

# 探究如何利用游戏辅助幼儿的音乐教学

张琳

江苏省高邮市直机关幼儿园

**摘要:** 幼儿音乐教育利用“游戏”教学法,可以有效提高幼儿学习的积极性,激发幼儿音乐学习的天赋,使幼儿感受到音乐学习的乐趣,为今后幼儿的音乐学习发展奠定基础。本文主要围绕“游戏”在幼儿音乐教育中的重要性展开探讨,希望对幼儿的音乐教育提供一定帮助。

**关键词:** 游戏教学; 幼儿音乐教育; 重要性; 具体策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.076

## 引言

幼儿音乐教育,注重从小培养幼儿的乐感,以兴趣为导向,设置多种有益的游戏音乐教学方式,把握“游戏”在幼儿音乐中的重要性,促进幼儿核心素养的培养。利用游戏教学融入幼儿音乐教育,使孩子从小就能理解更多的音乐知识,培养孩子的音乐学习兴趣,提升孩子的音乐文化修养。

### 一、利用游戏辅助幼儿音乐教学的意义

(一)可以让幼儿的交往能力得到有效提升

幼儿的音乐游戏,主要是通过组织音乐相关的游戏、活动等形式,对幼儿展开教育的一种教学方法。由于幼儿的年龄较小,这个年龄阶段的孩子对于游戏的接受程度较高,将游戏与音乐合理的融合,可以让音乐课堂变得更加轻松、愉快,让幼儿在这种较为放松的氛围里面学习,提高幼儿对于音乐学习的积极性、主动性。幼儿在玩乐的过程中学习,不但可以掌握到音乐知识和技能,还能让幼儿的人际交往、协调能力得到更好的提升。另外由于音乐属于艺术类课程,音乐中不同的曲调,可以表达出不一样的思想情感,幼儿在游戏中的过程中学习音乐,可以让幼儿的情感被充分调动起来,这样会使幼儿对于音乐的感知能力变得更加强烈,让幼儿的情感能够得到升华。幼儿的理解能力普遍还比较薄弱,而音乐又具备一定的抽象性,通过游戏的方式,可以让音乐的教学变得更加具体,让幼儿可以更好的去理解和接受。课堂上出现游戏环节,幼儿会更愿意积极主动的参与到其中,释放出幼儿的想象力、创造力。

(二)可以更好地培养幼儿的表达能力、协调能力

在当前经济快速发展的时代,父母对于幼儿的陪伴普遍较少,有些幼儿与他人沟通的能力会比较欠缺,长此以往,会对幼儿的表达能力产生不利的影

响。课堂游戏化,就很好的给幼儿提供了与他人交流、沟通的机会,游戏不但可以充分释放出幼儿的天性,孩子之间,也会在游戏中变得更加熟悉,让幼儿与他人交流沟通的能力可以得到有效的提升。游戏活动的开展,不但可以让幼儿之间更好的进行互动,还能让幼儿

### 二、利用游戏辅助幼儿的音乐教学现状分析

(一)教学理念不够先进

当前我国大部分幼儿园的教学理念都是较为传统的,一方面是由于教师没有及时的学习先进的教学思想,在开展教学活动中依然按照过去固有的模式来进行,对于先进的教学理念没有足够的认识。教师要对教学策略和教学方法不断的反思、学习。在复盘的过程中,可以让自己对于幼儿阶段的教学有更深层次的理解,对教学思想、教学方法不断进行改革和创新,才能让幼儿园的教学更加现代化,从不同维度对幼儿展开较为全面的培养。另外受应试教育思想的长期影响,无论教师还是学校,都会将学习成绩放在首位,哪怕是幼儿阶段也不例外。现代化的教学,是以培养幼儿的综合素质、提升幼儿的个人能力为最终目的,这样才能让幼儿的想象力与创造力得到培养,避免幼儿在幼儿时期就陷入成绩的循环里面,过早的给孩子太大的压力,不利于孩子的身心健康发展。

(二)教学模式过于传统、老旧

幼儿园阶段的孩子,注意力不能长时间的集中,是当前幼儿园教学应重点关注的问题。但是现在很多幼儿园并没有意识到这个问题,教学模式非常单一,不够创新,课堂内容就会变得枯燥。幼儿的年龄,决定了他们对于新鲜的事物会更加感兴趣,面对枯燥无味的课堂,大部分的幼儿都无法投入到课堂当中去,大大降低了学

习效果。幼儿阶段的教学，由于幼儿自身并不具备自制力，所以需要教师去正确、耐心的引导。教师只有不断思考，去创设趣味性课堂，才能让幼儿的关注度与注意力提升，让课堂取得更好的效果。

