

智慧教育环境下的小学美术欣赏课教学策略

邢相舟

江苏省昆山市玉峰实验学校

摘要：现阶段，随着新兴科学技术在小学教育领域的深入应用，不仅使小学教育教学的手段更加丰富多彩，同时也在一定程度上推动了小学教育教学改革的进程。在小学教育阶段，小学美术学科是一门极为重要的基础学科，其不仅能够引导小学生用欣赏的眼光去看待外界事物，同时通过欣赏优秀美术作品，还能够进一步提升小学生的综合素质以及审美能力。为了能够在智慧教育环境下提高小学美术欣赏课的教学质量，本文针对智慧教育环境在小学美术欣赏课中的影响作出了几点简要的梳理和分析，希望能够为广大教育工作者提供一些工作经验和工作思路。

关键词：智慧教育；小学美术；教学方式；策略研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.078

引言

智慧教育环境下衍生出的智慧课堂，在一定程度上可以与小学美术学科的教育教学进行紧密的融合，其不仅可以使小学美术课堂的教学手段和教学内容变得丰富多彩，同时也可以令小学生拥有更多的学习方式和学习空间，进一步拓宽了小学生的审美眼界，这对提升小学生的审美能力和美术作品的欣赏能力有着极为重要的作用。智慧课堂简单来说，就是教师利用各种现代化信息技术手段设计相应的教学活动，并且利用信息技术手段将复杂的学习知识简单化、图形化，一方面有效激发学生的学习兴趣，另一方面可以使学生能够更好的深入理解学习内容。就小学美术学科的教育教学来说，智慧课堂教学形式的引入，可以有效弥补传统教育教学中的各种不足，更好的引导学生展开想象力，通过智慧课堂可视化的教学方式，能够使小学生在最短的时间内领会知识的内涵。

一、现阶段小学美术欣赏课教学中存在的问题

（一）小学美术教师对美术欣赏课教学重视程度不够

在小学美术欣赏课实际教学过程中，很多小学生对于美术欣赏课的学习兴趣不高，认为美术欣赏课是一种既难以理解又非常有趣的课程。造成学生这种矛盾学习心理的原因是，小学生对于美术作品文化内涵的不理解，并且对美术作品也缺少一定的欣赏能力，但是从内心深处又感觉美术欣赏是一种有趣的学习过程，只不过不知道该从何处入手进行深入学习。如果小学美术教师能够敏锐的观察学生的这一学习特点，制定有针对性的教学计划，利用好学生对美术欣赏课的兴趣点，不仅可以有效提高学生的学习积极性，同时也能活跃美术欣赏课堂的教学氛围。但是，在实际情况中，由于很多小学

美术教师的教學能力不足，并且对小学美术欣赏课缺乏足够的重视，使得美术教师在实际教学过程中一直沿用传统的教学形式进行授课，而不是将精力放到如何提升学生学习兴趣，提高美术欣赏课教学质量工作中来，这直接造成了美术欣赏课的教学越来越难以激发学生的学习热情。除此之外，在小学美术欣赏课实际教学的过程中，很多美术教师只是单纯的为学生讲解美术欣赏作品中的基础知识，比如作者信息、艺术表现手法、作品象征意义等。这些内容对于小学生来说不仅难以理解，同时讲解内容略显枯燥。如果，小学美术教师在讲解美术知识之前，对相关教学内容制定有针对性的教学形式，一定会收到良好的教学效果。比如，美术作品背后的故事、作者创作时的灵感来源、作者其他作品的延伸引用等。这些内容相较于枯燥的美术知识，学生更乐于接受生动活泼的美术知识。

（二）小学美术教师的教學理念落后

在实际教学工作中，造成小学美术欣赏课教学质量偏低的主要原因之一，就是小学美术教师的教學观念比较落后。很多小学美术教师在教育教学过程中，一直沿用传统的教学形式进行授课，过于依赖教学大纲的指导，忽视了有针对性教学计划的制定，这使得小学美术欣赏课的教学形式千篇一律，枯燥乏味。除此之外，小学美术教师教學理念落后还表现在以下几个方面。首先，对于新型科学技术与小学美术教学的结合缺乏一定的认识。随着信息技术以及网络技术在教育领域的不断应用，新型科学技术与现代教育的融合教学已经取得了一定的成果。但是，小学美术教师依然采用传统的教學手段，忽视了新型科学技术的有效利用，使得美术课堂教学氛围越来越差，学生学习的积极性也变得越来越低。其次，小学美术教师对美术教育的重视程度不够。

在小学教育阶段，教师往往对于数学学科、语文学科、英语学科等重点知识学科的教育教学非常重视，而对于音乐学科、美术学科却缺乏足够的重视。在很多美术教师心中，美术课程是一门辅助课程，对于学生学习成绩的提升以及综合素质的发展并没有起到决定性作用。这种认识是完全错误，小学阶段的美术学科是小学生的审美启蒙，其对提升小学生审美品位以及综合素养有着重要的作用。

