

浅析奥尔夫音乐教学法在音乐教学中的应用研究

闫美林

包头市科技少年宫

摘要：在新课标的背景下音乐教学逐渐呈现出多元化的教学模式，无论从幼儿园到中小学生对音乐课的喜爱程度及热情度也在逐渐的提升。而奥尔夫音乐教学法在音乐课堂教学中的应用，正是新时代音乐教育的必然需求，并且符合学生的身心发展特点及规律。因此本文主要采取理论与实践相结合的方式，探索奥尔夫教学法在各学段音乐教学中应用的具体情况。文章主要研究的内容包括四个方面，首先对奥尔夫音乐教学法的主要内容进行分析阐述，并对奥尔夫音乐教学法的特征进行分析，第三部分是对奥尔夫音乐教学法在音乐教学中应用的必要性进行阐述，最后对奥尔夫音乐教学法在音乐教学实践中的应用进行具体的分析，包括学龄前阶段、小学阶段、中学阶段以及高中阶段进行详细的分析论述。通过分析得出奥尔夫音乐教学法适用于我国音乐教学的发展。希望通过在音乐教学中强化奥尔夫教学法的应用能够更好的形成三位一体的音乐课堂互动教学模式，大幅度的提升音乐课堂教学的实践效果。

关键词：奥尔夫音乐教学法；音乐教学；应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.053

引言

科学有效的教学方法不仅能够充分的激发学生的积极性，更能够有效的提升音乐课堂的教学效果。而奥尔夫音乐教学法，正是能够让所有的学生都在课堂教学中体验到学习的乐趣，在精神上得到满足，并且能够学到充足的音乐知识和技能。奥尔夫音乐教学法所提倡的是在能够让学生在活动中有所收获，在与教师的互动中提升技能，充分的体现出了音乐教学的多元化特点，将枯燥无味的音乐理论知识，用学生所乐于接受的方式进行教学情境的创设，有效的激发了学生对音乐学习的兴趣。奥尔夫音乐教学法能够充分的体现出学生课堂教学的主体地位，注重学生参与意识的提升，根据教学内容的不同以及学生身心发展特点的差异性，制定相应的内容。在整个教学环境中让学生亲自的去感受音乐活动的乐趣，并通过独特的方式表现出音乐的风格和特点，能够让学生在课堂教学中学习音乐、发现音乐并创造音乐。因此在音乐教学中采用奥尔夫音乐教学法有利于提高我国各学段学生的音乐素养，并促进音乐教学的科学有效发展。

一、奥尔夫音乐教学法的主要内容

本文通过查阅大量的文献资料，总结得出奥尔夫音乐教学法并不仅是具有固定模式的音乐教学内容和教学方法。他是将音乐的理论体系与实践体系相结合，最终形成了独特的奥尔夫音乐教学法，它是教育思想的一种运用。奥尔夫音乐教学法主要呈现出的特点就是让学生亲自去体验音乐教学的乐趣，并在实践活动中提升自己的综合能力。奥尔夫音乐教学法是通过让学生在音乐活动中去挖掘音乐知识，体验音乐的魅力，进而去创造和

发散自己的思维能力。与以往传统的教学方法如模仿练习，学唱、乐器、舞蹈等教学方法的不同之处在：于奥尔夫音乐教学法是通过音乐教育达到育人的最终目的。音乐所呈现的是多元素的音乐教学特点，能够将动作、语言与舞蹈紧密的联系在一起，充分的体现出学生在音乐活动中的主体地位，教师能够通过引导学生进行有效的音乐活动去创设不同的情境，结合不同年龄段的学生身心发展特点，进行教学内容的讲授，充分的尊重了学生的个体差异性。从学生的兴趣点出发，让学生在实践操作中体验音乐的乐趣，并且学会去聆听音乐、发现音乐、思考音乐、并且创造音乐。奥尔夫音乐教学法能够充分的发挥学生自己的想象力，教师并不是一定要按照教案进行条条框框的讲解，而是作为引导者给学生抛出问题，让学生在实践的练习和操作中寻找答案。将奥尔夫音乐教学法运用到音乐教学中，能够使学生在整个学习的过程中主动参与到音乐活动中来，充分的提升了学生的表现力，达到最终的教学效果与目的。

