

# 语文核心素养下的自读课教学策略

蓝金凤

江西省宜春市奉新县上富学校

**摘要：**伴随着新课程改革的不断推进与落实，语文自读课越来越被广大的教师所关注。由于自读课教学的独特性质，其中主问题的设置成为教师开展教学设计的关键。有效的问题设置能够从多个维度来引导学生展开更具实效的思考与探索，获得更好的学习效果。本文则展开了关于初中语文自读课教学中主问题设置的一些思考与探索，望给予广大教师一些教学参考。

**关键词：**语文；核心素养下；自读课教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.233

## 引言

在“深阅读”的初中语文自读课上，应用旁批能够进一步集中学生的注意力，让学生阅读的效率变得更快，还可以帮助学生深度理解课文内容。在新时代的教学背景下，教师需要掌握旁批运用的教学技巧，设定好适宜的教学目标，让学生学会运用旁批的形式去进行阅读，从而创设高效的语文自读课堂。

### 一、拓展阅读内容，增强学生的文化自信

“对学生而言，文化自信是指学生对国家和民族文化的积极态度和充分肯定，标志着学生对国家和民族文化的价值取向认同和身份认同。”这说明教师不仅要引导学生认识人类文明和世界文化的多样性，而且要认识到中华文化的独特性和可传承性，加强学生对中华文化的理解和认同。在自读课上，教师可以根据文本进行拓展阅读，用更广泛的阅读内容帮助学生更好地理解文章内涵，开拓学生的文化视野，增强文化自信。文化认同是文化自信的出发点，要想达到文化认同，学生首先要理解文化，这是产生文化认同感的基础，因此，在自读课上，教师可以链接相关知识帮助学生理解中华文化。比如部编版八年级上册第五单元的《梦回繁华》，这篇自读课文介绍了《清明上河图》这一画作的具体内容，文章条理分明地对《清明上河图》进行了说明。在教学中，教师不仅要引导学生关注作者说明事物的方法和遣词造句的特点，还要引导学生关注《清明上河图》这一画作本身的价值。教师可以将《〈清明上河图〉的故事》作为拓展阅读的资料，引导学生关注中华优秀传统文化，还可以借助互联网跨越时空，通过视频再现北宋时期繁华的市井生活，增强学生对中华优秀传统文化的价值肯定。从文化认同到文化传承，新课标中对文化自信的表述揭示了文化自信形成的层级关系。在理解和认同的基础上，还要做到对文化的传承和弘扬。比如部编版八年级下册第一单元的《安塞腰鼓》和《灯笼》两篇

文章，在教学时，教师可以引导学生关注本单元对各种类型民俗的描写，联系现实生活，引导学生关注文化的传承。针对这两篇自读课文，教师可以围绕“民俗”设置以下任务：1. 阅读补充资料，感知文化本源，理解“鼓”和“灯笼”承载的厚重内涵；2. 从文本出发，讨论“安塞腰鼓”和“灯笼”的传承价值；3. 组内讨论，分享自己家乡的传统文化习俗。这样，学生更能感受到中华文化的生命力，从而激发文化传承的内在动力。仅对课本中的文化进行分析和鉴赏，学生很难获得真实的情感体验，新课标中提出的“关注和参与当代文化生活”正有利于解决学生情感体验困难的问题。教师可以通过链接现实生活材料，吸引学生关注当代文化现象，设置语言实践活动引导学生抒发自己的文化感受，深化对当代文化生活的认知。比如部编版七年级下册第四单元的自读课文《最苦与最乐》，作者通过责任与苦乐关系的辩证认识，启示我们要勇于承担责任。在教学过程中，教师可以以“责任”为话题组织学生进行讨论，结合当下的社会现象说出自己对“责任”一词的感受，鼓励学生通过对当下文化现象的肯定或批判来阐述自己的观点，培养学生关注文化现象的意识。根据课堂上的讨论结果，教师还可以布置课下任务：模仿《最苦与最乐》的议论思路进行写作，利用互联网搜集资料，充实论据，最终形成自己的观点。

### 二、分层性的问题设置的重要价值

初中语文教师在实际开展自读课教学的主问题设置的过程中更应意识到分层性的问题设置与有效运用，在更好地深化学生阅读思维并且培养学生形成一定的阅读理解能力方面所发挥出来的积极作用，将学生的思维水平与课文内容的一些节点进行一个有效联结，逐渐创设出更具实效的阅读问题，培养学生以问题为具体的依托，来展开更具深度的思考与探索。例如，在进行部编版七年级下册《邓稼先/杨振宁》一课的自读课教学

