分钟练，而是要求教师必须认真钻研教材，精心设计组织教学活动，以达到“教贵精简、学贵充分”的效果。<sup>[1]</sup>这种教学模式体现了要在课堂上把时间、空间还给学生，针对学科特点，针对学生现状，放低起点，讲练结合，使学生通过当堂练习，达到自我巩固，通过小组合作学习，生生互助，更好地掌握学科知识，在体验、创造中变被动学习为主动学习，面向每一个孩子，激发学生内在潜力的教育思想。很多地区在不同学科和不同学段沿用此教学模式已有多年，是素质教育在学科教学中体现的有效方式。

## 二、如何理解新时代教育背景

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出义务教育阶段要着重激发学生的审美情趣和创新意识；2021年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，让学生回归学校课堂主阵地，对于课堂教学提出增效提质的新要求；提出“聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品

格和关键能力”<sup>[2]</sup>的指导思想。伴随着这些新政策的出台，教育的评价机制也发生了相应的改变。音乐学科也在中考美育的改革中成了考试学科，越来越受到重视。作为小学音乐教师，如何把课堂教学作为实现人才培养的主要路径，体现新时代教育背景下音乐学科教学新的内涵价值和实践背景？新课标之后的音乐课教学应该如何设计实施？“30+10”教学模式是否依然适合？这对每一位音乐教育者都是新的挑战。

### 1. 转变教育理念，构建以生为本

新时代教育背景下的课堂不单是要教师讲得精彩，更是要让学生学的精彩。不是形成一个句号，而是要生成一个一个的问号。课堂既要立足常态，又要追求求新，更要突破常规。要靠教师的无为成就学生的有为。靠教师的“退步”促成学生获得长足的进步。

这些课堂的基本价值取向，都是我们在教育的探寻当中确立的基本的理念。这种课堂理念的转变，实质是一种释放与激活，一种唤醒与迸发。一个好的课堂，高效的课堂。一定是以生为本，以学生的感受、体验和成长最为基本的尺度。如果背离了这个前提，任何课堂都是无效的或者是低效的。所以，新时代教育要求教师按照以生为本来重新构建课堂。

### 2. 综合学科知识 培育创意实践

我们国家虽然是人口大国，却不是人才大国，人口的红利还没有得到很好的体现。这都需要我们的教育在开发学生的创造思维上下功夫。中对创意实践是这样阐述的：创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系实际生活，进行艺术创新和实际应用的能力。创意实践包括营造氛围，激发灵感，对创作的过程和方法进行探究与实验，生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的

培育,有助于学生形成创新意识,提高艺术实践能力和创造能力,增强团队精神。<sup>[2]</sup>结合“双减”政策,如何在课堂上提质增效,如何以人为本,充分发挥学生的创造力,这都是我们需要靠考虑的问题。

### 三、新时代教育背景下的“30+10”教学模式

#### 1. “30+10”教学模式是否可以沿用

“30+10”教学模式要求教师在一节课中占用的时间等于或小于30分钟,学生实践的时间等于或大于10分钟。结合“双减”政策以及学校美育工作、新课标等相关文件中促进学生全面发展、健康成长,以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元的指导思想和坚持学生为本,面向全体,改革创新<sup>[2]</sup>的工作原则,可以看出培养学生的创新能力是国家和社会对人才发展的需要。将课堂中的一部分时间留给学生用于理解、消化知识和运用知识迁移来进行创新与实践是符合新时代的教育总体要求的。所以在“双减”背景下的中小学音乐课堂中,仍然可以沿用“30+10”的教学模式。

#### 2. “30+10”教学模式如何设计

结合古希腊唯物主义哲学家赫拉克利特“人不能两次踏进同一条河流”中体现的“万物皆动”的辩证思想可以得知,在新的教育时代和教育背景下,即使“30+10”的教学模式可以在音乐学科课堂教学中继续沿用,也要结合新的时代背景,做出同一模式下的不同设计。比如,之前在音乐课堂中,教师偏重知识与技能的培养和过程与方法的构建,通常30分钟的授课之后,剩下的10分钟绝大多数用于巩固学习效果,即唱歌课用于一遍一遍地练习、调整声音的位置和状态;欣赏课用于复听主题旋律、听辨主奏乐器等,侧重于当堂知识的强化吸收。但在新时代教育背景下的音乐课堂,我们要注重对学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养内涵方面的培养。以知识与技能来支撑审美,以审美感知来理解音乐与相关文化,以及在这个过程中着力培养学生的创新精神。

