

小学语文随文练笔教学策略的探究

唐道师

东方市教育局天安中心学校

摘要：语文教学的过程是语言构建与运用的过程。要提升学生的语言构建与运用的能力，就必须进行大量的语言实践活动，而随文练笔则是进行语言实践活动的主要途径之一。笔者认为，要做到有效的随文练笔，策略有以下六个方面：一是升华情感，情动辞发；二是充实文本，留白补白；三是拓展词语，写话同行；四是激发想象，续写篇章；五是品读佳句，引导模仿；六是理清顺序，迁移运用。

关键词：教育；小学语文；教学策略；随文练笔

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.007

随着新课程改革的不断深入，《语文课程标准》（2011版）明确强调：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程因应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

语言学习理论认为：语言能力的提高首先依赖于大量的语言输入，语言输入是学习者学习的蓝本，也是学习过程的起点。没有语言输入，根本谈不上语言学习。语言输入的内容、数量和方式，往往直接影响着学习的质量和速度。同时也说明：语言输出并不仅仅是语言能力的运用和表现，而且也是语言学习不可或缺的一环，如果没有语言输出，而要真正掌握一门语言是不可能的。

《核心素养导向的课堂教学》一书指出：语言构建与运用是语文核心素养中的核心。王宁教授也认为：语言构建与运用是语文课程独特的课程素养，只有这一项是唯一或主要属于语文的，它是语文课独有的。

以上所述，将语文回归了本位，强调了语文教学过程是培养学生语言构建与运用能力的过程。因此，教学中应适时寻找突破口、找好切入点，进行大量的语言实践活动，通过大量的随文练笔来提升学生的语文能力。笔者认为，在教学中要做到以读促写，进行有效的随文练笔，以下六条不失为好的策略：

一、升华情感，情动辞发

苏赫姆林斯基曾说过：“教学语言如果没有情感的血液在流动，那么这样的教学就是苍白无力的，索然无味的。”语文学科的教学更是如此，因为编入教材中的大部分课文都有它的动人之处，细细品读之后，或发人深省，或令人热情高涨，或叫人陷入沉思，或让人深受教育，或使人扼腕叹息……扣人心弦。在语文教学中注入情感，便能激发起学生的学习热情，调动起他们的求知欲望和表达欲望，有效拉近师生与作者之间的距离，

进入文本与文中人物进行对话，从而深刻理解课文内容与体会作者所要表达的思想感情，进行高效的体验性学习。教学时，老师只要善于挖掘课文中的情感因素，设法引导学生走进文本，与文本、作者、编者进行对话，通过启发、引导诱发他们的情感与作者、文中人物产生共鸣，就能有效激发起他们的表达欲望，将他们顺利地带入练笔的情境之中，做到情动而辞发。

例如统编教材三年级上册《去年的树》这篇课文，它主要讲述了一个伤感动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天来了，鸟儿要飞回南方过冬，临走前向树郑重承诺了明年还要回来给它唱歌。当鸟儿再次飞回来时，树不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下历经千辛万苦四处寻找，最终找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火，它面对着灯光唱起了去年的歌。课文中并没有描述鸟儿的心情，只讲述了树的悲惨遭遇及鸟儿的寻找过程，留下了一个情感真空，但细细品读之后就会发现鸟儿当时是多么的悲伤。笔者在教学时，抓住这一情感真空进行启发引导：同学们，鸟儿天天给树唱歌说明他们之间的友谊怎样？当鸟儿急切地从南方飞回想见到树为它唱歌树却已不在时，它的心情怎样？当鸟儿知道树被砍倒拉进山谷时，它的心情有怎样的变化？当鸟儿知道树被切成细条做成火柴它的心情又怎样？当火柴用完只剩下点燃的火，鸟儿又在想什么？鸟儿历经千辛万苦四处寻找树要它为它唱歌，这又是怎样的一只鸟儿呢？同学们，久别重逢的朋友肯定有很多话要说，要兑现许下的诺言，但知道朋友的悲惨遭遇之后，心情会是怎样的呢？鸟儿的举动又让你感受到什么了呢？请拿起手中的笔写一写鸟儿的所感所想及令人感动的地方。通过这样的引导有效激发起学生的情感，与文中的鸟儿产生了共鸣，成功激起了学生想要表达的欲望。这样，学生拿起笔来便有话可写，有情可抒。

情感是语文教学的灵魂。通过激发情感，便能很好地将学生带入文本，与文中人物产生共鸣，有效地激发起他们想要表达的欲望，积极的投入到练笔当中。

二、充实文本，留白补白

在留白处补充也可以简称为“补白”，它是文学作品艺术化处理的一种策略。编入教材的文本中常常出现作者有意或无意的“留白”，而这些留白恰恰是学生以文本为依托进行再创造的空间，是学生放飞想象思维的本源。《语文课程标准》也明确提出：阅读教学要在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。在文本留白处补白，既能让学生对文本进行个性解读、深入解读，又能在感悟文本的基础上激发学生的写作动机，有效做到以读促写。因此，教师在教学中能够捕捉文本的留白处，激发学生的想象力与写作动机，进行随文练笔，不失为一个好方法。