时,教师就可以结合文章的具体表述、主旨、关键句、思想等内容来进行不同层次的问题设置,实现对学生的有效引导,使学生逐渐把握文章的关键句段,揣摩其含义,理解文章丰富的内涵,体会作者的情感。首先,教师可以设置问题:“根据自己预习的收获,你可以用一句话介绍一下杨振宁或者邓稼先吗?什么是‘两弹一星’?”接着,教师继续设置问题:“课文写了哪些事例?表现了人物怎样的精神品质?”引导学生展开具体的阅读或者是讨论,使得学生分析出“在美国获博士学位后立即回国”这句话体现了主人公的“天下兴亡匹夫有责,心系祖国”的思想品质。“1958年受命研究原子弹制造的理论,并成功设计了两弹。”这句话体现了主人公的功勋卓著和无私奉献的精神品质;从“1985年重病期间写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。”这句话来分析主人公为祖国的发展鞠躬尽瘁、死而后已的精神品质……然后,教师还可以在问题设置中体现一些延伸性的问题,如“本文的叙述对象是邓稼先,但作者为什么一开篇要先概述中国近一百多年的历史?”引导学生分析出作者从中华民族的百年屈辱史入手,意在指出中国百年的屈辱都是国力的落后造成的。科技领先成为改变落后挨打局面的关键。然后将历史和现实两相对比,为邓稼先的出场设定背景,更加突出邓稼先的卓越功勋。最后,教师还可以设置问题:“作者为什么没有详细介绍邓稼先的生活事迹和巨大贡献,而着重从不同角度突出其品格和精神?”“文中对奥本海默的叙写是多余的吗?为什么?”等等,引导学生立足于一个更为宏观的角度来实现对文章的深度解读和分析思考。由此可见,以分层性的问题设置方式来深化学生的阅读思维这一环节的有效推进,在切实提升自读课教学成效方面表现出了独特的优势,其更加适合不同层次学生的阅读学习需要,还能够使学生在此过程中获得一定的逻辑思维能力以及分析推理能力。教师应善于结合实际的课程内容来进行分层递进性问题的创设与应用,使学生的阅读思维能力获得提升。

### 三、重视对学生核心素养的培养

在教学过程中,初中语文教师要转变自己传统的教育教学观念,充分认识到不断拓宽学生知识面的重要性,不能让学生仅注重语言知识,还应该深入了解素质教育发展对初中语文教学提出的新要求,真正认识到开展自读课教学的价值以及核心素养对提高阅读质量的重要性。在自读课教学过程中,教师要着重培养学生的自主学习能力,并根据学生核心素养发展需求合理设计教学方案,设计教学目标,从而完成教学任务。教师

要深入了解自读课文所涉及的核心素养的培养内容。例如,在《三峡》这篇课文的自读教学过程中,教师要注重对自读教学环节的设计,根据本篇课文的教学需求以及学生核心素养发展需求,合理设计自读课文的教学目标,通过在教学设计上的改进和优化,实现对学生核心素养的培养。比如,教师可以设计如下自读课文教学目标:(1)知识与能力目标:整体阅读课文了解文章的大意,并且能够用简洁而生动的语言对文本中所讲述的三峡的四季景色进行描述;(2)情感及价值观培养目标:在自读课文的过程中深入感受作者所要表达的情感,激发学生对祖国山河的热爱之情。通过自读课文教学目标设置,教师在具体教学中就可以实现对学生核心素养的有效培养。

### 四、自读的完成——教师的作用

在借助“阅读提示”的助读系统进行自读的过程中,教师的作用不容忽视。教师首先是在“助读系统”的提示下,寻找到推进自读的切入点,然后进行自读课的设计;在自读课教学中教师仍旧不是全然放手,教师还应该起到一个引导的作用,在学生自读的过程中,在自读策略的设计中和学生一起读;然后生成课堂最后,教师需要和学生一起总结,形成一些有条理的结论,而不是任由学生自读到的内容散乱地放在一边,让学生在自读的过程中也有所收获和成长。课例中教师在最后总结了中国古典小说的三个手法,让学生在前面的自读过程中,通过小说与史书的比较阅读能够发现一些问题,得出一些结论,但需要教师在最后帮助学生把自读的结论形成专业的理论知识,帮助学生之后在阅读中国古典小说时有更多专业的方法和理论。

### 五、分层性的问题设置的重要价值

从某种意义上来说,分层性主问题的设置更加符合因材施教理念以及具体的要求。每一位学生都是一个独立存在的个体,他们本身所具备的思维能力、分析能力以及具体的认知水平等等都是不同的。同样,在开展阅读教学时,不同的学生会表现出一定的差异,相同的阅读问题并不适合全体学生。对于思维能力较强的学生,逻辑相对简单的问题设置在很多情况下都无法使他们的思维得到发散,他们本身对问题的理解程度就已经达到了一个较高的层面。不具备难度的问题往往无法调动他们思考与探究的积极性,也就无法取得良好的学习效果。对于思维能力较弱的学生来说,相对复杂或者是抽象的问题设置对这部分学生的效果不大,他们本身不仅会浪费很多的时间去进行问题的思考与探究,还有很大的可能会出现得不到正确答案的情况,逐渐磨灭对于阅读学习的热情,以及丧失对于自身的信心。而分层性的

