

小学音乐教学中班级合唱教学策略研究

徐琼玲

宁夏中卫市海原县第四小学

摘要:音乐是小学阶段的基础课程,承载着立德树人根本任务,是素质教育中不可分割的组成。合唱教学是小学音乐课程的主要教学项目之一,本文围绕“小学音乐教学中如何开展班级合唱教学”这一中心问题进行研究,对小学音乐班级合唱教学的现状与重要性进行分析,通过设定教学常规、激发合唱兴趣、创设教学情境、进行游戏教学、完善教学评价五方面探讨了开展班级合唱教学的可行方法,致力于进一步提高合唱教学的质量和效率,发挥音乐课程的育人价值。

关键词:小学音乐; 班级合唱; 现状; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.022

引言:随着教育事业的不断发展进步,素质教育的重要性愈发突显。音乐课程作为素质教育的重要组成部分,无论是对于义务教育体系还是对于学生个人发展,均具有不可替代的育人价值。合唱是小学音乐课程的基本教学内容,是学生需掌握的基本音乐技巧。合唱能够渲染乐曲中的氛围,加深学生的情感体验,对于学生审美情趣的发展具有重要意义。在新时期,素质教育对小学音乐学科提出了更全面的要求,传统的合唱教学方式已然无法满足教育发展和学生个人发展的需要,如何进一步提高合唱教学的质量和效率是广大一线教师面临的紧迫任务。

一、小学音乐教学中班级合唱教学的现状

(一) 乐理知识匮乏,学生合唱兴趣淡薄

小学生正处于人生中的求知期,多数小学生对音乐均有着较高的热情,认为聆听或演唱音乐能够放松身心,收获快乐。但合唱对于学生而言是一种实践较少的音乐表演模式,部分学生对于合唱的兴趣较为淡薄,认为合唱需要练习的时间多,会影响娱乐或学习时间。另一部分学生对音乐本就缺乏兴趣,进而导致缺乏合唱兴趣。在对合唱有一定兴趣的学生群体中,多数学生缺乏音乐基础,认识简谱和五线谱的学生仅占小部分,多数学生均无法进行识谱演唱,这一现象无疑对合唱教学带来了一定阻碍。此外,大部分学生无法通过聆听歌曲感受其中蕴含的情感,难以与乐曲产生情感共鸣,对歌曲的含义及表达内容更是一知半解,在合唱中仅仅是能够跟上节奏,会唱出歌词。综上所述,小学生整体体现出乐理知识匮乏、合唱兴趣淡薄的现状。

(二) 课外音乐活动少,音乐活动普及度低

由于音乐课程并非考试重点测评的课程,多数学校缺乏对音乐课程的重视,导致音乐活动举办的频率较低,且形式较为单一。为数不多的音乐活动基本以班级、年级合唱比赛的形式进行。班级合唱活动组织方便,学生参与度高,但碍于活动时间限制与学生学业要

求的限制,班级合唱往往缺乏充足的准备时间,导致班级合唱缺乏技术含量,最终的合唱活动结果往往取决于班级队列是否整齐、声音是否洪亮等,学生难以在班级合唱活动中收获乐趣,音乐综合水平提升有限。年级合唱活动则有一定人数限制,通常为每个年级的班级分别派出几名同学组建年级合唱队伍,其余学生缺乏参与,不能满足全体学生的参与需求。在音乐活动开展频率上,多数学校一年仅会开展一次音乐活动,时间往往是在六一儿童节,有限的活动和单一的形式同样不利于学生音乐素养的形成和发展。