### （三）教学评价体系不够科学、合理

传统的教学模式，教师已经习惯只对学习成绩进行相应的评价，而忽略了幼儿的个性与特长的发展。幼儿园的教师对于大部分幼儿而言，可以算是启蒙老师。这个阶段，教师要以鼓励式的教育为主，无论是他们的记忆能力、学习掌握程度、还是表现情况，教师都要及时对幼儿进行评价。当幼儿出现紧张情绪时，教师要及时进行安抚和鼓励，避免幼儿长期处在被批评的环境中而造成消极、自卑的心理状态。但是当前的实际教学工作中，鼓励式教育的占比并不太大，大部分教师还是较为传统，以批评为主，忽略了幼儿心理健康的发展。只有建立科学的评价体系，让教师意识到评价对于幼儿的重要性，才能让幼儿的身心都能健康的成长和发展。

（四）缺乏个性化训练，游戏与音乐不能有效联系起来

现在有些地方的音乐教学，游戏化的程度与质量都是较低的。随着课程的改革，素质教育理念的不断推进，学校也会要求教师进行游戏化教学，有些教师会多方面去了解学习，设计出真正能够促进幼儿成长和发展的游戏。也有些教师会生搬硬套一些游戏到课堂上，其目的只是为了完成教学任务，并没有真的为幼儿的长期发展而考虑，这样就无法让幼儿对于音乐的兴趣被激发出来。还有一些教师的课堂，游戏化程度太高，而忽略了音乐教学，幼儿在游戏结束后，并没有体会到音乐的乐趣，也没有学习到与音乐相关的知识。幼儿还不具备对一件事充分理解的能力，所以他们的审美能力、欣赏能力、理解能力等，都是不相同的。教师如果使用统一标准来进行教学、评价，这会严重影响到幼儿的个性发展。游戏必须与音乐具备一定的关联性，才能让幼儿在游戏中的有所收获，而不是单纯的在玩一个游戏。游戏只是一种教学方式，目的还是要让幼儿能够掌握一定的音乐知识。

## 三、如何利用游戏辅助幼儿的音乐教学策略

### （一）合理设计游戏，提高幼儿学习热情

要想实现“游戏”教学对幼儿音乐课堂的有益助

力，首先教师要合理设计游戏融入音乐课堂的教学方案，使具备合理性、科学性的游戏教学，对幼儿音乐学习热情的培养提供正确帮助。避免出现因为游戏中音乐知识过于难，使孩子丧失参与兴趣，降低幼儿对音乐的好感度；或者游戏与音乐的融合度较低，孩子参加完游戏活动后，对音乐知识学习完全没有想法，更不用提对其音乐学习热情的推动。

例如，教师可以开展趣味抢“音符”游戏，教师可以对幼儿先开展问卷调查，询问幼儿最喜欢的儿歌，对其中经典有益的儿歌，予以曲调中音符分解化，让幼儿在听美妙的旋律时，知道该句歌词的曲调由“1、2、3、4、5、6、7、i”哪一组音组成，从而进行首字音符或者末字音符的抢答。获胜的孩子给予一定的奖励，提升幼儿参与游戏的积极性与主动性，利用竞赛性的游戏教学，使幼儿在快乐的氛围中逐渐学习更高难度的音乐知识。

### （二）创新游戏教学，培养幼儿音乐素养

幼儿音乐教师，首先要制定适合幼儿发展的教学目标和体系，加强创新音乐游戏教学设计，不断提升教师自身的教学能力，使音乐教学充满趣味性与生动性，利用现代化手段，创新游戏教学。可以利用多媒体设备，为孩子展示一些有益的儿童音乐剧、经典儿歌赏析等，用动画视频的方式，引导幼儿融入音乐学习中，在具备趣味性的创新手段教学中，实现对幼儿音乐专业素质的培养。

例如，利用多媒体设备为幼儿播放《祖国的花朵》歌曲，让幼儿边看边学习，掌握基本的音律与背景知识后，教师可以引导幼儿进行自主性的编舞游戏活动。充分利用幼儿具有好动性的特点，在幼儿音乐课堂教学中，以边听边跳的形式教授音乐知识，更便于孩子理解与记忆，通过肢体动作对每句歌词进行特点性的记忆，逐渐实现幼儿音乐深入学习，为幼儿提供集声音、图画、动作、讲解等综合性的专业创新游戏教学，使幼儿的音乐核心素养得到更好培养。

### （三）启用游戏情景，构建高效音乐课堂

启用游戏情景教学，重点在于提高幼儿的音乐学习兴趣，构建情景式的教学体验，使孩子真正融入课堂，感受音乐的美感，通过沉浸式音乐学习实现对幼儿音感的培养。教师可以选择优秀的音乐作品，并对其中的经

