

新课标下小学美术教学难点及对策

孙琳琳

聊城市东昌府区乐园小学

摘要: 在当前的教育过程中,小学教师必须制定优秀的教学体系,改变传统的教育观念,打破传统教育的束缚,提高小学美术教育的质量。在现阶段,有效教学,已经成为每一位教育者所追寻的最终目标,而对于小学美术教学来说,也是同样如此。身为一名小学阶段的美术教师,在开展实践教学的过程中,一定要深刻的意识到这一点,并要对其的实现策略、路径等进行探究,只有这样才能够逐步的提升自身的教育能力及专业水平,促使授课目标得以一一达成。基于此,本文将对新课标下小学美术教学难点及对策进行分析。

关键词: 新课标; 小学美术; 难点及对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.01.051

一、新课标下小学美术教学难点

首先,部分小学美术教师由于受到传统美术课堂教学理念的严重影响,常常采用讲授的形式,并且是以教师为主。在这样的美术教学模式下,学生的注意力难以被吸引,同时也处于一种被动的美术学习状态,学生本身的自主性和积极性难以得到充分的发挥。再加上小学阶段的学生年龄较小,学生更容易产生枯燥且无聊的美术学习感受,最终导致学生的美术学习效率长时间难以得到明显提升。

其次,部分小学美术教师未能创新美术课堂教学方法,选择依赖美术教材或者是网络上的一些美术教案,没有新颖之处,学生的艺术兴趣也就难以得到充分激发。虽然说这样的美术教学可以完成设定的美术教学目标,但是却不会对学生的艺术学习效率提供一定的帮助作用。甚至是有的教师设计了一些比较活泼的美术游戏,但是脱离了美术知识,反而给学生的艺术学习带来了一定的消极影响。

最后,部分小学美术教师采用的美术教学评价过于单一。在小学美术课堂上,教学评价属于其中的一个重要部分,美术教学目标等其他教学环节都需要根据美术教学评价而进行及时调整。而小学美术这门课程具有一定的特殊性,如艺术形象性以及创造性等等,教师同样需要给予一定的评价。但是部分教师采用的美术教学评价往往比较简单且单一,如“你画得很好看”等等,这样的美术教学评价发挥不出真正的价值。

二、新课标下小学美术教学的有效对策

(一) 精心设计教学内容

在开展美术课堂教学的过程中,教师需要为学生针对教学内容进行精心的设计,将培养学生的艺术兴趣作

为教学的主要目的。结合小学生的实际特点,将课程中相对单一的教学内容通过丰富的方式展现出来,将教材中相对复杂化的内容进行简单化,教师对教材中的难易程度要进行充分的把控。在开展课堂教学之前,教师需要对要讲的内容和多需要的工具进行充分的准备,收集大量的相关质量。其实,做好上课前的准备不仅是教师一个人的事情,更是全体学生的事情,需要学生对课堂的教学内容进行基础的了解,预习并掌握一些相对重要的知识,这样会大大促进课堂教学的高效率完成。高质量问题的设计不但有助于学生了解并掌握基础的教学结构,同时还可以促进学生的大脑思维。

(二) 欣赏作品,培养审美态度

良好的艺术素养需要学生具备一定的艺术鉴赏能力和正确的审美态度,尤其是对于小学生来说,培养小学生的审美态度有助于启发学生的情感,充分挖掘与开发学生的智力,而且能使学生的艺术鉴赏力得到有效增强。因此,在小学美术教学过程中,教师需要注重将理论知识与实践有效结合,使学生通过观察、欣赏以及分析相关艺术作品,充分了解不同艺术作品呈现出的不同情感,从而在潜移默化中提高学生的艺术素养。如教学《同一幅画》这一课时,为了发展学生的艺术素养,培养学生正确的审美态度,教师应从艺术欣赏的角度入手。一方面,教师应以艺术家梵高的作品为例,尤其是梵高的《向日葵》,让学生分析作品之间的不同点,并通过故事的语言让学生了解到作品的背景和创作者的相关信息,使学生能够在鉴赏艺术作品的过程中调动自身的情感,树立正确的审美态度。之后,再根据教材内容让学生对色彩语言的丰富性展开探究体验。另一方面,教师应开展与学生年龄特点和审美能力相符合的

