

# 浅谈新课改背景下初中音乐教学的困境与突破分析

袁全红

江西省宜春市万载县三兴初中

**摘要:**随着人们生活水平的提高,人们对教育模式创新要求不断提高。其中,音乐是一门艺术,对学生的内在素养有很大的帮助,对提高他们的审美能力、鉴赏能力和创新能力也有很大的帮助,是新时代下,实现人才综合素质的全面培养的重要课程。在此背景下,本文从建立合理教学目标、以提升学生综合素质为出发点制定教学策略两个角度,探讨了新时期初中音乐课堂教学质量的提升措施,以期为我国中小学人才培养提供一定的理论基础。

**关键词:**初中音乐;教学方法;策略分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.127

## 引言

在中学的教学中,音乐课是一门必备的课程,但因为为在考试中对音乐的比重过小,导致家长甚至学校对其并不重视,有的学校甚至出现音乐课程被文化课程代替的现象。但音乐是人们生活中不可或缺的一项调味剂,它传递着情绪也传播着精神,音乐,它可以代替一个国家的文明以及部分形象。因此,随着教育体系不断改革,音乐教学也重新被人们重视起来。目前在各个中学教学中音乐课也被引入了教学体系,以艺术素养考试的形式纳入中考项目。这不仅要求学生们要学好文化课,更是要做到德智体美劳的全面发展,因为音乐有着传递情绪的能力,所以它也关乎着学生的心理健康,音乐老师在课堂教学中应时刻关注学生心理情趣变化,给予适当的引导并在教学中对学生的创新能力进行培养。

## 一、初中音乐教学中存在的问题

### (一) 没有引起教师和学生的足够重视

受应试教育理念的影响,学校、教师以及学生更看重学习成绩的高低,将重点放在提高学生升学率上面,这就导致音乐课程长期处于较为尴尬的位置,不仅被当作副科,甚至还会被占用,为其他学科让行。这样一来音乐教学就失去了原本的意义,学生不仅学习不到乐理知识,更体会不到音乐的魅力和学习音乐带来的乐趣,久而久之,学生就会失去学习音乐的热情和动力,导致学生的音乐梦想被扼杀在萌芽之中。

### (二) 学校音乐教学方法的单一

在学校开展音乐教学时,由于教学方法单一、陈旧,有的教师仅仅按照初中教学原则进行教学,教学效果自然不佳。在逻辑思维能力强的学科中,运用“程式化”教学法是切实可行的;音乐是一门具有高度节奏性的学科,需要学生体验,而不是死记硬背。一些教师的素质不高、敷衍了事,使其教学方法、思想仍然落后,不能与现实情况相适应,不利于学生的音乐素质的提

高。

## 二、新课改背景下初中音乐教学策略

### (一) 创设问题教学情境,激发学生探究动力

通过提出问题创设情境,不仅可以吸引学生注意力,激发学生探究兴趣,同时还能实现新旧知识的前后连接,帮助学生构建完善的知识体系,提高学生音乐核心素养。很多学生都有着一定音乐知识基础,对音乐也有着一定的兴趣,缺乏的只是音乐表现力,为此,初中音乐教学要从生活中寻找教学素材,设计生活化问题,创设生活化问题情境,唤醒学生思维,激发学生探究动力。例如,在教学《青春舞曲》时,教师鼓励学生结合已有的知识和生活经验说说自己对民族舞蹈的认识和了解,分析民族舞蹈具有哪些特点,通过这种提问互动的方式将学生思绪拉回到课堂中来,激发学生思考的积极性。随后,教师为学生播放了一些维吾尔族的传统舞蹈视频,学生可以模仿舞蹈动作舞动自己的身体,从而营造轻松活跃的课堂氛围,然后让学生自由选择舞伴,尝试跟着音乐节拍跳舞。再如,学习《长江之歌》这节课时,让学生课前搜集长江的相关资料,课堂上和其他同学分享自己的学习成果,说一说自己了解到的长江是什么样子的,随后,教师为学生播放了《话说长江》的纪录片,一边欣赏《长江之歌》的乐曲,一边深入了解长江的历史,从而营造良好的课堂学习氛围,激发学生对长江的向往之情。另外,教师还可以在课前组织知识问答竞赛,设计问题让学生抢答,考查学生预习情况,看谁答对的问题多,并给予奖励和表扬。通过这样方式可以有效提高音乐学习的趣味性。因此,在初中音乐教学中,教师需要结合教学内容实际,密切联系学生生活的实际,精心设计问题情境,从而进一步调动学生音乐学习的主动性。

