

# 小学音乐线上直播教学的实用性分析

丁晓慧

辽宁省大连市中山区风景小学

**摘要：**本文主要以疫情当下的小学音乐线上直播教学的实用性分析为重点进行阐述，首先对小学音乐课线上直播教学优势和小学音乐课堂教学现状进行分析，其次从完善课前准备阶段，优化线上直播教学、注重线上指导方式，构建个性音乐教学、开展直播音乐教学，提升音乐韵律节奏和检验音乐教学效果，丰富音乐作业形式等几个方面深入说明并探讨，尽量线上教学与线下教学融合，适应大环境的变化等方面阐述，旨在为相关研究提供参考资料。

**关键词：**小学音乐；线上直播；音乐教学；实用性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.024

## 引言

疫情阶段，为保护教师和学生们的安全，从减少个人接触方面入手，越来越多的地区和学校倡导“停课不停学”教育理念，所以教师也进一步在网络上开展直播教学。学生居家学习、教师采用全程线上教学方式，而且是教师本人参与直播全过程的全新教学模式。并且和线下真实课堂的教学内容进行融合，致力于取得更好的学习效果，但线上直播教学这种全新的教学方式，为教师带来一定的教学难度和挑战。作为优秀的教师有必要创设一些自己独特的线上直播教学方法，致力于为学生带来全新的音乐课堂体验，将我们区域的审美为核心，突出音乐聆听为主线的教学理念，结合区域教学4+1模式和全国双减要求下，音乐作为调节学生生活、学习状态的一门听觉艺术的学科，不仅能够为带来良好的学习环境，陶冶学生的身心，促使学生掌握更为丰富的音乐知识。优质线上音乐教学直播课更能为学生舒缓疫情带来的影响，促使学生心情舒畅愉悦，取得停课不停学的完美教育教学效果。

## 一、小学音乐线上直播教学优势

### （一）凸显线上资源优势，助力教师教学成长

线上教学期间很多教师采用的线上软件，多数为钉钉、腾讯会议等，并且在教学中得到不错的反馈。不同视频软件、音乐制作软件也随之涌现，这对教师在线上开展音乐教学提供全方面的支持，进而提升教学资源的有效利用效果。在整个线上教学阶段，教师需要对教学内容进行精心备课、制作趣味课件，也可以通过录制微课的方式开展教学，致力于为学生带来新颖的教学方式，通过趣味问答方式吸引学生注意，将信息化价值进行发挥，提升教师自身对信息化教学的能力提升也体现了区域4+1的1（信息支持）。音乐教师有必要为学生进行示范，为学生呈现出精益求精的内容，进而丰富学生在音乐学习中的深度和广度。

### （二）凸显音乐课程特点，提升音乐教学效率

音乐作为声音呈现的一种艺术形式，具有一定的抽

像性和弥漫性特点，音乐音响材料存在非概念性、非具体性特点，处于小学阶段的学生，在知识认知、学习体验、理解和创造等方面有更广泛的发展空间，学生具备较强的好奇心，在学习中比较活泼、好动，不能长时间保持学习注意，缺乏一定的自控能力。针对这一情况，教师可以采用多媒体吸引学生的兴趣，为学生引入动态音乐图谱，将声音、文字和图形等内容进行融合，音乐教学中调动学生的多种感官记性学习，调动学生在学习中的主动性和积极性，进而提升线上音乐教学的效率，为学生带来事半功倍的学习效果。

### （三）丰富教学内容，融入德育元素

作为一名音乐教师的我在开展线上直播教学过程中，也要引导学生善于关注新冠疫情的发展形式，引导学生学习更多医务人员、抗疫志愿者的奉献精神，进一步加深个人和社会环境等之间的相互印象的关系将与时俱进的现状融入音乐教学直播课堂中。例如，在学习与拉手有关的歌曲，可以为学生编创歌曲，如“医生护士手拉手，抗击冠状碧昂度；警察和网络人员拉手，落实防控工作；教师和家长手拉手，奋战教学一线”等等，引导学生从歌曲中进行聆听、演奏，为学生幼小心灵播种有爱成长的种子，通过歌曲的方式为学生呈现人间真情。在教学之后教师也要对学生进行引导，只有全国人民手拉手、心连心，在团结一致的奋斗中肯定能够战胜病毒，进而激发学生对祖国的热爱之情，强化学生在成长中的责任感。丰富孩子们的情感体验。