典故进行讲解，以此音乐为背景音乐，使幼儿沉浸在故事情景中，从而更好地理解相关的音乐知识，更能把握歌曲的情感基调，甚至实现与作者的情感共鸣。

例如，教师可以选择《小白兔》这首儿歌，根据歌曲的背景故事，构建游戏情景音乐课堂，让孩子们分组扮演小白兔与大灰狼，并在玩游戏的过程中播放《小白兔》的歌曲。使幼儿既可以开心的融入课堂教学情景，又可以有效学习《小白兔》的歌词、旋律等音乐知识，为幼儿今后的重难点知识学习奠定基础，明确应有的学习目标时，提高音乐课堂的效率与质量。

#### （四）巧用生活游戏，促进幼儿全面发展

利用生活化的小游戏，有效拉近孩子与音乐学习的距离性，端正孩子的学习兴趣，使其不再认为音乐是一项不太重要的学科，真正学习到有益的音乐知识，实现德智体美劳的全面发展。更能够有效培养幼儿的审美能力与审美情趣，使幼儿能够实现音乐知识与现实生活相联系，有效增强幼儿的人文素养，培养更加热爱生活，善于发现生活中美的孩子，实现自身的全面发展。

例如，教师可以开展“生活中的律动”游戏教学，利用生活中常见的东西，像笔、黑板擦、教杆等，进行有规律的敲打，让孩子倾听其声音特点，帮助幼儿认识生活中各种常见物品的声音特点，从而慢慢培养幼儿的音感，为孩子今后音乐的长久学习奠定基础。而且巧用生活游戏教学，可以在保障孩子安全的前提下，让孩子自主进行，认识世间万物的更多声音特色，丰富自身的知识体系，促进幼儿的综合性发展。

#### （五）综合游戏体验，激发音乐学习天赋

教师利用“游戏”教学时，可以实现对幼儿音乐课堂教学中，综合化的游戏整合教学，多样化设计教学课堂，使幼儿在精彩的音乐课堂中，主动学习音乐知识，从而激发自身潜在的音乐学习天赋，为幼儿今后的学习发展提供有益性。同时注重利用多样的游戏体验，使幼儿身临其境的学习，感悟音乐的美，真正爱上音乐学习。

例如，教师可以采用“游戏情景”+“生活游戏”的两者的结合，创建更全面的有益性教学知识体系，让幼儿在两者的结合中，学会更多的音乐知识，有效节约课堂时间，提高音乐课堂的效率与质量，以更少的时间获得教学成果的最优化，让幼儿的音乐天赋被及时发展，

教师与家长可以有针对性的培养，实现取长补短式的教学实践。

#### （六）制定科学合理的评价体系

教师在开展教学活动时，一定要转变思想观念，要考虑到幼儿阶段孩子的心理特点，以肯定、鼓励这种教学方式为主，让幼儿能够建立起自信心，从而能够发挥出幼儿最大的潜力。教师要学习如何从幼儿的角度去看待问题，要构建科学的评价体系，平等的与幼儿进行沟通交流，要善于发现幼儿的特长和优势，不断对他们进行鼓励。在保证课堂具备趣味性的同时，对幼儿的课堂表现、逻辑思维能力、课堂的专注程度、良好的学习习惯、语言的表达能力等，进行多方面的评价，让幼儿自信、健康的成长。

#### （七）教师的教学思想观念要及时进行转变

素质教育的提出，也对教师提出了新的要求，教师要不断学习最新的教育理念，只有实现思想上的转变，才能让课堂发生实质性的变化。对于之前的教学模式，要不断进行总结和反思，找到其中不足的地方并加以改进。教师要通过培训、讲座、书籍、互联网等不同的途径进行学习，要充分掌握幼儿的心理特点，了解并尊重幼儿之间的个体差异性，引导、鼓励幼儿去发展自身的长处。通过组织难度适中的活动与测验，让幼儿可以对成就感、荣誉感有更深的体会，就可以让幼儿更加积极、主动的参与到学习当中去。教师对于不同的教学方式要多加实践，让游戏化的音乐课堂可以发挥出最大的作用和价值。

#### 结语

综上所述，针对当前幼儿教育方向，要利用游戏化教学的有益性，提高幼儿学习的热情，让幼儿在潜移默化中提高自身的音乐素养，通过创新型“游戏”，实现音乐教育的时代性。同时幼儿教师也要不断提升自身能力，及时创新教学理念，用更具针对性的教学策略，实现对幼儿的因材施教式的教学培养，为中国未来的音乐发展提供更多的中坚力量。

#### 参考文献

- [1]高雅. 学前音乐教育的特点及重要性探究[J]. 成才之路, 2020(35): 100-101.
- [2]童西香. 如何在音乐游戏中提升幼儿的音乐感知能力[J]. 新课程, 2020(50): 165.