(三) 音乐素质认知存在偏差,音乐文化理解能力弱

传统合唱教学强调学生对唱法的掌握,教学过程偏向于单向传授,学生的学习过程较为被动,导致其难以全身心融入音乐环境中,音乐鉴赏能力相对薄弱,种种连环效应导致学生音乐素质认知存在偏差。小学生对音乐文化的具体理解可分为两种类型。一部分学生通过在课本中了解、学习的知识感受文化。小学音乐教材中蕴含了众多文化,如祖国风光、中华音乐文化、爱国主义文化、优秀传统文化等。但由于小学生的认知能力尚不成熟,导致另一部分学生对音乐文化的理解普遍存在偏差,部分学生将流行歌曲视为音乐文化,认为在音乐课程中教师应该多教给学生当下流行的歌曲。这一类学生在聆听音乐时会重点关注音乐旋律,缺乏对音乐本质的关注。大部分学生对音乐的了解局限于课本中,并未真正了解过音乐具有的意义,在学习歌曲时也不会对作者、创作背景、演唱情感等要素进行了解。由此可见,当前学生对音乐素质的认知普遍存在偏差,音乐文化理解能力偏弱。

二、小学音乐教学中班级合唱教学的重要性

合唱是随着人类社会的发展而衍生的集体艺术,是对歌唱艺术的升华及延伸。不论是社会中的各种合唱活动,还是校园中的合唱演出,都能够营造出良好的音乐

氛围。合唱其独特的艺术表现形式能够感染每一位参与者与听众，且多数合唱作品均涉及不同的社会文化背景，学生在练习合唱的过程中，不仅加强了对音乐知识与技能的掌握，还进一步深入了解了合唱曲目蕴含的文化知识。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》同样提出了关于合唱教学的要求：“乐于参与各种演唱活动，能用正确的姿势和方法、自然的声音，自然、有感情地独唱或与同伴合作进行齐唱、轮唱、固定音型伴唱，以及其他形式较为简单的合唱”。从新课标的要求不难看出，合唱不仅是小学音乐的重点教学内容，还有着较为明确的标准。其中自然的声音，自然、有感情等都是合唱的基础。合唱具有影响和促进群众音乐文化发展的功能，因为其最高目标是高度的统一与和谐，从而培养人们意志上的统一。合唱艺术有助于保持社会的和谐稳定，对于建设社会主义精神文明具有重要价值。小学生作为国家的未来，民族的希望，合唱教学能够使学生会合唱、懂合唱、热爱合唱，有助于国民精神内涵的丰富及文化素质的提高。无论是对于社会发展还是学生个人发展，均具有重要意义。

三、小学音乐教学中班级合唱教学的策略

（一）设定教学常规，提高教学效率

任何课程均有教学常规，音乐课程自然也不例外。常规情况下，音乐课程的教学常规包含教学设计、教学过程、教学评价、教科研等工作，在进行合唱教学时同样需要进行上述教学常规工作，在教学开始前提前做好准备是确保合唱教学有效性的基础和前提。教师应基于实际学情进行教学常规设定，遵守“以学定教”的远足，根据实际学情和学生个体发展情况，对学生进行声部的划分。由于合唱是由多名成员进行，而不同成员之间必然存在歌唱水平的差异。因此，教师可将五音条件与歌唱水平较高的学生与相对较低的学生进行中和，搭配出水平相当的两个声部。

以人教版小学音乐为例，在《美丽的黄昏》合唱教学中，为使学生进一步了解合唱的不同演唱形式，教师可按照声部划分学生的合唱任务，将演唱基础和五音条件较好地放在二声部，其余学生则负责一声部的演唱。通过声部的划分，学生能够明确自身负责的声部，了解哪部分乐曲需要加入和声，合唱教学在教师有序地安排下能够以高效率进行。