（三）忽视了学生在美术欣赏课中的主导地位

很多美术教师坚持认为，小学阶段的学生其审美能力与美术知识相对匮乏，如果在教育教学的过程中，过多与学生进行交流和互动，不仅会影响整体教学进度，同时也会使课堂教学效率大大下降。美术教师的这种认识是片面的，虽然小学生其审美能力与美术知识相对于高年级的学生来说相对欠缺，但是小学生依然有基础的审美能力。如果在日常教学过程中，美术教师坚持以自我为中心展开教学活动，忽略了学生的学习指导地位，并缺少了与学生的有效交流和互动，不仅严重影响了学生的学习体验，同时也使得学生对美术欣赏课越来越陌生。因为，不管是美术欣赏课还是其他课程的教学，教师都应该引导学生从被动学习转变为主动学习，如果在日常教学中，教师坚持采用传统的讲授方式，学生只是被动的听讲，那小学美术欣赏课的教学质量一定会受到严重的影响。

（四）小学美术欣赏课缺乏科学的评价体系

对于小学美术欣赏课以及小学整体美术课程的教学，很多美术教师都没有制定科学规范的评价体系。在实际教学过程中，对于小学美术欣赏课的评价，美术教师采用最多的考查评价方式是引导学生完成对美术作品的文字评价和审美感受，通过学生对美术作品的感受与评价方向，美术教师给予学生一定的考评分数。而另一种考评形式，是教师为学生布置一项美术任务，模仿美术作品独立完成自己的美术作业。这种形式，表面看起来可以提高学生对美术作品的理解，同时又锻炼了学生的动手实践能力。但是，教师在布置美术考评作业时，缺乏严谨的评价体系，并没有对学生的作品进行客观正确的评价。甚至，美术教师只是简单的对学生的作品进行评价，并未给出相应的评语，评价形式过于简单潦草。这在一定程度上，严重打击了学生学习美术知识的积极性，同时这种评价方式并未起到相应的积极作用，评价方式与评价体系流于表面。

二、智慧教育环境下小学美术欣赏课教学质量的提升策略

（一）依托多媒体技术改善课堂教学氛围，建立高效智慧课堂

小学美术教师在日常教育教学的过程中，要科学利用智慧课堂的多媒体技术创设更加丰富多彩的教学活动，不断优化课堂教学的氛围。这样一来，不仅可以使学生能够在良好的学习环境下，进行积极主动的学习，同时还可以进一步活跃美术课堂的教学氛围。与此同时，小学美术教师在进行创设教学情境时，要与学生进行积极的交流与互动，不断引导学生进行自主学习。并且，在美术欣赏课开始教学之前，教师要根据不同学生的学习特点，引导学生开展课堂教学氛围的活跃活动。比如，对于美术学习兴趣一般的学生，教师可以将其安排在美术学习兴趣较高的学生周围，通过学生之间的学习影响，不仅可以有效激发学生的学习兴趣，同时也有助于教师开展情境教学的创设。除此之外，为了提高学生的学习兴趣，有效活跃美术课堂的学习氛围，教师应高效利用多媒体教学的优势，积极开展美术教学活动。比如，在学习人教版小学美术二年级知识《流动的颜色》时，教师要带领学生先明确此单元的教学目标，然后再利用多媒体技术展开教学内容。此单元的重点知识是学习色彩的变化，理解色彩在美术作品中的运用。教师可以依托多媒体教学优势，采用一下两种教学形式，进一步提高学生的学习积极性。

首先，教师应依托多媒体教学优势，为学生播放相关美术色彩的动画作品，通过动画作品的展示，让学生理解色彩的由来、色彩的融合特点以及色彩之间的关系。其次，在动画片播放完毕之后，美术教师要积极引导通过欣赏美术作品中的各种不同色彩加深学生对色彩知识的理解。在此过程中，教师可以制定相应的色彩思考问题和互动问题。比如，教师可以设置这样的思考问题：为什么作者要选择此类色彩作为整体作品的主色调。通过思考问题的设置，可以进一步激发学生思考的积极主动性。再比如，教师为了加强与学生之间的互动与交流，还可以设置互动问题：同学们你最喜欢的色彩是哪一种，为什么？通过加强教师与学生之间的交流与互动，可以使学生能够真正融入教学中来，从被动学习转变为主动学习。除此之外，为了更加使学生更加深刻的理解色彩知识的特点，教师还可以为学生创设真实的实践教学情境，其具体操作如下。教师可以引导学生在色彩知识讲授之前准备好各种不同的颜色水彩，在讲解色彩知识内容之后，教师可以引导学生进行色彩的融合。通过不同色彩融合后所得到新的色彩，不仅有效激发了学生的学习兴趣，锻炼了动手实践能力，同时还使