## 二、小学音乐课堂教学现状分析

首先，音乐课堂教学中忽视学生在学习中的主体地位，并没有完全将学生在成长中的发展特点和成长规律作为参考因素，完全给学生自主发展的空间，同时也忽视对学生情感方面的完美塑造。例如，很多音乐课堂教学重视知识的传授，主要是围绕教学歌曲，为学生渗透技巧化的教学方式，导致学生长时间处于被动的学习状态中，不能获得更好的课堂情感体验。特别是在歌曲欣赏环节中，教师并没有将自身欣赏情感更多地进行渗

透，没有为学生提供束缚音乐情感欣赏的机会，导致学生不能更好的融入音乐学习中，学生也不能真正理解歌曲中的内涵，导致学生不能在单一的灌输式教学中实现知识和情感共同发展。

其次，小学音乐课堂中运用的评价方式过于标准化，教师针对学生的音乐学习点评都是采用统一的“套话”，不能真正结合学生在音乐课堂中的实际情况。就是说教师在教学评价方面欠缺重视学生的成长规律，在一定方面对学生的内心情感进行抑制，并没有为学生提供对音乐作品进行情感表达的一个机会，导致课堂点评方式成为培养学生单一化的教学方式。

最后，小学音乐课程教学中更加注重智育和音乐技能的方向发展，音乐教学更多的沿用感性教育，但在以往音乐课堂教学中更加关注学生理性思维的发展，在歌曲教学中关注学生的知识和技能为主要内容，和音乐教学的本质内容之间存在对应的差距。音乐课堂教学采用单一的机械教学，关注音乐中的和弦、节奏等知识性内容，并且在课堂考核学生所掌握更多的音乐歌曲，以及学会多少音乐知识作为考核评价，和音乐教学的本质内容相差较远，不能从本质方面激发学生在音乐艺术方面的认可。

### 三、小学音乐线上直播教学的实用性策略

#### （一）完善课前准备阶段，优化线上直播教学

针对音乐课程教学，线上教学和线形课堂教学之间存在不同，这也是教师不能将线下教学方式直接搬到线上直播教学的一个主要原因，线上教学是建立在网络基础上，需要教师花费更多的时间和精力进行教学设计和教学方法的考虑，为学生整合教学素材，呈现多样性的教学方式。随着新媒体的运用和技术的创新，为线上直播教学提供支持，能够为学生带来一个全新的音乐课堂学习体验。教师可以从以下几个方面入手：第一，进一步加强对音乐微课制作软件的了解，如，绘声绘影等，从拍摄微视频方面进行提升，能够准确度音乐教学中的歌谱、音调和器乐弹奏需要的示范动作教学内容进行整合，为学生提供学习参考素材，通过微课的教学方式实现学习效率提升。第二，教师在开展教学之前需要对教学软件进行熟悉，能够达到熟练的运用水平，利用钉钉直播软件、一起学习app、和作业登记小程序等顺利教学。第三，线上教学中需要在第一时间作为和教学内容有关的信息资源，进一步详细规划作业单，能够将学习任务通过预习任务的形式长传到app中，为学生提供完善的预习学习前提。第四，教师要使学生能够顺利完成教师提前布置的线上信息学习资源，在这一环节，也需要学生家长给予全方面的支持，针对中年级学生需要在家长的辅助下完成学习app下载，进一步指导学生能够正确观看学习视频，录制视频音频作业进行上传和作业展示等。针对高年级学生，因为对电子设备使用有一定

