

声入人心，趣味唱游

——浅谈核心素养下小学低段班级合唱教学实施的有效途径

房琪

绍兴市树人小学

摘要：新课程理念下，小学教育更关注学生核心素养。音乐作为小学生最喜欢的科目之一，对其进行音乐教育能够有效地帮助学生树立正确的审美观和价值观。因此，教师应该充分挖掘音乐学科的育人功能。其中班级合唱教学就是提高学生思想内涵，审美能力和团结能力的重要途径。文章将从教材整合，丰富设计，方法教学和方法指导几个角度出发，对如何开展班级合唱教学进行思考，从而提高小学低年级班级合唱教学的有效性。

关键词：核心素养；小学低段；班级合唱教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.017

引言

《中国学生发展核心素养》指出：学生发展核心素养主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。音乐课程是人文学科领域中一门重要学科，它对培养学生音乐基础知识和基本技能有着不可替代的作用。因此我们要准确地认识到音乐课程改革是建立在核心素养基础上的，要为新课程标准和音乐教学的实施做好充分准备。教师在日常教学活动中要充分尊重学生的主体地位。以核心素养为导向，制定适合班级合唱的教学方案。只有这样才能充分调动学生学习的积极性，让学生感受合唱的力量，也才能逐步提升班级凝聚力。

基于上述种种原因，并结合笔者长期从事合唱教学工作的经验，笔者就班级合唱教学工作的开展提出如下实施意见，望能够为相关人士提供借鉴，从而提高小学低段班级合唱工作的有效性。

一、小学低段实施班级合唱教学的策略

（一）合理选材学科整合

1. 教材内容适龄化

因为年龄段不同，孩子们的学习能力也就有了明显的区别，所以需要采取不同的教学方式。在进行班级合唱教学的过程中，老师们可以根据年龄段来对多声部歌曲进行以班为单位的教学。通过这种方式，能够有效提高学生的音乐素养，对实现音乐教学目标具有重要意义。结合小学生的年龄特点开展班级合唱教学，是新课程标准下对音乐教学改革的一种方式。在实际应用过程中，不仅可以对国家课程的原有框架予以保留，还能够对教学顺序、教学内容、知识体系进行调整，增减、合并与创编。在这一基础上，能够设计出符合学生需求的班级合唱教学内容，从而最大程度地调动学生积极

性。^[1]

2. 教材内容趣味化

人音版音乐教材以齐唱歌曲为主要形式，低年级学生课堂上注意力不集中，齐唱形式单一很容易使学生感到枯燥。而和声、节奏和旋律对低段学生合唱意识的形成及多声部合唱起到了基础性的作用。因此，为了能补充教学内容和培养低年级学生合唱意识，笔者在人音版一年级和二年级单声部歌曲的基础上，将平时书本中的作品进行了改编，用轮唱、增加伴唱声部、使用固定音型等方法，对和声，节奏和旋律进行了二次创作和改编。再加上简单的伴奏织体，使得整个作品变得生动活泼、富有感染力。最后通过演唱实践来检验改编前后的效果，发现改编后的音乐更适合合唱教学，内容也会更生动、趣味性更强，学生在课堂上的反馈更好。这样不仅丰富了教材内容，而且还提高了教学质量。经过一段时间的熏陶之后，学生在看到一首单声部的作品时，都会自己试着加和声，让乐曲更加充实饱满。

（1）改编轮唱

《音乐课程标准》中关于合唱教学提到“合唱教学可以从轮唱开始，逐步过渡到其他多声部合唱形式。”轮唱在合唱中是最基本的演唱形式之一，它难度较小，适合低年级学生参加，而且趣味性强。人音版一二年级的歌曲中已经有部分歌曲是以轮唱的形式出现，比如二年级的《两只老虎》，但是一年级的作品中轮唱作品还比较少。因此可在一年级曲目基础上还增加一些轮唱形式，这也是为了给以后的学习打好基础。轮唱的具体办法可为，在二拍后或者一个有规律乐句后加入轮唱。加入轮唱要注意以下几点：选择合适的音乐作品；把握好节奏与节拍；掌握基本的音准和音色。一二年级音乐教材中适合学生轮唱的歌曲有《云》《粉刷匠》

《郊游》等。

(2) 加入伴唱声部

合唱教学特别重要的一点是纵向听觉训练，低段音乐教材里已经出现了四分音符、八分音符，那么学完这两个音符后，就可在合唱作品改编中适当运用，增加伴唱声部。这样不但能够丰富合唱作品的内容，同时还能提高学生们的鉴赏力。改编的方法就是以歌曲的旋律线条为基础，将适当的音型加入到乐句的长音中，使乐句在听觉上和视觉上更加符合合唱的演唱形式。结合一年级和二年级的歌曲，笔者找到了适合改编的歌曲有：《拉勾勾》《我的家在日喀则》和《小麻雀》等。

