

浅析傣族舞蹈与当代审美的融合与创新

张敏

河南省焦作市武陟县职业技术学校

摘要：随着时代的改革发展，现代化的发展严重冲击了传统的民族文化，其中少数民族的舞蹈作为传统的民族文化，也在不断的冲击中与现代发展中进行融合，基于当代审美下，想要进一步发展少数民族的舞蹈，就要正确的认识“什么是当代审美”“什么是现阶段的大众文化”。但是目前阶段人们对当代审美的理解存在一定的偏差，理解上的偏差不仅影响了事物的发展，还阻碍了时代的发展。“当代审美”是一种新兴的概念，指在当今时代的发展中，日益形成的一种视觉文化，主要是利用大众的传播为载体，以现代都市大众为主要对象的文化形态，具有表演性、娱乐性以及公众性。

关键词：傣族舞蹈；现代审美；融合；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.052

引言

傣族舞蹈是傣族人民用于表达自身情感的舞蹈类型，由于具有当地的民族文化特点，是一种具有特色的舞蹈。傣族舞蹈的种类比较多样化，一般都自娱性舞蹈、表演性舞蹈、祭祀性舞蹈以及武术性舞蹈等，其表现形式多以婀娜多姿、节奏优美以及欢快明朗为主。其中最具代表性的以孔雀舞为主，动作优雅，可以单人独舞也可以用于歌舞剧表现，表现形式较为多样。此外，舞蹈的呈现中大多蕴含着一定的情感，从而来表现出相应的内容，吸引观众欣赏。由于舞蹈动作优美，具有别致的造成特点，从而吸引了广大群众的喜欢。民族舞蹈作为历史发展中传承下来的重要艺术文化，在当今时代的发展中，也在不断的与时俱进，将其形式、内容进行表达，与当代的审美文化不断的融合发展。

一、傣族舞蹈的基本美学特征

傣族舞蹈的起源于傣族当地，主要在傣族的民族活动中呈现，由于地域的差距存在一定的差异，但是其主要的姿态及表现都具有一致性。傣族舞蹈表现时的着装以及动作都结合了傣族人们的生活环境和特点。例如孔雀舞是由于当地将孔雀视为圣鸟，女子表现时上身多为紧身衣、长筒裙主要是与生活习惯以及信仰的宗教有关。在欣赏傣族舞时可以看出，当地的服饰特点。雕塑形象以及孔雀的姿态等都在傣族舞中有所呈现。正因为此，傣族舞蹈的动作相比其他舞蹈比较平稳，舞姿婀娜，大幅度跳跃的动作较少。在傣族舞蹈表演时使用的背景音乐多以连绵舒缓的节奏为主，舞蹈动作中身体的扭动呈现姿态以及屈膝四肢呈现形态为主脚步的动作多

以向后踢，落地时表现的矫健轻盈，与孔雀的行走姿态较为相似，在舞动的过程中，像是一只孔雀优雅在森林中活动，其舞蹈动作优美中带又坚韧的力量，在优美的形态中表现了力量之美。

总而言之，傣族舞蹈的呈现其特点主要是围绕着“三道弯”，其美学的特征具有雕塑的美感，灵动中不失柔美。动作的呈现主要是肢体的“三道弯”，例如，从脚部到膝部的弯曲，从膝部到跨部的弯曲以及从跨部到上身的倾斜三个部分。相同的手臂的“三道弯”也是一次来呈现的原则。其中最具傣族特点的就是耳熟能详的孔雀舞，是流传时间最长的傣族舞蹈典型，也是当地对舞蹈的主要审美风格。通过人物的柔韧性，演绎孔雀的动作、形态，是生动、优雅的典型。傣族舞蹈从长期的发展以来，主要形成了两种形式，一种是在节日中通过聚集的方式开展的群体表演，通过佩戴比较夸张的服装以及道具。模仿孔雀的造型，使用各种材质制作雀尾、羽毛等，提升表演者的孔雀形态相似度，通过雀尾的摆动，表现孔雀在空中行走、嬉戏以及羽毛的抖动等，利用道具将动作表现的更为生动。另一种则是专业的舞蹈表演者通过自身形体的表现，利用身体的柔韧度来展现孔雀的形态，目前孔雀舞的舞者多为女性，在表演时不过分的借助道具，主要是利用灵动的身体动作来展现美感，主要就是利用“三道弯”的形式进行呈现。目前随着时代的发展，表演的服饰以及展现的内容都在不断的向当代审美进行优化转变，从而更加的符合大众的审美和当代文化发展的需求。