余文森教授在《核心素养导向的课堂教学》一书中,从学校教育角度提出了能力的三个特点:剩下的东西;带走的東西;可再生的东西。如果说之前我们的音乐教学中,教师作为引领者,需要有过硬的教学基本功和高尚的人格魅力。那么,新时代背景下的音乐教师,不仅要有这些关键能力和必备品格,还要有把课堂与课外、知识与生活、理论与实践有机统一起来的新理念,以及音乐学科教学对影响学生终身发展的远景规

划。<sup>[3]</sup>

经过实践和反思,笔者认为“30+10”的教学模式要求教师必须精讲,将知识点提炼、教学语言凝练,用尽可能“省”的时间,完成原定教学计划,空出时间,给学生进行创作。这就要求教师课前准备更加充分、合理,不能有任何与学生、与本课脱离的不切实际和乏味冗长。教师要在备课环节下足功夫,针对教学内容,深挖教材,不仅梳理出教材中的知识结构,更要以教材作品为载体,在掌握知识、完成作品的同时,引出音乐作品背后隐含的文化、历史和情感态度价值观等学科知识之外的领域,引发学生更深层的思考,从人文与审美的角度去感受、表现音乐,用音乐审美的态度去理解音乐,感受生活。再有,通过对教材的深度挖掘,找到大单元教学的统一性。将每个小单元的课例中给出的知识点进行梳理、联系、巩固,条理清晰、有的放矢地进行教学,再扩大到整个学段的大单元教学中,既“连横”又“约纵”,有效地将知识结构和文化理解进行融合,中“以落实核心素养为主线,引导学生积极参与各类艺术活动,感受美、欣赏美、表现美、创造美,丰富审美体验,学习和领会中华民族艺术精髓,增强中华民族自信心与自豪感;了解世界文化的多样性,开阔艺术视野。充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用”<sup>[2]</sup>的坚持以美育人的课程理念。

#### 3. “30+10”教学模式课例示范

以人教版音乐小学六年级下册第四单元的《爱我中华》一课为例,备课时要充分考虑到在丰富的音乐活动中,关注对中华民族优秀传统文化与时代精神价值的引领。不仅注重学科知识,更注重民族文化以及二者结合后给学生带来的丰富审美体验。培养学生通过歌曲的学习,能够从音乐创作手法、作用的理解和运用中,养成从歌词,音调等方面去进行感受和品味歌曲的思维能力,以及用圆润、有弹性的声音演唱歌曲,根据歌曲情绪发展创设不同的力度、音色等表达歌曲内涵,在歌声中唱出团结奋进、激昂向上的民族精神。导课环节采用“入场式音乐的作用、入场式音乐应该具备哪些点、从哪些方面来设计入场式音乐”等问题群,把本课涉及的几个主要知识点用设疑的方式先提出,引发学生初步思考,并带着问题和思考进入学习。通过一个个循序渐进的问题,激发学生主动思考和表现的热情,抓住学生求知求新的思维特点,以问题任务为导向,通过启发引导,学生主动性、独立性和创新性得以充分地发挥。在歌曲的学习中,对歌曲旋律、情绪、节奏、歌词、结构、表演形式等内容抽丝剥茧、条理清晰地引导学生积极参与音

乐活动过程中,学生潜移默化地在歌曲体验、学习、表现、创造中,爱国主义情感悄然得以不断升华,贯穿了对音乐文化价值引领。拓展延伸环节中,结合大单元教学理念,对《爱我中华》一课在单元教学中的地位和作用甚至在整册教材中的意义进行了解读,既关注了前后知识的联系,又通过“温故”、“知新”环节,引导学生举一反三,通过对不同民族音乐歌词、情绪、节拍、表演场合等内容的总结拓展,关注学生能力和音乐思维的形成,有效地达到了知识迁移,渗透了音乐学科核心素养。在最后的情感升华中,号召同学们“作为少先队员,要和全国各族少年朋友们一起高举队旗跟党走,立志向、修品行、练本领,将来成长为能够担当民族复兴大任的时代新人,用实际行动去爱我中华!”,融合了思政教育,以传承为责任,在潜移默化中,让学生不断认识、熟悉中国优秀音乐的博大及丰富的文化内涵,坚定我们的文化自信,<sup>[4]</sup>体现了学科综合的育人作用。