（二）激发学生合唱兴趣，引导学生主动参与

兴趣是促使学生主动参与学习的内源性驱动力，要改变学生被动的学习方式，就需要教师着手提高学生的合唱兴趣。要激发学生的合唱兴趣，可从三方面入手：

第一，教师可选择学生喜爱的流行歌曲进行合唱训练。网络技术的发展使信息传播更为广泛、便捷，小学

生作为网络生活的“主力军”，经常能够接触到流行音乐，对流行音乐普遍有着强烈的兴趣。音乐教材中虽然整合了众多具有代表性的音乐艺术作品，但学生普遍缺乏对教材中歌曲的兴趣。因此，教师可将学生喜爱的流行音乐引入课堂中。需要注意的是，并非所有流行音乐均值得引入课堂，也并非忽略原有课程内容的教学，教师应注重发掘合唱歌曲的内在联系，对歌曲进行延伸，只有与教学内容具有一定关联且歌曲具有一定育人价值，方有引入课堂的价值。以人教版小学音乐为例，在《幸福花儿开心上》的合唱教学中，教师可引入电影主题曲《萱草花》激发学生兴趣。多数学生对《萱草花》有一定了解，部分学生甚至能够唱出整首歌曲，但学生往往不清楚歌曲的作者和由来。因此，教师可通过歌曲的作者与出处入手，帮助学生了解喜欢歌曲的同时使学生的注意力保持集中。在学生了解后，教师可顺势引入《幸福花儿开心上》的合唱教学，由此激发学生的合唱兴趣。

第二，教师可在合唱教学中加入适当的声势律动。倘若合唱教学中学生只是进行机械的合唱练习，其合唱兴趣也会逐渐消磨殆尽。但在合唱教学中加入声势律动，学生便能够热情高涨地投入合唱练习中。常规的声势律动教学包含五种：创作教学法、律动教学法、声势教学法、节奏朗读教学法和器乐表演教学法。声势教学法是合唱教学中便于使用且效果较好的方法。例如，教师在《打秋千》的合唱教学中，可引导学生在练习的同时跟随节拍进行拍手、跺脚、捻指等动作。如此不仅能够使学生的注意力保持集中，还有助于增强学生的乐感。

第三，教师应合理利用多媒体与教学用具。随着教育信息化的不断推行，多媒体技术在音乐教学中的应用领域愈发广泛，常规的教学方式难以满足学生多元化的发展需求。因此，教师应合理利用多媒体技术及身边教学用具。例如，教师在进行《打秋千》的教学时，可通过多媒体播放儿童在秋千上快乐玩耍的视频，在动态直观的体验中学生往往能够不由自主地产生积极、欢快的情绪。此外，教师还可带领学生制作音乐道具，如利用废弃矿泉水瓶制作音乐瓶，由此提高学生的合唱兴趣。

（三）创设教学情境，增强学生体验

由于年龄因素限制，小学生以形象思维和感性认知为主要思考与认知方式。发展特征的局限使学生难以自主感受合唱中蕴含的情感及内涵，使合唱的育人作用无法全面发挥。情境教学法指将合唱教学内容以具有形象化特征或带有一定情绪色彩的方式呈现，使学生能够基于擅长的思考和认知模式进行学习，进而降低学生的学习难度。此外，情境教学法能够动态、直观地对学生进

行影响，学生在情境的影响下能够感知合唱中的情感，与歌曲产生一定情感共鸣，进而产生丰富的学习体验。教师可根据合唱的具体内容，选择合理的情境创设方式。

以人教版小学音乐为例，在《可爱的家》教学中，教师可通过多媒体为学生播放家庭中温馨的场景，如一家三口其乐融融一起吃饭、看电视、做游戏等场景，通过视频渲染为学生奠定美好、温馨的情感基调。随后，教师可创设“离开家去旅行”的情境，引导学生在“旅行”中感受家的美好。如教师可通过多媒体播放动画片《猫和老鼠》中杰瑞向往大城市生活离家出走的片段，将杰瑞在旅途中的种种挫折和回家后的惬意呈现。小学生对动画片普遍具有较高兴趣，学生在播放过程中注意力能够保持高度集中。在学生观看完毕后，教师可顺势将学生引入情境中，引导学生代入杰瑞的角色，进行《可爱的家》合唱练习。学生在感受到家的美好温馨及离家的忧愁后，在合唱中往往能够不由自主地流露出对家的思念、热爱之情。由此学生不仅能够掌握合唱的技巧，还能够获得丰富的合唱体验。