二、奥尔夫音乐教学法的特征

奥尔夫音乐教学法所呈现的特点主要是综合性特点、实践性特点以及创造性的特点。具体而言就综合性特点来说，奥尔夫音乐教学法能够通过游戏、唱歌、舞蹈、故事、节奏、图像等作为音乐的媒介来展开教学，将音乐、语言与动作三者之间进行有效的结合，通过人的本能做出相对应的反应，因此说奥尔夫音乐教学法具有综合性的特点。教师在教学的过程中能够通过科学有效的教学方法，提高学生在课堂教学中的语言表达能力、以及思维的创造能力等各方面的综合能力。就实践性特点而言，奥尔夫音乐教学法，致力于让每个学生都

能够积极主动的参与到课堂教学中来，只有通过实践的参与，才能够真正的在音乐教学活动中去聆听，真正的去发现音乐、认识音乐、享受音乐，而且奥尔夫音乐教学法从课程的设置和编排来看，与以往的教学也是不一样的，以往教学中教师是通过口述传达、讲解知识让学生进行聆听和模仿练习来进行学习的，而奥尔夫音乐教学法正是打破了这一常规，是采用听、说、动、创、的方法进行的综合实践性教学，在音乐教学的活动中，每一个学生都能够亲自的去感受、去尝试、并且去挖掘音乐的内在本质，学生不再是教学活动中的聆听者，而更成了学习活动的主体参与者。就创造性而言，奥尔夫音乐教学法主要体现的就是创造性和培养学生想象力的特点，特别是对于创造性思维来说，是奥尔夫音乐教学中的重要课题，通过采用奥尔夫教学法去激发学生的内在潜能和创造性思维以及想象力，从而有效地提升学生的音乐综合素养。

三、奥尔夫音乐教学法在音乐教学中应用的必要性

通过在音乐教学中采用奥尔夫音乐教学法，能够将具有趣味性的游戏教学的形式带入到课堂教学中，充分的培养学生的审美体验，教师能够作为教学的引领者，带动学生进行音乐基础知识的学习没在每一个具有趣味环节的游戏掌握各项专业的音乐素养和音乐知识，学生能够通过自我的主动参与去发现音乐中的乐趣，主动的去接受知识，能够真正的体现出在“玩中学”，在“玩中乐”，真正的启发学生对音乐的学习兴趣。同时通过采用奥尔夫音乐教学法，能够引导学生主动参与音乐，实践有效的培养学生的创造力，在音乐的新课程标准中认为：音乐课程的教学过程就是音乐艺术的实践过程，就要通过创设丰富的教学内容以及形式多样的实践活动，才能够真正的激发学生的内在表演欲，提升学生的个人价值。运用奥尔夫音乐教学法能够结合不同民族音乐特点去理解音乐文化的多元性。在教学实践活动中，教师通过进行一系列有效的音乐教学活动，并且在其中融入民族音乐的学习，在循序渐进中培养学生对伟大祖国的喜爱和敬仰之情，从而萌发强烈的爱国主义精神。

四、奥尔夫音乐教学法在音乐教学中的实践应用

（一）奥尔夫音乐教学法在学前学段的实践应用

奥尔夫音乐教学法所强调的就是学习音乐要先动起来，才能够真正的全身心投入到音乐的学习中，因此针对不同年龄段的学生来说，奥尔夫音乐教学法都会产生不同的教学效果，但是最终的教学目的都是一样的，能够使学生在轻松的氛围中掌握知识点和基本的技能。