在音乐学科教学中,“30+10”教学模式中的“10”,大部分用于学生的拓展创作。但创作不能是天马行空,发散思维也不能是“散漫思维”。一定要以遵循学科知识为基准,引导学生合理创作。以人教版小学音乐四年级下册第一单元的《忆江南》一课为例,为了让学生掌握本课的知识“鱼咬尾”,拓展环节可以引导学生在教师出示的1、2、3、5、6等音符中,找到符合“鱼咬尾”创作规律的音符,填入乐句中相应位置,巩固学生对这个知识点的理解和运用。或者给出几个不同时值的音符,让学生根据自己对民族五声调式知识的理解,挑选合适的音符,进行符合节拍规律的旋律编创,最后教师将学生自己“组装”的旋律进行弹奏或者视唱,让学生感受是不是符合民族音乐风格。还可以给出作品风格,让学生选择适合的节拍、适合的节奏进行创编,由教师或学生视奏或视唱出来,让学生感受自己的创作是否符合教师给出的命题,通过创作作品的展示、比较,更加激发学生学习音乐的兴趣。这样的课堂,能够充分发挥学生的思维能动性,体现合作学习。当然,这些方法是建立小学中、高学段,学生已经有了一定的音乐素养之后才可以进行。在低学段的教学中,还是要对学生进行识谱和发声练习等基本音乐素养的培养,待学生音乐能力积累到一定程度,可以在“30+10”的教学模式下,进行上述拓展练习。

#### 四、创造性地运用“30+10”教学模式

教师要善于根据学生学段的高低和教学内容的多少,适时调整“30+10”教学模式中的时间配比。比如,中、高学段的学生有了一定的知识技能的储备,接

受能力也比较强,教师可以将“30”适时缩减,“10”相对延长,给出学生更多的时间进行消化和创作。以重庆渝北区音乐教研员、特级教师刘启平老师倡导的“美创课堂”模式为例,该模式强调“以学为本,以乐为根,以美为核,以智为径,以情为魂,以创为归”的课程理念,将30分钟缩减至25分钟之内,用于激趣导入、听赏发现、新学探究,至少留出15分钟进行表现检测、编创拓展和结课提升,充分给予学生发散思维、创造实践的时间。这种教学模式使教师备课精心,授课灵活,学生可以有效地将审美感知与文化理解融入艺术表现与创意实践之中,达到综合提升核心素养的育人目的。

反之,低学段的学生正处于理解能力和知识技能都比较薄弱的阶段。相比之下,他们更乐于被动吸收。所以教师应根据实际情况,有选择地使用“30+10”教学模式。如果40分钟的授课时间内,学生无法在教室的引导下完成基本学习目标,就不能不加变通地继续留出10分钟让学生进行活动和创作。陶行知先生曾说:千教万教教人求真,千学万学学做真人。教师的教学行为首先要真实,不能为了创作而创作,而是要扎实完成教学任务,让学生掌握基本的学科知识和技能,以知识为依托发散思维,以技能为支撑感知审美。假以时日,学生方能养成音乐思维,厚积薄发,绽放创造的智慧与光芒。

#### 五、结语

综上,“30+10”的教学模式在新时代教育背景下可以有效地提高学生学习参与度,愉悦感以及成就感等体验,将课堂40分钟的教学成果扩大延伸,使课堂成为学生提升关键能力,形成核心素养,发展个性化,开启想象力,激活创新思维的主阵地,使知识转化为能力融入学生的成长,伴随学生的发展,成为学生的素养。

但学习本身就是一个思辨的过程,任何模式都要根据自己学科的性质活学活用,不能套搬照抄。要思考、实践、反思、再实践,找到最适合学科与学生特点的方法,做到“教有法而无定法”,让课堂提质增效,让学习真正发生。

#### 参考文献

- [1] 蒋庆节. 30+10课堂教学模式探究[J]. 教育科研论坛, 2009(04)
- [2] 余文森《核心素养导向的课堂教学》[M]. 上海教育出版社, 2017年7月
- [3] 庄钟春晓. 基于学科核心素养的中小学音乐学业测评指标体系研究[J]. 课程·教材·教法, 2021, 41(05)