例如一年级歌曲《拉勾勾》，在第三拍二分音符的长音下面加入两个八分音符的同音进行演唱，这样的练习可以让孩子们既听到长音“3”，也能听到两个短音“33”，对纵向和声和节奏都进行了训练。

(3) 巧妙使用固定音型

固定音型织体作为合唱作品中不可或缺的组成元素，对音乐形象塑造起到了重要作用。这里笔者以《我的家在日喀则》为例，探讨在合唱中巧妙运用固定音型的教学价值与意义。在歌曲的学唱中，学生重复演唱同一个音型时，更容易保持本声部的相对独立性，这也保证了低段学生班级合唱教学的可实现性。具体的改编的方法是，在原来单声部的基础上，适当增加简单的节奏，进行顽固音型的重复伴唱。

3. 教材内容融合化

2011年版的《音乐课程标准》明确提出音乐课程的性质是实践性的，而音乐课程教学涉及聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐创编等多个领域。

尽管低段音乐课本中合唱作品的数量是有限的，但是我们可以运用其他科目的内容如小学语文课本的趣味课文等来进行合唱作品的创作，利用一、二年级学生活泼好动、模仿能力强等特点，为原先死板的文本增添新的元素，丰富新的体验，同时也让学生体验到合唱的乐趣。我们可以对语文书中的短小古诗词进行创作，如：《动物儿歌》《寻隐者不遇》《古朗月行》《登鹳雀楼》等。这些古诗不仅有动人的旋律，还有诗情画意。因此，只要能将其与合唱相结合，就能够起到事半功倍的作用了。结合一、二年级学生的学情，一年级的学生可以降低难度，先从简单的节奏二部练习入手，之后再配以简易和声演唱。二年级学生则可以利用五声调式，试着对诗词进行谱曲，并利用轮唱形式叠加等方法，达到此起彼伏的轮唱效果，如果学生能力更强还可以试着演

唱更高阶的作品。比如，《春游》等作品。

(二) 丰富设计提高趣味

1. 从发声练习开始

任何一节课，都需要一个趣味性的导入，因此在班级合唱教学当中，有了趣味性的发声练习做为导入将会为整节课做好铺垫。因此，教师有必要丰富教学设计方法，在发声教学中融入不同教学内容。同时还应该注意每个音之间的联系，只有这样才能激发学生学习兴趣，从而为课堂教学打下良好的基础。那么，如何来设计发声训练任务呢？笔者有以下建议：教师可以将二度、三度音程和声练习等内容加入发声训练中。这样，就可以有效地开展发声训练，增加和声教学趣味性，还可以使学生在每一节音乐课上音准和声意识都得到提高，增强学生的自信心，确保之后的合唱教学可以更好地完成，以下是笔者在平时根据班级能力不同精选的两个练声曲。^[2]

2. 以器乐学习辅助

合唱教学中对于学生的音高的认识是有一定要求的，而想要学生更好的掌握音高和音准就需要长期的训练及引导。针对这个问题，教师可以运用在课堂中加入固定音高乐器学习的方法，帮助学生更好地建立音高概念。例如：口风琴、电子琴、竖笛等。在合唱教学中，穿插乐器演奏教学，鼓励学生多次重复练习。这不仅可以提高学生对于音乐课堂的学习兴趣，还可以在学生脑海中逐步建立音高概念。此外，教师还可以将这些乐器运用于不同风格的歌曲当中，比如，根据不同的歌曲内容选择适当的乐器进行表演；同时，还能够通过乐器的使用提高歌唱效果。而且在一些合唱作品里，若学生最初较难唱准多声部作品，还可使用乐器替代其中一个声部，从而帮助学生更好地学唱。例如，在二年级的《两只老虎》教学中，笔者是先采用了电子琴模拟二声部轮唱旋律，让学生有了轮唱概念后，再加入学生的演唱，这时候，学生对轮唱这一合唱方式就会更加得心应手。

3. 用小组合作收尾

自一年级新生入校起，教师可先通过综合考察各班新生音乐素养状况，建立原始档案等方式，协助学生成立班级学习合作小组。然后根据不同年级学生特点和实际需求制定适合各阶段的具体教学计划。针对一年级学生年龄较小，活泼好动的心理特点，教师可采取以游戏为主的教学模式，引导学生投入音乐活动中去。把各班根据音乐唱名“DO”、“RE”、“MI”、“FA”、“SOI”、“LA”、“TI”、“DO”划分成8个组，每个小组5—6人，