的基础，在学习和使用中能够相对容易。

#### （二）注重线上指导方式，构建个性音乐教学

小学音乐线上教学也要体现线上指导的价值，为学生提供丰富的音乐聆听、欣赏游戏等音乐活动。在线上教学平台，教师可以为学生呈现多样性的音乐艺术，引导学生通过聆听的方式感受音乐作品中的丰富情感，进而引导学生能够深入了解中外经典音乐曲目，感受理解艺术中的内涵。学生处于线上学习过程中，不仅能够顺利完成演唱环节，在教师的线上指导下能够接触更多丰富的音乐形式，为学生引入多元化的学习方式。例如，在学习《动物狂欢节》内容时，教师可以为学生引入著名电影《疯狂动物城》歌曲，引导学生进行聆听感受带来的情感，之后可以要求学生对其中的动物进行肢体表演和模仿，通过手势交流，表情交流，一方面多听少看屏幕，保护学生的眼睛，尽最大努力让学生少看屏幕，也诠释了音乐是听觉的艺术，另一方面，在一些较为夸张的动作中能够激发学生在舞蹈动作方面的想象力，进而能够联想到音乐中动物的特征和音乐形象进行表演，为课堂教学氛围和内容进行拓展，为学生带来丰富的视觉体验和听觉体验，让学生能够秉持更为积极的学习态度参与其中，能够在学音乐中更加热情和积极，这样的教学方式和魏书生教育观念中的三个统一相符——社会本位与以人为本的统一，传统教育与现代教育的统一，主体思想与发展思想的统一，以及由此整合而反映时代精神、强调以人为本、促进主体发展、借鉴与创新相结合的现代教育思想。另外，教师在线上音乐教学中，也要注重和学生之间的互动，发现不同学生身上的潜能，发现学生的内心世界实现以情传情。例如，在学习《小小音乐家》内容时，教师通过线上教学方式对学生的特长和爱好进行了解，一些学生擅长钢琴、小提琴，好友一些学生擅长竖笛，学生在音乐方面有不同的发音技巧，在歌唱中也能体现出不同的特点，教师可以引导学生构建小型合奏会，线上进行互动学习交流，引导学生针对自己擅长的乐器进行使用，随着学生之间在配合度的提升，教师可以带领学生进行音乐作品创作，为学生的发散思维提供更加广泛的空间。鼓励学生能够积极将自己的创作想法进行提出，并在线上平台中进行展示，教师针对上传视频的学生也要给予指点和见解，提升学生和教师之间的沟通效果。教师也能通过这种方式对学生的想法更加了解，倡导学生能够积极大考自己的心扉，通过音乐歌唱的方式传递情感。教师也通过现代化的教学手段，让教学方式变得更加多样化，满足学生在发展中的不同需求，进而真正实现素质教育、现代化教学的良好效果。

#### （三）开展直播音乐教学，提升音乐韵律节奏美感

直播教学方式和微课教学之间存在不同，具有一定的教学优势，教师能够在第一时间对学生的知识掌握情

况进行了解,进而对教学进度和内容做出调整,也能在线上顺利开展教师和学生之间的互动。教师不仅能够在线上获取学生的学习反馈,也能针对性关注学生对知识点的掌握,以及学生在学习中出现的问题,从根本上提升学生参与学习的参与程度。也更加提升了教师驾驶课堂的能力。例如,在教学连音练习过程中,引导学生发出“mi”的音12|32|1-|,教师需要对学生的咬字吐字进行关注;在练习跳音发出“哈”的音13|53|13|53|1-|,引导学生不要过于用力,要求学生能够利用气息支撑,并通过腰腹肌的震动对气息进行控制。通过线上教学过程中,教师需要引导学生进行演唱练习,扎实学生的基本功,引导学生在进行学习中进行多方面思考。再如,为了加强学生对音乐节奏的掌握,教学方法灵活适应线上教学的需要。如这次的疫情的音乐直播教学我引导学生自制打击乐器,(矿泉水瓶装小米代替沙锤)参与音乐活动,培养韵律感,节拍感,使学生丰富了情感体验,锻炼学生的听觉和视觉等音乐体验。在学习《蜗牛与黄鹂鸟》音乐时,将矿泉水瓶贴上不同的颜色,其中代表不同的节拍和动作,可以让学生在音乐聆听中做出对应的动作,通过音乐游戏的方式营造学习氛围。另外,教师可以通过律动强化学生的节奏感,可以为学生引入拍手、拍肩和跺脚等方式,如,学习《大鹿》音乐时,为学生设置学习口令伴有不同的动作,可以选择节奏感较好学生带领班级学生共同完成,将声势也融入歌曲旋律中,鼓励学生发挥自身的创造能力,为歌曲编创趣味的舞蹈动作,为学生增加相关视频,使学生音乐视野拓宽,更加了解、理解了民族音乐和世界多元文化,这一观念和蔡元培所提出的世界观教育相符,在《我在教育界的经验》一文中他说,提出世界观教育,就是哲学的课程,意兼采周秦诸子、印度哲学以及欧洲哲学,以打破两千年来墨守孔学的旧习。认为培养人超乎现实观念,达于实体世界的最高精神境界是世界观教育的主要任务。不仅在中国近代教育史上首倡世界观教育,并认为世界观教育是教育的终极目标,培养积极乐观的生活态度,进而提升学生的音乐学习效果。