对于学前阶段的学生来说，要注重以人为本。学前阶段的学生年龄集中在3~6周岁，他们体现出的特点为充满了好奇心和神秘感，对于很多问题想要问明白，而且肢体表达欲望强等特点，但是相对的约束力和精力的集中程度也比较低。在此阶段采用奥尔夫音乐教学法，要强调音乐学习的综合性特点，要根据每个孩子的特点激发他们的学习潜能，主动的去挖掘课堂教学的奇妙之处，在设计教学内容时要符合学前阶段孩子们的身心发展规律。教师在进行音乐教学的过程中积极鼓励每一名幼儿参与到音乐学习中来，通过在活泼快乐的教学环境中勇敢的展现自己、积极地把自己的想法通过歌声和舞蹈以及动作表达出来，只有这样才能充分的调动学前阶段的学生在音乐课堂中的积极性和主动学习参与度，在每一次的学习中不断地提升学前阶段学生的综合音乐素养。案例：教师要保证在每位幼儿都能得到一件奥尔夫乐器的前提下，让幼儿主动选择自己所喜爱的音乐器材，当拿到音乐器材后，幼儿可以随意敲打自己手中的乐器，让乐器发出奇妙的声音，从而让幼儿感受器材的奇妙性，发现并了解自己手中乐器的特点。幼儿可以围坐成一个圆圈，根据自己手中的不同乐器进行敲打，每个孩子手中的乐器都有着不同的节奏类型和声音，幼儿教师也可以将乐器进行分组，让每组乐器声音相容的小朋友成为一个组，根据不同类别的乐器运用不同的肢体动作将节奏提前都设定完成，通过音乐的播放，让幼儿合作完成音乐的相互配合，创造出奇妙的音乐让孩子们感受到其中的乐趣，这会极大的提升幼儿对音乐课的喜爱程度。

（二）奥尔夫音乐教学法在小学学段的实践应用

对于小学阶段的学生来说正处6~12周岁的年龄段，此阶段的学生好奇心特别强，而且参与感强，有强烈的自我表达欲望，因此在小学阶段应用奥尔夫音乐教学法，十分符合小学阶段的学生行为特点。奥尔夫音乐教学法在小学阶段的应用要注重在音乐教学中对学生节奏感的训练，因为奥尔夫教学法被称为声势教学，即拍手、拍腿、跺脚、等动作相结合。通过自己的身体各部位拍打，将自己的身体作为乐器发出声响进行节奏性的训练来培养学生的乐感。通过结合音乐节奏的学习，不仅能够激发学生对音乐学习的热情，更有利于培养学生的创造性思维，提升学生的创造力。同时要运用动作去培养学生的律动，结合动作进行音乐教学，有利于学生身心健康的良好发展，从而能够有效的培养学生的敏锐的听力以及反应能力，通过将动作与音乐进行组合，培养了学生的乐感，使学生在实践中感受到音乐的快乐。

例如以歌曲《小牧笛》为例，在歌词中出现了哥哥、我、放羊、白云飘飘等词语，在进行读歌词的时候，学生们就会注意到歌词中所出现的人物、动物，教师要积极的指导进行记忆。这不仅能够提高学生的观察力，更能够通过歌词中的相互联系，轻松的将歌词的内容进行记忆与掌握。这种教学形式充分体现了学生是音乐课堂的主体，通过自身的主动参与体会歌曲中所要表现的内容。

（三）奥尔夫音乐教学法在初中学段的实践应用

对于初中阶段的学生来说，他们的年龄正处在13岁-16周岁之间，这个阶段的学生思想已经比较成熟，而且已经有了个人独立的思维和相关的看法，已经形成了一定的世界观、人生观和价值观，而且有一定的逆反心理。随着双减政策的实施，音乐学科在初中阶段的教学地位越来越高，学校对于综合学科的重视度也日趋增强。因此在中学阶段开展音乐教学，就需要学生在课堂教学中形成互动，在教师的积极引导下，使音乐课程更富有吸引力和感染力，而奥尔夫音乐教学法的实施能够充分的体现出师生之间的互动，让学生敢于表达自己的内心想法。通过歌唱与动作相结合，促进学生表现力的提升，由于中学阶段的孩子性格比较敏感，有些学生会出现不敢张口进行唱歌的现象，那么就可以将动作进行结合，让学生通过肢体语言的表达参与其中，从而促进歌曲的演唱，真正的融入中学音乐课堂教学实践中，提升自己的专业音乐素养。