设1名小组长，并担任领唱员。最后再按照组别分组训练，分成三个小声部。在以后的班级合唱教学中，老师可以通过小组练唱来个别指导同学们学习方法。这种方法不仅能够调动学生积极性，使每一位学生都能加入练唱中，较好地与班集体相融合，还能锻炼学生的自主学习能力。练唱完毕，也可以组、一人或多人作展示表演，可采用单独唱、唱与奏相结合等形式。这样不仅能够降低班级合唱教学难度，而且能够取得更好的教学效果。并且在实现音乐课程教学目标的同时，有效增强学生的集体荣誉感。

（三）重视基础提升能力

1. 适当加入乐理知识

基础乐理能帮助学生建立更坚实的音乐基础，帮助他们更好地感受乐音表达，融入音乐意境中，最终全面提高他们的音乐水平。适当增加乐理知识不仅可以提高学生音乐素养，还可以动态发展学生内心听觉。因此在小学音乐课中适当增加“乐理”学习是非常必要的。如何将这些教学内容与实际结合起来呢？笔者结合视唱、练耳、乐理课程等内容，列出了以下几点。

（1）建立合唱听觉

音准的训练首先是听。“好合唱不是唱而是听出来”一说不无道理。因此，合唱的听觉建立宜早不宜晚。对于低段学生而言，他们刚刚接触到音乐学习，还没有建立起音高概念，在这种情况下，听觉的建立就显得尤为重要。其实，听觉训练的最开始，也不必过难、过于苛刻或紧张。可以先从简单的单音开始，让同学们在每次音乐课前每次都能聆听标准音“1a”（a¹），并且，尽量在生活中也能找到各种标准音，比如：电话的嘟嘟声也是标准音“1a”，潜移默化地感受标准音。当标准音固定后，再构建进行旋律音程。通过这样的方式，循序渐进地进行听觉训练。

（2）坚持音准训练

听觉的基本建立是音准训练的第一步，而合唱的最终目的是用声带准确地表达音高。^[3]因此，在建立标准音概念的同时，也要坚持音准训练。每节课前，笔者都会对学生进行音阶模唱训练。根据学生能力、年龄段的不同，音阶模唱可以循序渐进提升难度。从最开始的大调音阶模唱，到二度音程模唱，再到四度五度，逐渐提高难度。

（3）理解简单乐理

重音乐技能与音乐实践能力培养，轻音乐基础理论学习，是当今音乐课堂中存在的通病。很多学生没有意

识到乐理知识的学习在音乐学习中起到的积极促进作用。事实上，基本乐理能使学生更全面、更准确地理解与音乐有关的历史知识与理论知识，深化他们对音乐课程与音乐技能的认识，有助于激发他们在音乐方面的学习潜力，并将对他们今后的发展产生积极、深刻的影响。比如，前文中提到的三度、四度音程模唱，学生首先需要理解何为三度、四度音程，方可正确演唱。因此，音乐教师在进行平时的合唱教学中，可以适当地将乐理知识穿插进平时的学习中，让学生感受到学习乐理知识的重要性，提高其主动性和积极性，最终实现乐理基础和音乐技能的共同发展和进步，达到学生音乐才能全面发展的目的。

2. 借助柯尔文手势

班级合唱教学，可借助柯尔文手势，由简入深，辅助音高训练。以往班级的发声练习多采用单旋律的发声练习，以练习音准和统一音色为目的。水平较高的班级会练二声部和声或卡农式的发声练习，但是练习效果也不是很理想。针对这一情况，笔者尝试运用柯尔文手势来协助多声部组合练习。实践证明，这种方法能够很好地解决传统单一声部练习所带来的问题。采用柯尔文手势时，只要教师给出一个手势，就能指挥合唱团，来演唱不同音高，并且学生能通过手势的高低更清楚地感受到音的高低变化，音准、和声、和弦，合唱音色都可等方面均可得到平衡，极大地提升练习效果。

二、结语

综上所述，小学班级合唱教学对于学生的成长有着非常重要的意义，教师必须要加强重视。在这一前提下，首先，要加强与其他学科课程之间的联系，促进音乐课堂更加丰富多彩；其次，要注重培养小学生良好的歌唱习惯，提高其学习效率和质量；最后，还要结合学校实际情况开展教学活动。做到对教材内容的充分挖掘，丰富课程设计方式。此外，还要注重方法教学，注重基础积累，做到“授之以渔”，及时引导学生，不断增强班级合唱教学价值。

参考文献

- [1] 王凤. 初中音乐教学互动模式的有效应用[J]. 课程教育研究, 2019(12).
- [2] 孙丽萍. 还互动本真创高效课堂——初中音乐教学中师生互动问题的探究[J]. 课程教育研究, 2018(29).
- [3] 阎宝林. 指挥手势与排演技术[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2019. 12: (286-290).