#### (四) 检验音乐教学效果,丰富音乐作业形式

开展线上音乐教学对学生的自学能力有较高的要求,并且要引导学生发挥自身在学习中的主观能动性,教师针对学生的学习过程进行跟踪,并且通过作业的方式对学生的学习成果进行检验,能够为线上音乐直播教学效果提供支持。教师为学生布置作业可以采用“爱拼堆”公众号小程序“作业登记簿”,为学生布置不同难度的音乐作业,引导学生能够将自己的弹唱竖笛吹奏等内容进行整合,如音频录制上传,照片分享,视频展示,优秀作业交流等方式,丰富了线上教学的体验和感受。同时,教师也学会了录屏,腾讯会议,钉钉直播等

多种方式,与学生互动交流的方式设计,能够第一时间对学生的作业进行反馈,引导学生能够将作业中出现的不足进行提升。另外,在音乐学科中提到作业,就会有很多学生表示意外认为音乐还有作业,教师需要对学生进行思想引导,作业不仅是对知识内容的巩固,更是对知识的一种延伸和拓展。例如,针对音乐基础较好的学生,可以要求学生通过表演的方式深化对音乐的理解,针对基础较差的学生,要求学生能够掌握音乐的正确唱法,并且能够准确掌握个别重点发音等等,促使处于不同层次的学生都能收获到音乐知识,实现班级学生的共同进步。

#### 结语

综上所述,随着新课程的深化,教师在音乐教学中,不管是线下课堂教学还是线上直播教学,教师都要凸显学生的主体性,发挥教师对知识的引导性作用,为学生带来更为丰富的学习体验,从根本上激发学生对音乐知识的探究和学习意识。使学生丰富情感提升综合素养和积极乐观的生活态度。线上直播教学是与时俱进的时代产物更是一种全新的教学方式,能够让学生在收获音乐知识内容的同事,也能感受更丰富的音乐艺术形式,为学生提供一个广泛的知识和情感输出平台。促使小学音乐教学为学生带来更多的学习乐趣,更加深入的认识到了音乐内涵,丰富学生的课余生活内容,实现学生个性修养的有效提升,为学生之后的健康成长和完美人生奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 黄琦. 小学音乐学科尝试远程直播互动教学形式的探索与思考[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2020(9): 2-3.
- [2] 张抒雁. 停课不停课小学音乐线上教学策略研究[J]. 华人时刊·校长版, 2021(7): 2-3.
- [3] 范映雪. 疫情期间线上教学给中小学音乐课堂带来的变化和思考[J]. 课堂内外: 教师版(中等教育), 2020(5): 29-30.
- [4] 徐伟, 万里燕. 音乐直播课堂, 如何让学生“动”起来[J]. 中小学音乐教育, 2020, 8(10): 3-4.
- [5] 林雅静. 小学音乐线上教学的开展策略分析[J]. 新一代: 理论版, 2021(1): 1-2.
- [6] 陈晓燕. 小学音乐“线上教学”实践初探[J]. 新课程研究, 2021(18): 2-3.
- [7] 李鑫汝. 小学音乐学科线上教学应用的策略研究[J]. 进展: 教学与科研, 2021(2): 22-23.
- [8] 彭超逸. 精准, 乐趣, 谋新一——小学音乐艺术线上课程教学实践与探索[J]. 戏剧之家, 2021(34): 2-3.