

# 新课程改革下高中美术鉴赏课的教学策略

魏晓群

江西省宜春市奉新县第四中学

**摘要:**高中美术课程是高中阶段的特殊一门课程,美术鉴赏成为美术课程体系中一个独立模块,促使学生在美术作品鉴赏的过程中陶冶学生情操,促使学生理解美术文化,激发学生的创新精神,进而提高学生的人文素养,促进血红的身心健康发展。然而,在实际的高中美术鉴赏教学中,现状并不乐观。本文通过分析新课程改革下高中美术鉴赏教学中的问题,提出些许的教学措施,全力为学生打造充满生命力的鉴赏课堂。

**关键词:**新课程改革;高中美术;鉴赏课;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.117

## 引言

在素养立意的教育新阶段,高中美术确立了以图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解为主的核心素养内涵,推动教学重心由知识与技能训练向关键能力、必备品格培养转变,对于课堂教学的设计与实施提出了更高要求。鉴赏作为高中美术最为基础的教学板块,是支持核心素养发展的重要一环。但如何顺应教育新理念、新形势,提升鉴赏教学实效性成为教师亟待思考与解决的关键问题。

### 一、浅议鉴赏教学在高中美术课堂的核心价值

在高中美术鉴赏课程的学习中,最为重要的就是引导学生学会独立鉴赏美术作品,一方面,独立作业可以激活学生的思维力,使其能够透过自己的思考获得一些鉴赏见解,是对其能力进行培养的一种有效方式;另一方面,美术课程作为学生学习成长过程中的重要课程之一,对其全面发展具有深刻的意义,只有切实不断推进对学生美术综合素养的培育,才能使其在艺术审美能力的提升上获得长足进步。就这两方面来看,美术鉴赏对于高中生而言,确实具有推动个体发展的核心价值。除此之外,美术鉴赏教学的有效开展还具有其他方面的益处。所谓鉴赏,就是透过眼睛去观察,用心去感受,用大脑去分析,从而获得审美乐趣,理解作品的内涵,这与其他课程中的鉴赏有异曲同工之妙,皆是指透过观察分析看清事物的本质,从而获得自我能力、自我素养的深化。那么,教师完全可以利用其他课程中的鉴赏模式,将其移转到美术鉴赏教学中,引导学生学会科学鉴赏、有效鉴赏,实现艺术审美观的提升和鉴赏剖析能力的强化,让鉴赏在美术课堂中绽放别样光彩。当然,这也需要学生自身更加积极地发挥自身的主动性和创造性,能够从日常学习中捕获更多有效信息,从而夯实自己的美术基础。

### 二、当前高中美术鉴赏课教学存在的问题

#### (一) 美术鉴赏课程不被重视

在高中阶段,高考成了很多学校的指挥棒,学生所有的时间和精力都放在考试科目上,争分夺秒地学习、刷题,让美术成了边缘学科。学校基于学生提升成绩的考虑,甚至大幅削减美术学科的课时,为所谓的主科“让道”。各个学校的领导对美术教学以及美术鉴赏方面的教育重视力度不够,他们更愿意在能见到成效的美术比赛上下功夫,很难从实质上重视美术课程,因此,美术鉴赏课效果不佳,无法达到预期目标。从家长的角度来讲,他们甚至认为美术学科占用了学生宝贵的学习时间,家长的不重视也直接影响了学生对美术学科的态度,这导致了美术课改虽实施数年,国家层面也制定了明确的要求,但是美术教学却一直处于尴尬的境地。

#### (二) 教师的教学观念和方法不够先进

课程改革所倡导的自主、协作、探索性的学习方式在艺术鉴赏教育中没有得到妥善和充分落实,艺术鉴赏的专业术语太多,学生理解不充分。缺乏专业知识和艺术史理论知识,对欣赏内容理解不深入,设计教育深度不够。现阶段,艺术鉴赏教育仍然是教师灌输的传统方式,而这些新的学习方式是学生感兴趣的,比如艺术家进入校园、博物馆、参观博物馆、统一教育等,可能会很耐人寻味。由于开放的客观条件,其发展还比较落后。

#### (三) 教学内容封闭

教学内容是教与学过程中有意传递的主要信息的集合体,是落实教学目标,塑造学生综合素养的重要载体。就目前而言,高中美术鉴赏教学未能完全摆脱依循而教的局限性,成为影响教学质量的首要问题。第一,教材功能异位。一些教师将教材内容等同于教学内容,将教材视为鉴赏教学素材的唯一来源,采取按部就班地讲解教材知识的课堂组织形式。虽然在一定程度上保证了教学的有序性与规范性,但是教学内容被封闭于教材

这一有限的范围之内，容易造成学生审美视角狭窄的问题，鉴赏能力停留肤浅层面。此外，教师忽视了对教材知识的整合与重塑，学生接收到的信息呈现碎片化的状态，难以捕捉认知要点，课堂学习的收获感不足，未能形成深刻的思维启发或情感体验。第二，教学资源缺乏时代性。美术鉴赏是一项注重体验与实践的课程，依赖于自我生活经验与文化积累。教学内容应与新时代同向同行，让学生接触到最为真实、生动的美术知识。但是一些教师缺乏“大美术”观念，对鉴赏资源的开发力度不足，造成教学内容与时代脱节，适切性较为不足，学生对美术作品的理解较为肤浅，难以引发情感共鸣，难以获得美的感受，不利于鉴赏水平的提升。