二、基于当代审美下对傣族舞蹈创新融合的意义

（一）深化傣族传统文化的发展的根基

傣族舞蹈虽然在少数民族的舞蹈中属于比较有代表性的舞蹈，但是不同的民族之间都有各自的特色，因此在时代的发展中，由于流传的程度以及发扬的程度不同，都会对传统舞蹈的流传造成一定的影响，特别是在当前以经济发展为主的年代中，传统舞蹈的文化如果不能有效的发扬就很容易在时代的浪潮中被淹没。传统的文化发展虽然是非常有必要的，但是一成不变的发展模式，很容易造成人们的审美疲劳。在当前信息化的年代中，舞蹈的形式多种多样，若不能有效的创新发展，成为当代审美下所需的呈现方式，就很难在现代化的发展中站稳脚跟。

（二）增加传统文化在现代化的呈现底蕴

舞蹈的创作本就是源于生活的一种展现形式，不仅表达了生命的力量，也是传统文化和人类文明的象征，基于此，不同的发展背景下，不同的民族舞蹈都展现了不同的精神面貌。傣族舞蹈是傣族文化的呈现，随着时代的发展，傣族现代的生活以及思想观念都发生了巨大的改变，基于此，依据延续传统的舞蹈形式已经无法满足当代审美的需求，想要在时代的发展中脱颖而出，就要在当代审美观念下，对傣族舞蹈创新的意义正确认识，从而有针对性的与当代审美进行融合创新，才能为人们呈现更为完美的傣族舞蹈。

（三）提升当代审美下傣族舞蹈创新的动力

面对当前社会发展进程的加快，傣族舞蹈只有不断的创新优化，才能紧跟时代发展步伐，一方面从思想上进行优化提升，让舞者感受到当代审美下傣族舞蹈呈现的优势，通过创新可以更好的将傣族传统文化发扬传承，另一方面从实际行动中落实处创新，创作符合当今时代发展的傣族舞蹈，将具有特色的傣族舞蹈文化与当代审美进行融合，才能为傣族舞蹈的创新注入新的活力。将傣族舞蹈创作成具有鲜明民族的舞蹈作品，提升传统文化传承的生命力和舞蹈的核心竞争力。更有利于傣族文化在中国少数民族舞蹈中脱颖而出。

三、傣族舞蹈与当代审美的融合创新

从改革开放以来，我国的发展速度无论是在经济还是文化上都快速提升，在发展的过程中，是传统文化与现代文化碰撞融合的过程。在时代的更迭以及文化发展中，大众的审美也发生了变化，将傣族舞与现代审美进

行融合创新更能符合大众的喜好。近年来，文化的转型发展落实更为明显，基于此，为了有效的落实审美文化对傣族舞蹈提升的影响，并通过互相融合将傣族舞蹈进行优化和发扬成了当前需要探究的重点，从目前傣族舞蹈的呈现形式来看，表现的服饰、舞蹈呈现的内容以及呈现的城市是影响傣族舞蹈呈现的主要影响因素。因此从以上三个方面进行融合创新还是很好的切入点和突破口。

（一）傣族舞蹈服饰的当代审美融合创新

傣族舞蹈是少数民族舞蹈中比较典型的舞蹈之一，其舞蹈的呈现也能看出傣族人们对自然的崇尚精神，具有本民族的特色，基于此，在于当代审美融合发展中将其特色进行有效的保留，将舞蹈中与自然、文化等和谐相处的部分进行科学的保留，也将其作为创新的基础。其中，傣族的服饰具有丰富多样的特点，其制作的阵法以及颜色搭配都极具民族特点，服饰上图案的呈现主要有动物、自然以及具有民族代表性的图腾等，是非常典型的傣族特色。但是由于一些舞蹈服饰较为复杂，在舞蹈表演的过程中比较笨重，在与当代审美的融合创新中可以将原有的服饰形式作为基础，将负责的图案以及造型进行简化，利用比较简约的线条进行服饰的裁剪、修饰。也可以在不突兀的前提下，融入现代化的元素。运用傣族服饰中典型的孔雀裙以及花腰傣等极具民族特色的元素与当代审美进行融合，创新更加符合现代审美的新型服饰。此外，目前现代化的服装设计，其制作的方式更加的生动，因此可以利用现代化的制作方式将空缺的羽毛、雕塑图案等进行呈现，从而让服装更加的生动、形象。面对生动的舞蹈服饰，在舞蹈中将大自然、动物等进行多元化的展示，融合在一起可以将舞蹈呈现的更为鲜活，还能与自然世界相互呼应，利用这种贴近自然、趋于现代的表现形式不仅体现了舞蹈的古朴典雅，还很好的表达了傣族人们的和谐生活。除了在服饰上的创新以外，舞蹈过程中佩戴的饰品、发式等都是利用现代化的设计，将具有民族特色的舞蹈与现代化的材质进行融合，可以让表演更加的生动、形象。