问题的设置与有效运用则能够有效改善学生的这些具体现状，让学生在更加适合自己思维水平发展的问题中获得更有意义的提升；其次，初中阶段的阅读素材内容本身就是较为冗长的，其中包含着很多的逻辑关系甚至是递进关系等等。笔者认为，分层性的主问题的设置本身应具有一定的递进性。不同难易程度的问题之间存在着一定的关系。这些问题本身能够组建起一个整体的思路和框架。分层性的问题的有效设置与应用在一定程度上能够推动学生展开更为具体的推理与分析，在增强对于课文内容理解的同时，整体的思维能力得到进一步的发展，不断提升学生阅读学习的成效。

### 六、巧用旁批

旁批主要围绕课文重点、精华、疑难之处展开，随文设置，旁批作为教师教学和学生学习的线索，其类型是多种多样的。本文“部编版初中语文自读课文编排结构的科学性”这一部分中提到，自读课文中的旁批，随着文章的题材、内容而变化，形式多样：有的针对文本的写作技巧和文章精华之处展开评析等。教师教学时便可以充分利用旁批类型多样化这一特点，根据旁批内容展开教学，充分发挥旁批的“助读性”。如《再塑生命的人》一课的旁批，分别是分析课文的两个支点、画出作者感受与认识、提问“水”为什么有这么大的魔力？在教学这一课时，教师可以将这部分作为教学问题设计的参考，并结合单元要求对学生加以引导，比如提问学生“从我们划出作者感受与认识这些句子中，你看到了怎样的作者，又感受到了什么呢”此问题的设计将旁批融入，则呼应了单元要求中的“了解不同时代儿童的学习状况和成长经历……同学们好好体会、领悟”，在这样的问题中，可以让学生看到作者童年经历的同时，感受作者当时的心境，进而联想自己的童年，产生独特的阅读体验。另外，学生自己在学习这一课的内容时，也可以根据旁批，找到文章的阅读重点，掌握文中的重点内容。如旁批中“‘水’真的有这么大的魔力吗？”，通过此处旁批，学生可以联系上下文，思考“水”在文中的含义，从“水”中看到作者前后态度的转变，完成对文章的深入学习。

### 七、大思路的整体功能选择学习路径

学习有体验式学习和验证式学习两种常见的路径。前者体现为教师提供生成观点的路径和支架，让学生亲身经历探索知识、得出结论的过程；后者体现为教师直接给出观点，让学生在阅读中提取信息以证明观点。从有利于整体上区分教读课和自读课两种课型角度，前者运用的是归纳思维，更适合教读课；而后者运用的是

演绎思维，更适合自读课。验证式学习可以直接为学生提供教读课中学到的阅读策略这些“方法性支架”；然后使用任务单，通过表格、导图等“工具性支架”，将阅读任务可视化。学生借助这些可视化的学习清单自读课文，并且经过反复练习，就能逐渐内化为阅读技能如《梦回繁华》的设计将学习活动一“画作内容‘繁华’”再转化为适合学生发展的语言实践活动：（1）抓关键词句，一目见全貌；（2）抓主要特征，细部见精华；（3）理说明顺序，条理见逻辑。每个具体活动都是采用引导学生先回顾学习方法，比如概括说明内容的方法有：（1）找出每一段的关键句，（2）圈出关键句中的关键词，（3）整合信息，概括内容；然后快速浏览课文，画出体现《清明上河图》“繁华”的关键句子；最后采用填写表格的形式梳理文章脉络，概括文章主要内容。

### 八、对文章进行总结梳理

学生通过建立自己的知识网络，对学习方法进行总结，寻找出思维的规律，将已有的学习内容进行扩展，提高学生的自主阅读能力。语文阅读的过程本质上就是学生不断观看思考的过程。思维活动贯穿于整个阅读活动中，从学生不断的思考、想象、判断和推理中表现出来。这是一个概括、评价和欣赏的抽象过程，没有思考的阅读不能称为真正的阅读。语文阅读教学活动应以学生的实际理解能力为基础，选择合适的方式来促进学生的更深层次理解。

### 结语

在初中语文教学中，自读课文教学是培养学生自主阅读能力的有效途径。教师要把握教材的编排意图，积极探索适宜的教学策略，构建有效的自读课文教学模式，将自读权最大限度地交给学生，给学生提供展示自我的机会，逐步激发学生的自读兴趣，培养学生良好的阅读习惯，使学生能积极投入自主阅读中，用心感受自读课文的魅力，从而喜欢上语文阅读。

### 参考文献

- [1] 刘乙蓓. 指向深度学习的初中语文自读课教学研究[D]. 天津师范大学, 2022.
- [2] 张海兵. 初中语文自读课教学的几点感悟[J]. 中小学班主任, 2022(06): 66-69.
- [3] 罗丽华. “读思达”教学法在初中语文自读课和写作教学中的应用[J]. 初中生写作, 2022(Z1): 67-69.
- [4] 谢琳. 统编初中语文教材自读课教学设计[J]. 上海课程教学研究, 2021(S1): 101-106.
- [5] 吴春芬. 浅谈初中语文自读课教学策略与阅读范式[J]. 吉林教育, 2021(18): 61-62.