### (二) 切合学生实际、引进优秀歌曲

教科书是老师进行教学活动的主要工具,但是它并

不是唯一的工具，这一点也适用于初中音乐课堂。因此，老师在传授课本教材中固有的音乐曲目的时候，应该从学生的实际出发，对他们的兴趣爱好进行充分的理解，并通过引用其他优秀的音乐曲目，来实现传授音乐知识、陶冶情操的目标。比如，如今的流行歌曲有很多种，有摇滚乐，抒情曲，饶舌曲等等。老师可以根据学生的兴趣来制定相应的对策。通过自己喜欢的曲目，来学习更多的音乐知识。例如，《中国话》就是用一首绕口令唱成一首歌，唱出“扁担宽，板凳长，扁担想拴在板凳上”等一系列的说唱，将各种音乐形式融为一体，使我们对汉语的影响有了更深的认识。《快乐崇拜》，张韶涵，潘玮柏，也有说唱的片段。利用具有独特风格的音乐，以及学生们喜欢的歌手，来提高学生们的学习兴趣，同时还能激活课堂上的气氛，从而实现老师们向学生们教授他们音乐知识的目标。这样的一种新的教学方法，可以使学生有一种耳目一新的感觉，从而使他们对音乐的学习有了更深的感情，从而提高了老师的教学质量和教学效果。

### （三）加入趣味环节，培养音乐情感

随着新课标政策的颁布和实施，想要让核心素养立足于初中音乐课堂，教师就需要将自身的音乐教学方式与趣味游戏进行相互结合，以此来激发学生的音乐学习兴趣，培养学生的音乐艺术情感，进而让音乐课堂增添更多的欢乐。如在教学七年级上册第一单元的《歌唱祖国》，教师首先可以利用多媒体播放《彩色的中国》歌曲，让学生仔细地聆听音乐的节奏，并尝试进行跟唱。紧接着，教师可以指导学生按照三拍子的指挥图示随着音乐进行划拍，同时向学生介绍演唱该歌曲的基本要求、基本动作及姿势。在学生基本掌握演唱技巧的基础上，教师可以组织学生进行分句的发声训练，以此来让学生学习利用声断气不断的歌唱方式，唱好有休止符的乐谱。为了活跃课堂的氛围，教师可以在班级里发起一个小小的游戏挑战，因为本单元的教学内容具有浓厚的爱国色彩，所以，游戏的主要内容是当教师喊出“开始”的口令时，所有学生都可以以举手的方式进行抢答，最先举手的学生必须在一分钟内唱出有关爱国主题的歌曲，至少两句，经由其他学生共同评判，语音语调准确、歌词正确的情况下即可视为游戏成功；反之，没有在规定时间内进行歌唱，或者在歌词存在错误、跑调等情况发生时则均视为游戏失败。等到游戏环节结束，教师可以继续播放《中华人民共和国国歌》的音乐让学生进行欣赏，同时向学生详细地介绍国歌的历史背景，

以及国歌的词曲家田汉和聂耳，以此来让学生可以全面认知国歌的相关音乐知识。课堂的结尾部分，教师会布置有感情地背唱两首歌曲作为课后作业，等到再次上课的时候，教师会通过随机抽查的方式检查学生的背唱情况，如果有学生存在歌唱方面的瑕疵或问题，会及时地上前对其提供专业的音乐指导，以此来让学生的演唱可以更加顺畅、更加富有激情。通过在初中音乐课堂上，融合不同的游戏元素展开音乐核心素养的教学工作，不仅可以让学生始终保持对于音乐的热情，同时也能在一定程度上有利于建立健全学生的爱国主义核心价值观，进而有效地培养学生的音乐情感。

### （四）开展多元评价，促进学生共同进步

通过一段时间的学习，有的学生对于音乐知识会有一些个性化的理解，音乐素养得到一定的提升。教师可以定期组织音乐知识交流会，为学生提供展示个性的舞台，充分发挥学生的主体作用，促进师生的交流互动，开展多元评价，掌握学生的学情，提高教学效果。音乐知识交流会前，学生要做好充分的准备。有的学生准备演唱一首经典的独唱歌曲，有的学生与同桌配合演练一首知名的合唱曲目；有些学生成立表演小组，合作编排一部音乐情景剧；有的学生选择用乐器演奏一段优美的乐曲；有的学生用说评书的方式演绎一个京剧曲目。音乐知识交流会不限形式、不限人数，学生可以大胆发挥自己的想象力，各显神通展现出青春、阳光的个人形象。教师和学生要从客观的角度评价每一名表演者的表演，分析表演作品中的闪光点或不尽如人意之处，帮助表演者有针对性地加以改进。同时，教师可以鼓励学生在表演之余积极进行自我评价，谈一谈自己在这段时间内有哪些学习收获。在学生自评的基础上，教师要对学生的表现进行客观评价，将教师评价与学生自评综合起来，全面体现师生互动的教学价值，完善教学评价，让学生能全面了解自己的学习情况，帮助学生查缺补漏，提高学习质量。

除此之外，学校可以在全校范围组织音乐文化活动，教师带领学生在各个年级进行巡回演出，让更多有音乐才华的学生参与到活动中，相互交流，共同进步。在此过程中，教师要适时进行专业性指导，进一步拓展学生的视野。例如，一班学生的表演作品有很多流行性元素，二班学生的表演作品具有民族特色，教师可以让两个班的学生进行联谊，尝试创编音乐作品，将民族音乐与流行音乐结合在一起，营造积极向上的音乐学习氛围，帮助学生发展音乐素养。