（四）进行游戏教学，感受合唱乐趣

由于小学生天性贪玩，游戏对其有着强烈的吸引力。因此，游戏教学在小学各个学段和任意学科均能取得良好成效。在合唱教学中进行游戏教学能够使学生感受合唱的乐趣，进一步提高学生的课堂参与度。需要注意的是，教师应根据教学内容设计游戏教学，避免出现只注重游戏而忽视合唱教学的现象。

以人教版小学音乐为例，在《卖报歌》的教学中，教师可开展“卖报”的游戏。在游戏中，一部分学生需扮演“卖报小行家”，另一部分学生则需要扮演“买报客人”。卖报小行家需用歌声和动作表达自身乐观精神与对美好生活的向往，买报客人则需要根据卖报小行家的表现决定是否购买，当卖报小行家表现出乐观且富有感染力的精神时，客人可选择“购买”报纸，当小行家缺乏乐观精神和感染力时，客人可提出相应意见。在游戏中学生能够充分感受到歌曲中蕴含的乐观精神，在此基础上学生进行合唱练习，便能够感受到浓厚的合唱乐趣。

（五）完善教学评价，以评促学、以评促教

教学评价是教师把控实际学情，对教学进行优化的重要依据。新课标中同样强调了教学评价的重要性，教师应建立具有过程性和完整性的评价，确保评价能够覆盖学生动态的学习过程。除将评价用于学生外，教师也应利用评价的反馈功能对教学进行优化，以此达到以评促学、以评促教的目的。

以人教版小学音乐为例，在《歌唱二小放牛郎》的合唱教学中，教师可建立“三维”的评价目标：

知识与技能目标：学会演唱歌曲，能够根据故事情节发展，在合唱中用不同情感进行演唱。

过程与方法目标：在合唱中能够积极与其余学生合作，感受歌曲中蕴含的情感。

情感态度与价值观目标：通过合唱感受二小机智勇敢、热爱祖国的精神，感悟当今幸福生活的来之不易。

在教学目标确定完毕后，教师应根据评价结果为学生制定个性化学习方案。如某位学生能够顺利完成合唱，但在合唱中始终无法根据歌曲内容的变化演唱出对应情感。这一现象是由于学生缺乏对歌曲的感悟，未能掌握用歌声表达情感的方式。此时教师应带领学生对歌曲内容进行解读与分析，在必要时可搭配相关素材进行讲解，使学生了解歌曲不同阶段表达的不同情感。随后，教师应为学生传授表达情感的技巧，使学生掌握用歌声表达不同情感的方式，由此在个性化的学习中达到“以评促学”的目标。除对学生的学情进行优化外，教师还应根据评价结果对教学进行优化。如在合唱教学完成后，学生普遍未能达成情感态度与价值观目标。教师此时则需要考虑是否教学脱离生活实际，使学生无法感受歌曲中的内涵与生活实际的联系，并在后续教学中进行针对性调整，通过评价优化教学。

结束语

合唱是中华艺术的重要组成部分，同样是小学音乐课程的重点教学内容。教师应转变原有教学观念，坚持“以学生为中心”的原则，在合唱教学中将实际学情作为首要参考依据，关注学生在合唱学习中的体验和发展，注重合唱教学多重育人价值的发挥，由此进一步提高合唱教学的质量和效率。

参考文献

- [1] 杨瑞芳. 小学音乐课堂中班级合唱教学策略的研究[J]. 数码设计(下), 2021, 10(4): 216-217.
- [2] 孙桂英. 小学音乐教学中班级合唱教学策略研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报: 电子版, 2020(18): 2.
- [3] 张晓霞. 小学音乐班级合唱的教学策略探究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(18): 1.
- [4] 周瑞英. 通过“班级合唱”训练, 提高学生音乐学科素养的策略研究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017, (44): 215.
- [5] 胡志伟. 基于班级形式的小学音乐合唱教学的策略探究[J]. 新一代: 理论版, 2021(15): 214-215.