（二）傣族舞蹈创作与当代审美的融合创新

在当代舞蹈的发展中，目前主要的舞蹈创作内容主要分为两种，一种是通过舞蹈展现创作的内容，表现舞蹈中想要呈现的含义，另一种就是通过舞蹈体现身体的

协调性，展现舞蹈的技术呈现。在当前审美下人们对舞蹈内容的审美已经越来越趋向于贴近生活的表现形式，不在是过去那种夸张、梦幻的形式，更加注重舞蹈的创作要与现实的生活相互融合。基于此，想要将傣族的舞蹈与现代的审美进行有效融合、创新就用将现代的审美观引入舞蹈的创作中。首先，傣族的舞蹈本身就是与民族风俗、自然以及美好生活融合呈现，因此在进行创新时应将精神文明作为创新的根本，将傣族传统舞蹈的“形”与“神”进行有效的吸收，在表现的过程中将舞蹈动作、技巧等把握的更加准确，从而“韵味”的表达中呈现傣族五代的精髓。通过舞蹈动作的形象，深刻的表达舞蹈所要传达的意象，将现代化的舞蹈精神融入传统傣族舞蹈的创作中，不仅是对传统舞蹈的升华改良也是在现代化的发展中进行传承，实现当代审美下傣族舞蹈的再创造。

其次，从孔雀舞的呈现形式就可以看出，传统的傣族舞蹈其创作的方向主要是一种对万物的向往，是在现实生活中的升华，是一种与人们相距较远的。比较缥缈事物的呈现。而当代审美下，想要带动人们的情绪，舞蹈的呈现更应注重于现实生活进行融合，注重实用性和情感的表现，基于此，在进行傣族舞蹈的创作时，可以将生活中的场景通过细节化的演绎创作成舞蹈内容，让舞蹈更具生活气息，更加有真情实感。此外，在进行创作时，应将大众的审美需求进行充分的了解，一方面结合大众的审美进行创作，另一方面将傣族舞蹈进行多样化的呈现，拓展傣族舞蹈的受众群体。

（三）傣族舞蹈音乐与当代审美的融合创新

舞蹈和音乐是不可分割的，在舞蹈的呈现中如果没有音乐的加持，很难将观众的情绪带入其中。在传统傣族舞蹈的呈现中，多以悠扬婉转的曲调作为表现的背景音乐。例如在节庆、祭祀等特殊场合其音乐的使用都是具有典型特点的。当然还有日常活动中使用的比较常见的乐曲等，都具有明显的使用特点。基于此，对傣族舞蹈的融合创新，必然少不了对音乐的创新。傣族舞蹈中使用的音乐多以民谣、戏曲等为主，根据需求添加葫芦丝以及象脚鼓等都是本民族中比较有特色的音乐类型。但是从目前当地青年的音乐审美来看，流行音乐才是目前音乐欣赏的主流。傣族的民谣虽然非常具有特色，但是毕竟少数民族的语言不是所有人都可以理解，

因此，当无法理解其含义时就很难讲自身的情绪带入其中，基于此，在当代的审美融合创作下，可以将表达的情景选择比较流行的现代音乐，首先利用现代音乐耳熟能详的音乐吸引人们的观赏兴趣，将人们的思绪带去带舞蹈的情感表达中；其次，将傣族舞蹈与现代音乐进行融合，利用新颖的呈现形式展现舞蹈的内容，让音乐的吸引力以及舞蹈呈现的震撼力两者结合起来，为观众呈现一场视觉盛宴，从而更加符合当代审美下傣族舞蹈的呈现形式。

结语

综上所述，傣族舞蹈发扬历史悠久，能够流传至今依然广受欢迎，就可以体现出傣族舞蹈在时代的发展中是不可磨灭的，不仅承载了傣族人们的从古至今发展中积淀的传统文化，更是傣族人们真实的生活写照。随着时代的发展，社会生活的发展在不断向现代化、多样化呈现，基于此，面对时代发展的变化，不断地创新优化傣族舞蹈是不被时代淘汰的重要途径，加强对傣族舞蹈的探索，创作更加符合当代审美的舞蹈。促进傣族舞蹈与当代审美的融合创新，一方面可将传统文化在时代的发展中有效保留，另一方面可以通过当代审美的角度创新傣族舞蹈创作的切入点，从而让傣族舞蹈的呈现更加符合当代人们的喜好，更有利于将傣族舞蹈发扬、传承下去。

参考文献

- [1] 李怡林. 当代中国民族舞蹈作品创作中道具的应用研究——傣族舞蹈作品创作中的道具运用[J]. 大众文艺, 2019(05): 246-250.
- [2] 田甜. 中国少数民族舞蹈舞台表演特征研究——以傣族作品为例[J]. 艺术评鉴, 2018(15): 88-89.
- [3] 孙悦. 影响傣族舞蹈审美特征因素探究[J]. 中国民族博览, 2018(07): 153-154.
- [4] 李妮亭. 傣族舞蹈与当代审美的融合与创新[J]. 大众文艺, 2017(16): 49.
- [5] 彭梅. 傣族舞蹈与当代审美的融合与创新[J]. 赤子, 2019(17): 61.
- [6] 王晓萍. 中国古典舞身法韵律与现代舞蹈理念的融合教学——评《中国古典舞的形式研究》[J]. 中国教育学刊, 2022(01): 后插29.