### 三、新课程改革下高中美术鉴赏课的教学策略

#### （一）革新理念，加强意识培养

美术鉴赏课程作为培养学生美术素养的重要途径，其教学价值不可否认，教师要从意识上重视鉴赏课程，这是提高美术鉴赏教学效率的前提。基于对美术鉴赏的正确认识，教师要革新教学理念，以学生为教育主体，换言之就是将学生在课堂上的地位突显出来，适当减少教师的干预，引导他们围绕美术作品自主观察、解读、讨论与表达，这种模式才符合新课标要求，也能体现美术鉴赏教学的教育作用。同时，教师要引导学生正确看待美术课程，不能将其仅仅当作一门“副科”。那么，教师要增加美术鉴赏对学生的吸引力，从内容、方式上做出创新，融入情境、游戏、音乐、文化常识、讨论等内容方式，带给学生足够的新鲜感，激发其学习动机，他们的积极性会提升，进一步调动其美术鉴赏意识。例如，在“天工开物——中国传统工艺美术”教学中，为了体现学生的地位，提高其鉴赏意识与兴趣，教师可借助趣味情境导入课程，组织“我唱你猜”活动，先利用媒体设备播放歌曲，学生听歌猜歌名。歌词“色白花青的锦鲤跃然于碗底，临摹宋体落款时却惦记着你，你隐藏在窑烧里千年的秘密。”针对这几句歌词由学生说出歌名，因为很多人对这首歌比较熟悉，所以他们回答问题的积极性较高，且能跟着歌曲哼唱起来，教师则进一步延伸提问：这首歌属于什么曲风，青花瓷属于哪一个门类？结束问答后由教师总结：中华民族拥有悠久的历史 and 浓厚的文化底蕴，青花瓷是其代表器物之一，还有很多经典而传奇的作品等候着大家去探索和欣赏，本节课我们就一起学习和了解工艺美术。这个过程就借助耳熟能详的歌曲激发了学生的学习动机，其鉴赏意识明显提高，对工艺美术也形成了大致印象。

#### （二）利用游戏教学，用趣味引发乐趣

游戏教学是一种介于玩乐与学习之间的教学方式，主打在玩乐中落实教学目标，在教学中融入快乐的理念。经过教师多次的实践，游戏教学的方法无论在低年级学生，还是在高年级的学生中都是非常受欢迎并且有效的。游戏教学法不仅能在教学中起到有效的作用，让教师将艺术基础知识传达给学生，还能通过游戏让学生牢记美术知识，并且在繁重的学习气氛中缓解学生紧张心情，而游戏教学法最大的作用就是让学生体会到学习的乐趣。故此，在教学中教师要充分利用游戏教学法，在课堂中不断与学生进行交流，从而了解学生情况，最终完成教学任务。例如，在进行美术人物作品赏析时，教师可以先带领学生了解一些名人画家，然后组织学生进行人物模仿游戏，让学生站在自己的角度与作品交流对话，在交流对话的过程中学生可以根据自己所记住的知识进行阐述，不仅能够帮助学生复习记忆，还能促进学生对课程知识的理解。在扮演游戏开展期间，教师要不断鼓励学生充分发挥自己的想象力，按照自己对人物思想与背景的了解进行交流，从而对作者有延伸性的了解。

#### （三）构建美术文化鉴赏体系，强化文化自觉

针对美术鉴赏教学而言，需将美术课程的教育功能充分展现出来，即美术鉴赏的学习价值应超出美术本体，让广大学生的精神与各类美术作品相融合，实现审美教育开展的真正目的。其一，绘画艺术多包括各类画家文人的品格与精神，传统文人在进行绘画时，多受传统美学思维影响，将佛、道与儒中的美学观念有效展现在对应的绘画中，即文人作画多将传统文化放置在自身的绘画中。例如，教师在帮助学生赏析“墨梅图”画作期间，需要详细分析该类画作内部特有的审美思想，将“明劝戒、助人伦、成教化”等思维展现在学生面前，使学生将画作作者的人品与该艺术作品中的形象相结合，与画家生成情感共鸣，增强美术文化的鉴赏效果。其二，建筑艺术多带有一定的人伦性。在鉴赏“故宫”课程时，教师要将古建筑周围的建设情况进行合理阐述，将庭院前后不同花草位置的摆放原因进行科学解释，将该项内容与此前封建社会中存有的“内外有别、长幼有序”等伦理道德思想相结合，使学生明确美术艺术中带有的人伦观念。其三，若想构建更为合适的美术文化鉴赏系统，还要在艺术鉴赏中适当添加匠心精神。例如，教师在引导学生鉴赏齐白石的画作时，详细探究了该类画家的精神世界、艺术世界，利用不同类型的画作将齐白石决心变法、不惧艰苦的精神展现出来。由当前画作可知，齐白石的每幅画作都追求尽心竭力、细致