美术欣赏活动，通过对某一著名美术作品的全方面鉴赏，来提高学生的审美素养，比如，赏析国画作品《百世多吉》，了解中国画独特的艺术表现手法，可以通过先说后讲的方式，让学生根据自身能力说说这幅画的技巧和好的地方，之后，再对画进行全面讲解，比如，这幅画是齐白石老先生的作品，画家通过作画传情，表达了对祖国的美好祝福，我们看这幅画的细节，笔墨和气韵……通过这样的方法，能够帮助学生深入了解美术作品的内涵，提高学生的审美素养。

（三）创新自己的教学方法，促使小学生的全面提升

小学美术教师在教学过程中，不应只是简单地讲解教材中理论知识，还应该注意培养小学生运用所学知识的能力，最终有效提升学生的审美核心素养。因此，在教学过程中，美术教师应根据美术教学的不同内容，适当创新自己的教学方法，使学生能够快速学习相关的美术理论知识，提高学生的审美核心素养，促进学生的全面发展。例如，如小学美术教师在讲解《大家都来做》这一内容时，教师可以改变以前的机械教学方法，采用小学生容易接受的方法，首先可以向小学生讲解他们所掌握的理论知识；其次，在此基础上可以为小学生安排自助作业，也可以根据小学生的想象能力安排开放性作业。这种方法不仅可以让学生学习教材的理论知识，而且还可以提高学生的实践能力，有助于提高学生的综合能力。

（四）多媒体教学工具的应用

随着我国科技体制和信息网络的发展，多媒体教具得到了广泛的应用和重视，它能有效地改善教师教育，因此，小学教师应注意多媒体教材的使用，以确保其能够满足高效课堂的需要。首先，应充分考虑多媒体学习工具的辅助作用。小学教师在使用多媒体教具时，不能过分依赖多媒体教学方法。它们可以与传统的教学课程相结合，充分发挥辅助多媒体教育的作用。一方面，教师可以利用多媒体教育技术引导学生学习抽象的美术知识，运用丰富的美术图片视频生动形象向学生展示专业知识。另一方面，教师可以利用多媒体学习工具来增加学生的教育资源，提高小学美术教育的质量。

（五）拓宽教学路径，创设实际情境

在新课标教学改革背景之下，素质教育理念的学习

渗透也应该切实符合当前学生的发展特性，并且尝试从实际出发，践行以人为本的科学发展理念，最终使得学生能够领悟素质教育的实际目标。而在日常的美术教学过程中，教师应该将课程学习主题与素质教育理念学习目标进行对应融合，为学生形成正确学习思维奠定坚实的基础。而在创设学习情境的过程之中，教师也应该融入自身的教学思想，发散学生的艺术学习思维，并且把握教学艺术主线，使每位学生能更加全面接受素质教育内容，最终增强学生对于素质教育理念的学习内涵。作为教师也应该学会优化道德教育方法，实现多方位的德育教学。

例如：教师在带领学生进行《传统艺术中的文化内涵》教学时，应该避免出现强制化、形式化的教学方式。而在与学生进行交流互动时，教师可以带领学生深入了解我国的传统艺术文化，提升学生独立发表见解的能力，使得每一位学生都能够凭借自身所学习到的知识回答对应的问题，优化学生对于美术学习的体验，增进学生对于传统文化的实际认知，在丰富素质教育理念的同时，使每一位学生都能够获得德智体美劳全方面的发展。

（六）实施赏识教育，激发学习兴趣

小学教师在开展美术教学的过程中，对学生的赏识是非常重要的，只有借助于赏识教育的实施，才能够更好的符合其的身心特点，以在激发其学习兴趣的同时，促使美术教学的针对性及实效性得以增强。由于小学生的年龄较小，在课堂中难免会出现胆怯、陌生的情绪，甚至在画画中，瑟瑟发抖、不敢动手，在教师走近时，也会将自己的画作遮起来，不让教师看见等。至此，为了改善这一现状，教师一定要多多的实施赏识教育，帮助学生们建立起学习自信，使其可以积极、自主的投入到美术学习当中，为高效课堂的构建打下基础。例如，在评价学生的美术作品时，教师就应将赏识教育融入其中，有效的增强评价语言的艺术性，尽量使用一些幽默、委婉的语言来进行评价，从而在易于学生接受的同时，也不会使其的自尊心、自信心等受到伤害。比如，“你画的真棒，老师很喜欢你这幅画，不过，色彩要是涂的再饱满一点，就更好了！”“你整幅画的色彩选用，非常协调，但是，要是构图再合理一点，就更好了！”借助于这样的话语，既可以使学生知道自己的问