例如统编教材六年级上册《穷人》一课的第9、10自然段，作者连续用了七个省略号来表现桑娜抱回两个孩子后忐忑不安、矛盾的心理。教师在引导学生感受桑娜抱回两个孤儿后矛盾的心情时，可以抓住作者在这里使用的七个省略号，放飞学生的想象，激发他们的写作动机，引导他们通过自己的笔尖，把主人公此时此刻内心的矛盾流露出来。以此作为随文练笔的切入点，能够有效诱发学生积极的心理活动，通过积极的思考、体味，还原作者并未表达的文字，更积极地感受人物的内心活动，强化对人物形象的感悟。学生便能在领悟作者独具匠心的表达方式的基础上进行兴趣盎然的练笔。

在留白处寻找切入点进行随文练笔，更能激发起学生练笔的兴趣，更能培养他们的创新思维 and 创新能力，达到事半功倍的效果。

三、拓展词语，写话同行

每一篇文章都是由字、词组合而成的，文中的每一个字，每一个词，不是冰冷的符号那么简单，里边往往蕴含着丰富的内容和情感，它有可能是一幅画、一处风景，也有可能是一个故事、一种情感，同时，它也是学生随文练笔的一个切入点。《语文课程标准》也明确强调：阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程，也是一个再补充，再创造的过程。由此可见，在教学中教师只要抓住课文中的关键词语进行理解、品析与拓展，就能很好地为学生创设良好的练笔情境。

比如，在教学统编教材三年级上册《秋天的雨》第二自然段“五彩缤纷”一词时，笔者先让学生将这一段读透，让他们知道了这一段讲了秋天的雨把银杏树染黄了，把枫树染红了，把田野变成金色的了，把果树变成了橙红色，把菊花变成了紫的、淡黄的、雪白的……再让他们联系上下句说一说“五彩缤纷”是什么意思。在此基础上，引导他们用一段话来描述一下五彩缤纷所描绘的景色，将词语的意思具体化。

拓展词语进行随文练笔的策略，既能让学生联系上下句很好地理解所学词语的意思，丰富词汇的积累；又能降低运用词语进行表达的难度，减缓练笔的坡度，消除畏难情绪而积极投入到练笔当中。

四、激发想象，续写篇章

统编教材在不同年级的语文要素中反复强调：要培养学生的想象力，要引导学生通过想象进行创编故事。爱因斯坦也曾说过：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切进步，并且是知识进化的源泉。”想象对认识具有补充作用和超前认识的作用，它是创新思维与创新能力发展的基础。语文教学的最终目的是培养学生的语言构建与运用的能力，而语言构建与运用的过程就是创新、创作的过程。由此可见，想象对于语文教学来说尤为重要，如果在教学中能够有效激发学生的想象力，引导他们对所学知识进行重构与运用将达到意想不到的效果。

编入教材的文章中，有许多给学生留下了广阔的想象空间，教师在教学中若能抓住这个点进行设计，放飞学生想象的翅膀，随文练笔将变得水到渠成。

如在教学统编教材四年级上册《盘古开天地》一文时，教师可在理解课文的基础上，为学生创设这样的练笔情境：同学们，盘古开天地累得倒下了，他的气息变成了风和云，他的声音化作了雷声，他的眼睛变成了太阳和月亮，他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的汗毛变成了花草树木，他的汗水变成了雨露……为我们创造了一个美好的世界。根据现实生活的需要，你还希望盘古的身体变成哪些事物，请展开丰富的想象，将你的愿望写出来，并说明理由。通过这样的引导，将现实和想象链接在一起，有效激发起学生的想象与表达欲望，随文练笔将变得水到渠成。

没有想象就没有创新。在语文教学中，只要充分发挥学生的想象力，在理解课文内容的基础上放飞想象的翅膀，在广阔的空间遨游，并以此作为切入点，创设良好的练笔情境，进行语言重构与创作，就能让他们自由发挥，写出属于自己的作品。

五、品读佳句，引导模仿

儿童心理学理论强调：儿童最善于模仿，想象力最丰富。根据儿童“易遗忘”的特点，充分利用教材中优美句、段、篇作为读写结合的范本和中介，采取边读边写，学用结合的做法，符合儿童心理的做法。以上理论说明了语文学学习离不开模仿和迁移，模仿是学生表达最便捷、有效的方法。小学生处在作文的起步阶段，语言的表达也在发展中，教材中的优美句子、精彩的语句子正好是语言文字训练的范例。在教学中，根据具有