工整，其艺术创作水平也从高超达到卓越，艺术境界可做到雅俗共赏。匠心精神代表着时代精神与职业精神，其包含创新、专注、精益与敬业等要素。在进行美术鉴赏教学时，要为学生搭建合适的鉴赏系统，并在该系统内适当添加更多美学要素，将艺术审美中的道德境界与人格追求相结合，在美术教学中改善学生的人文素养，使其在艺术学习中拥有道德感，在道德培养中沾染艺术性，提升广大学生的文化自觉性。

#### （四）创新思维，尊重学生个性发展

素质教育的核心在于以人为本，也就是尊重学生在教学中的主体地位，鼓励其个性地发展。美术课堂是美育的重要载体，也是提升学生艺术修养的重要工具。教师在美术鉴赏课上，不仅要关注美术鉴赏课堂的工具性，更要强调其人文性作用的发挥，也就是除了传授学生美术知识和绘画技巧，还要不断开阔学生的视野，鼓励学生创新。创新的基础是思考、分析和质疑，在各个教学环节中，教师为了实现对学生的创新思维的培养，可以采用“问题导向”教学法。比如，为了让学生提升对美术鉴赏的重视，可以提问你怎么理解艺术鉴赏，艺术鉴赏在我们生活中的作用，对于我们的美术鉴赏课，你有什么样的期望？还可以让学生获益在艺术鉴赏的过程中，学到了什么，以后又想学到什么？教师可以提出这些自由形式的问题激励学生学习，同时鼓励他们积极思考问题。在作品赏析中，也可以从表现内容、绘画激发、情感表达、作者生平、自我感悟等多个方面，设计开放性的问题，鼓励学生畅所欲言，充分表达自己的意见。

#### （五）丰富美术教学资源，拓展学生美术鉴赏视野

对于教学而言，资源的丰富程度决定了课程的充实与否，也决定了学生知识面的广度。为进一步提升学生的艺术鉴赏素养，教师要有计划地引入和丰富美术鉴赏教学资源，将其作为拓展学生视野的窗口，为学生更快掌握美术鉴赏的科学方法奠定坚实的基础。就现阶段的高中美术鉴赏教学现状而言，教学资源受限是首要问题，多数教师在实际教学指导中倾向于教材内容的输出，导致很多学生的思维局限在课本之中，对于作品的鉴赏也存在局限，很难深入到某一类作品的探究中，这对于学生思维的活跃和鉴赏能力的针对性培养都是不利的。基于此，教师应积极转变和创新教学观念，有意识、有计划地引进更具创造性的美术教学资源，使学生能够在实际的拓展学习中进一步开拓视野，增强审美观，提升鉴赏能力。例如：教师在教学有关《生活蕴美书画寄情——中国书法与中国画的密切关系》这一课

时，教师就可以通过丰富教学资源来帮助同学们拓展美术鉴赏视野。首先，教师可以利用一些图片进行引导性教学，目的在于引导学生通过观察图片思考中国传统文化中不同的艺术形式，由此得出汉字与图片之间存在着天然的联系。接着，向同学们展示一些教材内外的书法和国画作品，引导学生通过观察线条的疏密变化，感受美术作品中蕴含的节奏感和韵律美。教师可先引导大家学习课本中的内容，初步感受中国书法和中国画之间的关联，并从生活实际出发，探究这两者之间的异同点，以此去感受作者在创作时的情感。与此同时，教师可以从教材之外获取一些同类美术作品，并要求学生进行自主探究，即设置探究问题——哪些作品体现了作者当时创作时内心的平静？哪些作品体现了作者在创作时的激动？书法作品中的留白又具有怎样的含义？以此来培养学生独立思考和自主探究的意识。除此之外，教师还可以利用一些典型书画作品的意境鉴赏来针对性地培养学生的艺术审美能力，同时借助轻音乐让学生更好地投入到美术作品的鉴赏氛围中，由心出发去感知美术之韵和艺术之美。

#### 结束语

在新课改背景下，我们要克服传统教学中的不良倾向，面对新时代对人才提出的全新要求，我们应该因材施教，对症下药，努力扭转传统观念，健全师生知识结构，努力开创多样化的鉴赏教学途径，切实提升学生的鉴赏水准，进而提升学生的审美能力，发展学生的艺术素养。

#### 参考文献

- [1] 骆丹. 新课改背景下高中美术鉴赏课程的教学方法探究[J]. 科幻画报, 2020(12): 254-255.
- [2] 赵弘祜. 新课改背景下高中美术鉴赏课程的教学方法探究[J]. 中国农村教育, 2020(14): 68-69.
- [3] 阚茜. 探索新课改背景下高中美术鉴赏课的教学方法[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020(2): 45-46.
- [4] 张延春. 探索新课改背景下高中美术鉴赏课的教学方法[J]. 美术教育研究, 2019(14): 120-121.
- [5] 陆云. 浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 新课程学习(学术教育), 2009, (12): 288-289.
- [6] 冯丽. 浅谈高中美术鉴赏教学中提高学生学习积极性的教学途径[J]. 科技创新导报, 2010(34): 174-175.