得学生对色彩知识有更加深刻的理解。

（二）依托学生丰富的想象力进行美术欣赏课教学

多媒体技术与小学美术欣赏课教学的高效融合，可以为插上想象的翅膀，为学生提供更多直接观赏美术作品的机会，同时也可以为学生创造更大的想象空间。小学美术教师在进行美术欣赏课教学过程中，如果可以记住美术作品的文化内涵优势，引导学生进入想象阶段，这对增加学生美术作品的理解程度以及提高学生的美术作品欣赏能力有着极为重要的作用。比如，在学习人教版小学美术知识《星空的联想》时，美术教师可以依托多媒体教学优势展开教学活动。首先，为了能够使学生迅速由被动学习转变为主动学习，并拥有更广阔的想象空间，美术教师可以通过分组教学的形式展开教学。其次，美术教师可以利用多媒体的视频播放功能，为学生播放相应的星空图画或者视频内容，引导学生进行深度欣赏。在此过程中，美术教师应积极引导主动阐述自身对星空图像的看法，并且也可以通过小组讨论的形式，以小组成果进行学习看法的阐述。教师通过激发学生主动阐述自身的学习看法，可以有效激发学生学习的积极主动性，并且也有助于学生建立相应的美术欣赏思维，让学生能够真正进入深度想象之中。与此同时，学生通过相互讨论研究、相互学习的过程，不仅可以加强学生协作学习的能力，同时也可以进一步提高学生美术作品的欣赏能力。最后，在美术欣赏课教学活动结束之后，教师可以为学生布置课后实践作业，令学生根据自身对星空图像的想象，自主绘制相关美术作品，然后通过学生之间的互相评价，进而提高自身的艺术创作能力。值得一提的是，美术学科的课后作业与其他学科不同，教师应给予学生充足的创作时间和创作空间，充分发挥学生天马行空的想象力。

（三）小学美术欣赏课教学生活化

艺术来源于生活却又高于生活，因此，艺术应该与生活一样具有五彩缤纷的特点，美术学科作为艺术课程中重要的组成部分，教师应该借鉴美术的特点不断丰富课堂教学活动的手段和方式。在小学美术欣赏课教学过程中，教师可以引导学生将生活中真实的事物与美术学习相结合，并且教师还应该根据学生真实的生活状态设计相应的教学活动。这样一来，不仅可以有效提升学生学习美术知识的积极性，同时也可以让学生能够更加积极主动的发现生活中真实事物美好的一面。比如，在学习人教版小学美术知识《鸟语花香》时，美术教师可以把学生真实生活中与自然景物相关的事物联系在一起，并把这些景物融入美术欣赏课的教学中来，让学生通过

生活美好事物鉴赏能力的提升，辅助提升学生对美术作品的鉴赏能力。首先，教师应该科学利用现代化信息技术以动画画册的形式将生活中的常见景色展现给学生，还可以通过现代电子拍摄设备带领学生走出课堂走进生活和自然去真实拍摄美好的景色。其次，美术教师可以将这些美好景物素材或者拍摄的照片融入多媒体教学设备中，并在欣赏课教学过程中播放给学生观看，同时，教师也需要将教材中的一些图片素材也融入多媒体教学设备之中，这样可以使学生更直接的进行对比欣赏。在各种图片素材播放的过程中，美术教师可以组织学生图片素材发表自己的看法，并且引导学生会议生活中遇到过哪些相类似的景象和事物，通过图片素材与实际生活事物的对比，不断提高学生的美术欣赏能力。最后，在学生完成美术欣赏课的教学活动后，教师可以对学生的表现不作出评价，并积极鼓励学生主动尝试发现生活中的美好事物，引导学生要学会欣赏生活中的美好事物，记录生活中的美好事物。这样一来，不仅可以有效提高学生的生活观察能力，同时也可以加强学生美术欣赏的自信心，让学生从被动欣赏转变为主动观察、主动欣赏。并且通过将生活中的美好事物与课本中的美术作品进行对比欣赏，可以使更加深刻的理解，课本中的美好事物并非完全是出自丰富的想象力，课本中的美好景象在生活中都能找到原型，教师应该积极引导学生会将现实的美好与艺术中的想象进行练习，这不仅可以有效提高学生美术创作水平，同时也在一定程度上开拓了学生的学习眼界。

结语

在智慧教学形式的影响下，小学美术欣赏课的教育教学拥有了更加丰富的教学手段，不仅使教师能够从多种角度展开教学，同时也使得学生能够更加深刻的理解美术知识。并且，通过依托智慧教学的优势，可以将课本中抽象的美术知识，用最直观的形式展现在学生面前，这对于提高学生的美术欣赏能力和美术创作水平有着极为重要的促进作用。

参考文献

[1] 金瑾. 基于智慧教育背景下小学美术学习方式的探索[J]. 家长, 2020, (30): 120-121.

[2] 洪雪婷. 浅谈智慧教育环境下小学美术学习方式的研究[J]. 教育界(教师培训), 2019, (04): 63-64.

作者简介: 邢相弇(1989—), 女, 汉, 籍贯: 江苏太仓, 学历: 硕士, 所在单位: 江苏省昆山市玉峰实验学校, 职称: 美术教师, 研究方向: 美术教育。