特点的句子，设计各种形式的仿写练习，无非是一个随文练笔的好方法。

如统编教材六年级上册《草原》一文中有一句描写河的句子：“远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！”，这个句子非常优美，很有特点，运用比喻的修辞手法把本要描写的事物放在句末，在授课时，老师抓住这一切入点，通过品读激发兴趣，让学生进行句子的仿写。孩子们很快写出：晴朗的夜空挂着一轮洁白如玉的圆盘——月亮；蔚蓝的天空中飘着几朵洁白的棉花——云……

又如二年级下册《枫树上的喜鹊》一文第五自然段的一句话：“我看见喜鹊阿姨站在窝边，一会儿教喜鹊弟弟唱歌，一会儿教他们做游戏，一会儿教他们学自己发明的拼音字母……”文中用了“一会儿……一会儿……一会儿……”的句式描述了喜鹊阿姨教喜鹊弟弟做事。笔者在教学时，引导学生先读读，发现这句话的特点，再进行引导模仿：同学们，在一段时间里往往会做好多事情，我们能不能学着课文用“一会儿……一会儿……一会儿……”来说一说、写一写呢？通过这样的引导学生写出了如下句子：在自习课上，我一会儿读书，一会儿做作业，一会儿做练习。课间十分钟，我一会儿踢毽子，一会儿丢沙包，一会儿跳绳……

通过引导仿写为学生的习作搭梯子，不但能够降低难度，消除畏难情绪，让学生易于下笔；而且能够很好地掌握优美句段的表达特点，将课文的语言内化为自己的语言。

六、理清顺序，迁移运用

语文教学的最终目的就是要教会学生进行语言构建与运用。学生的语文学习不能只停留在理解课文内容的层面上，而是要进行大量的语言实践活动，从中掌握并运用语言的表达技巧和语文的规律和方法。叶圣陶先生说：“课文只是‘例子’，语文课应该用课文教学生如何阅读，如何写作。阅读任何文章，主要在得到启发，受到教育，获得间接经验等等，而在真正理解的同时，咱们对文章的写作技巧必须有所领会，可以作为练习写作的借鉴。”

崔峦先生也曾说过：“语文教学要由教教材转向用教材教；要由教课文转向用课文教语文，要在教学课文这个载体的过程中，引导学生学习语言，运用语言；要依托教材跳出教材，以提升阅读理解能力、运用语言文字能力以及学习能力为目的，进行大量的语言实践，掌握一定的语文技能，领悟运用语文的规律。”

综上所述，语文学习不但要掌握相关的知识，而且还要掌握并运用语言的表达技巧和语文的规律和方法。而

作为文章的表达顺序，则是学生必须要掌握并加以运用的。只有掌握了文章的表达顺序并加以运用，学生写起作文来才能做到思路清晰，条理清楚。在统编教材的语文要素中也反复强调了这点。

教材选编的课文，因为题材和体裁不同，所采用的表达顺序也不一样，有的按时间的顺序进行表达，有的按事情发生发展的顺序进行表达，有的按地点变换的顺序进行表达，有的按事物的不同方面进行表达。教师在教学时，若能在掌握文章写作顺序的基础上进行搭梯子、设情境，让学生进行随文练笔，那么将达到学以致用的效果。

例如统编教材四年级下册《记金华的双龙洞》这篇课文，作者按照路上→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞的顺序，生动、具体地向我们介绍了参观金华双龙洞的整个过程，条理清楚，思路清晰，读来仿佛置身于双龙洞之中。笔者在教学时，让学生读通课文完成路线图：路上→（ ）→（ ）→（ ）→（ ）→出洞，理清作者游览双龙洞的顺序，探讨作者按照游览顺序描写景物的方法。通过这样的引导学习，让学生对课文的写作顺序有了深刻的理解，进一步掌握了按照游览的顺序写景物的方法。在此基础上，笔者引导学生回到现实中，运用在课文中所学到的按照地点变换的顺序描写一处自己游览过的景物。

以文章的表达顺序作为切入点进行随文练笔，能够很好地引导学生掌握按一定顺序写景物的方法，学生写起作文来便能克服思路不清、条理不明的困难。

教学有法，但无定法。对于语文教学而言，无论采取怎样的教学策略与方法，都必须激发起学生的学习兴趣、学习情感和求知欲望，放飞他们想象的翅膀。只有通过激趣、动情进行语言思维与想象思维的训练，学生才能更好地进行随文练笔，提升语言构建与运用的能力。

参考文献

- [1] 张洪玲. 语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社; 2012. 1
- [2] 李海林. 言语教学论[M]. 上海: 上海教育出版社; 2000. 7
- [3] 李维鼎. 语文言意论[M]. 上海: 上海教育出版社; 2000
- [4] 成尚荣. 为语言和精神同构共生而教[M]. 江苏: 江苏教育出版社; 2001. 10
- [5] 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海: 上海教育出版社; 2017. 7

注：本文系2018年海南省教育科学规划课题“小学语文以读促写有效教学策略的研究”（QJH1251563）研究成果。