题、不足，以达到了一个评价的效果，也更加易于学生所接受，使其可以在美术教学中始终的保持着兴趣及热情，为有效教学的实现助力。

（七）组织小组合作，促进学生理解

合作学习，是学生主动接受知识的一种学习方式，同时也是教师培养学生自主学习能力的—种重要教学途径，对促进学生学习积极性有着很大的积极作用。因此，小学美术教师在—实际的—教学过程中可以实施小组合作模式，科学地为学生划分美术合作学习小组，并且根据小组的实际美术水平合理安排学习任务，使每个学生在小组合作的过程中都有机会表现自己。这不仅可以有效提升学生的—美术学习体验，而且还可以进一步促进学生对于美术知识的理解和掌握。

比如，在学习《点的魅力》的时候，首先，教师可以对学生—进行分组，让学生以小组的形式学习本节内容。然后，教师设置美术学习任务：让学生在纸上画摆放小圆点，体验各种变化，并组合出各种创意的作品；学生在摆放圆点中发现有创意的圆组合会产生美感，给自己带来心灵的愉悦。同时，教师还可以让各个小组的学生示范和介绍自己的美术作品。小学美术教师通过组织小组合作，让每一个学生都有机会参与到创作美术作品的过程中，最终促进全体学生都可以得到不同程度上的美术成长。

再比如，在学习《记录色彩》的时候，首先，教师可以组织学生小组合作探究本节内容，并且设计美术学习目标：让小组学生探究和理解色彩的冷暖对比，并且尝试着利用色彩表达内心的情感；让小组学生共同赏析名画，体会其中的色彩知识，进而加深对于色彩的理解和掌握。而小组在探究的过程中，教师不要急于打断他们的探究过程，而是留出足够的时间，让学生可以得到真正的美术成长。最后，教师还可以挑选出几幅美术作品让小组学生进行赏析，并且鼓励他们分享自己的心得。在合作探究的过程中，美术基础较弱的学生就会受到感染，积极参与到美术探究过程中。小学美术教师通过组织小组合作，让学生之间相互合作，相互督促，最终促进学生都能得到个性化的美术成长。

（八）多维评价，促进思维发展

在课程改革以来，加快评价体制的改革成为教学的一项基本任务。培养学生的—美术素养，既需要教师在教

学理念和方法上做出转变，同时，也要注重合理评价对学生素养发展的积极作用。美术作为艺术性较强的学科，良好创新意识与能力是学生美术素养深入发展的必由之路。因此，在核心素养引导下的—小学美术教学实践中，教师应从实际出发，根据学生的不同表现采取不同的评价方式，使学生个性化学习心理在适当的评价机制中得到满足，促进学生的—自主创新能力的发展。

如在讲完《拼泥板》这一课内容后，为了促进学生创新意识与能力的发展，教师应在作业和评价上下功夫。—方面，根据学生之间水平差异性，布置多样化作业，给予学生自主发挥的空间，以更好地发挥学生的想象力和创新力。—方面，在对—学生作业进行评价过程中，教师应改变以往单一的评价方式，注重突出学生作业的亮点，运用激励性语言来提高学生的学习信心，同时，在方法上采取师生互评、生生互评法，比如，让学生自由选出自己喜欢的作品，在相互欣赏的过程中学习他人的优势，使之成为自我创新的动力。如此一来，有助于学生之间友谊的发展，也能够巩固学生创新思维习惯。

三、结束语

总而言之，美术是小学的一门基础课。新教学标准中的美术不再局限于只教授学生绘画技能，而是要求教师指导学生分析这幅画背后的美术，让学生感受到—美术的魅力。提高小学美术课的效率不是一朝一夕就能实现的。这需要相关工作人员的共同努力。教师作为小学生的主要引导者，必须发挥引导作用，不断学习教学方法，活跃课堂气氛，引导小学生学习美术的独特特征。

参考文献

- [1] 杨康. 新课标下小学美术教学难点及对策[J]. 知识文库, 2022(06): 64-66.
- [2] 周橙卉. 探究新课标下小学美术教学难点及对策[C]//《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第四辑., 2022: 77-78.
- [3] 李晓建. 新课标视角下小学美术教学难点及对策[J]. 新智慧, 2021(26): 81-83.
- [4] 张冰之. 新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J]. 美术教育研究, 2020(21): 154-155.
- [5] 刘子文. 浅谈新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J]. 课程教育研究, 2020(06): 211.