### （五）强化学生的主体地位，提升课堂的创造力

在以往的初中音乐教学中，由于音乐课稍偏向于抽象化，因此在教学中教师更加注重对学生进行理论知识的传输，从而忽视了音乐本身具象所拥有的美感。强调生硬的讲授专业知识，不会对书本上的内容进行拓展，虽然让学生机械的学习到了音乐知识，但学生并没有理解其中的意思，教师也失去了本身存在的意义，在这样长期直接灌输的教学方式下，会让学生缺少自己的情感，自己精神思想也不会输出。这与学生德智体美劳全面发展的规划是背道而驰的，这样的教学方式也不会使课堂氛围变得活跃，不利于激发学生对音乐知识的学习兴趣，很难提高学生的自主学习能力和学习的主动性，因此，初中音乐教师在课堂教学过程中，要把学生放在主体地位，激发学生的学习兴趣和时刻关注学生的心理健康和个人情绪的输出，不断加强学生在课堂的主体地位。在初中教学中，如初一部分学生逻辑已经发展完全，一部分还没有发展完，在对于音乐这种需要有乐感，有韵律的课堂上，有的学生一起跟着节奏律动或打拍子，有的学生无动于衷难以调动内心的情感，学生对于音乐的理解水平参差不齐。因此，教师在进行教学前要对每个学生进行了精准的分析，以及了解这一代学生所“流行”的音乐，对其进行课前准备，做到充分的学情分析，把教学内容与音乐内容联系起来并进行融合。在教学时，教师要发挥引导者的作用，让通过对流行音乐的学习逐渐转化到教学内容当中去，初中音乐老师要时刻掌握学生的兴趣点以及新鲜事物，在学生感兴趣的事物上进行音乐的学习，把学生放在课堂的主体地位，不断激发学生的学习兴趣和在学习到专业音乐知识的同时，自然而然的提高学生的积极参与度，增强学生对音乐知识的学习效率，激发学生的创造力。

### （六）在教学中渗透道德教育

音乐教材中有不少爱国主义歌曲，这是开展道德教育的一大优势。教师要深入挖掘音乐教学中的德育元素，在教学中渗透道德教育，让学生在学习乐理知识技能的同时，树立正确的世界观、人生观、价值观，规范自身行为，养成良好习惯，培养学生爱国主义情怀。如在学习《歌唱祖国》时，教师要做到乐理知识和爱国知识相结合，提高学生音乐素养的同时，增强学生爱国主义情怀。要掌握歌曲节奏，正确处理歌曲中蕴含的情绪和思想，结合展现祖国壮丽河山以及祖国实力的视频片段，带领学生感受祖国的蒸蒸日上和繁荣富强，增强学生民族自豪感和民族自信心。

### （七）增强课堂互动交流

兴趣是最好的老师。要想提高教学质量和学习效率，最重要的是让学生自发参与。为此，教师要改变“一言堂”和“满堂灌”的传统教学模式，突出学生主体地位，让学生成为课堂活动的组织者和参与者。教师要发挥引导者作用，主动和学生交流互动，通过提问、谈话和沟通等活跃课堂氛围，提高教学趣味性、生动性，从而激发学生学习兴趣，让学生自发参与到课堂中。教师可以带领学生练习音乐节奏，让课堂氛围不再枯燥乏味，吸引学生注意力。在学习乐理知识时，教师要在练声方式上进行创新，根据学生兴趣爱好加入学生喜欢的元素，让声乐知识变得生动化、形象化和具体化。乐理知识难度降低了，学生学习就会变得轻松自如。久而久之，成就感和自信心就会与日俱增。此外，教师可以带领学生设计情景剧表演，通过模仿表演的方式将音乐内容展现出来。这不仅进一步活跃了课堂氛围，调动学生参与的积极性，还能锻炼学生合作能力，在表演中收获丰富的情感体验，感受音乐作品蕴含的意境之美。如学习《歌唱祖国》《黄河大合唱》等曲目时，教师可以将指挥和领唱任务交给学生，鼓励他们自主编排合唱活动，通过合作交流，增进同学间的默契程度和友谊，从而达到提高学生音乐综合素养的目标。

### 结语

总之，在初中音乐教学中教师要不断发现问题，并针对出现的问题积极改进和完善教学，提高教学的实效性，同时注重培养学生的审美素养和道德品质，让学生在音乐熏陶下实现身心健康成长的目标，从而推动音乐教学的改革和发展。

### 参考文献

- [1] 潘晓慧. 关于初中音乐课堂教师师生互动问题的分析[J]. 戏剧之家, 2021(29): 183-184.
- [2] 韩静. 浅谈初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J]. 中国民族博览, 2021(15): 87-89.
- [3] 黄文敏. 试论新课改初中音乐教学中的师生互动[J]. 课程教育研究, 2020(9): 220-221.
- [4] 张丽娜. 艺术教育多元化激趣初中音乐教学课堂的研究[J]. 学苑教育, 2020(20): 77-78.
- [5] 朱少玲. 基于核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 168+171.
- [6] 李思慧. 探究初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 122+124.