例如《青春舞曲》这首歌是由人民音乐出版社所出版的，在初中七年级下册中的教学内容，歌曲所呈现出的是旋律优美，而且是节奏较为生动的一首歌曲。这首歌曲中充满了新疆维吾尔族的民歌风格的特点，整首歌曲充满了欢快的情绪。在这首歌曲的教学过程中，教师就可以通过播放《掀起你的盖头来》的音乐片段，通过音乐的导入来开始教学，让学生去发散思维，并且能够说出具有新疆维吾尔族地区的一些特色的歌曲，然后引出《青春舞曲》这首歌曲，并且让学生在青春舞曲歌曲的学习之后，将学生进行分组，选择他们所适合的乐器，例如手摇铃或手拍鼓铃等乐器进行表演，让每个学生能够充分的展现出自己的表演特色和优势，主动的参与到音乐表演的活动中，并且通过快乐的合作学习，掌握音乐的基本技能。在整个教学的实践过程中将奥尔夫教学法应用于音乐课堂教学中，充分的尊重学生的主体地位，使学生成了课堂活动的主角，把音乐的主动学习权交给学生，让学生通过在音乐课堂学习中提升个人

的综合音乐素养。

（四）奥尔夫音乐教学法在高中学段的实践应用

在高中阶段，学生的年龄基本在16~18岁之间，这一阶段的学生又分为两种类型，一种类型为全日制高中，第二种类型是全日制普通中等专科学校。对于这两类学生来说，普通高中的学生所面临的高考压力是巨大的，而音乐课作为一门具有艺术性的高雅课程，能够带给学生们多元化的音乐享受和体验感，让学生在音乐课堂上拓宽视野，使心情得到放松，而对于中等专科学校的学生来说能够通过音乐课堂陶冶情操，提升个人的音乐专业素养，将奥尔夫音乐教学法运用于高中音乐教学中能够排解高中生的学习压力、放松身心，让学生通过体验、表达和领悟音乐的美妙之处，从而有效的调节自己的个人学习状态，减轻的学习压力。通过奥尔夫音乐教学法在高中音乐课堂教学中的运用，使学生和教师之间产生互动，拉近彼此的关系，让高中学生在活泼放松的教学环境中进行学习，培养高中生人格的全面发展。

结语

奥尔夫音乐教学法作为世界音乐教育领域中较为权威的一套音乐教育体系，对于提升音乐课堂教学有着不可替代的作用。在奥尔夫音乐教学法的指引下，学生不再是被动的接受音乐知识和技能，而是主动的去参与到音乐课堂的每一个环节中，学生不再受桌椅板凳的束缚，能够在奥尔夫音乐教学的课堂中呈现出自由、开放、乐观、积极、主动的学习状态，通过自己的实践参与走进音乐的殿堂。而这种教学方法与其自身的科学性、逻辑性和有效性是分不开的，从学前阶段到九年义务教育阶段，再到高中阶段，音乐课作为学生的必修课程，对于学生的终身发展有着极大的影响。而奥尔夫音乐教学法在实践课堂教学中的应用能够有效的提高音乐课堂教学效果，并促进学生音乐综合素养的全面提升。

参考文献

- [1]胡美彤.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用研究[D].沈阳师范大学.2014-05-30.
- [2]李衍辉.浅析奥尔夫音乐教学模式在学前音乐教学中的应用[J].艺术评鉴,2021(20):3.
- [3]王莺洁.奥尔夫声势教学在小学音乐教学中的应用研究[D].宁夏大学,2018.
- [4]王潇.奥尔夫音乐教学法在幼儿园大班打击乐教学中的应用研究.天水师范学院,2019.