

让小学作文诗意地栖居在乡土之上

——基于乡土资源利用的小学作文教学刍议

周书兰

广西壮族自治区全州县全州镇建设完小

摘要：小学作文教学是建立文化自信的有效途径。开展作文教学，乡土资源有得天独厚的“素材优势”。教师要通过指导学生参与乡土实践调查，积累写作素材；创设生活情境，让学生形成乡土意识；深度挖掘乡土资源，提高学生的写作效率；进行乡土文化渗透，在写作中融合乡土文化，通过亲笔描写家乡的风土人情来赞美家乡，开阔了视野，丰富了知识，加深了情感，提高了文字功底，从而培养了热爱家乡的思想感情，培养“文化传承与理解”的学科核心素养。

关键词：乡土资源；利用；乡土实践；作文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.023

引用

《义务教育语文课程标准》要求：认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。小学作文教学是建立文化自信的有效途径。开展作文教学，乡土资源有得天独厚的“素材优势”。学生通过亲笔描写家乡的风土人情来赞美家乡，开阔了视野，丰富了知识，加深了情感，提高了文字功底，从而培养了热爱家乡的思想感情，培养“文化传承与理解”的学科核心素养。

一、指导学生参与乡土实践调查，积累写作素材

小学生这个阶段已经具备了一定的沟通、合作、探究能力，但语言表达能力和创造力都比较低。到了中学，就增加了世界观、人生观、价值观，都进入了一个新的阶段。因此，教师结合小学教材中相应的任务单元目标和传统民俗主题设计活动，让学生观察和体验传统民俗活动，扎根热爱传统文化，丰富多彩。他们的知识，学习从不同的角度观察生活，增加他们对生活的理解，思考写一个真实的和创造性的作文。充满浓厚的生活感和生活情趣，也将丰富多彩的生活引入课堂，让孩子们不再对人对事冷漠，而是用最真诚的心去触摸生活，成为生活中有爱心的人，然后培养对外界的开放感、敏锐的观察力和对事物的独特洞察力。

素材积累是提高学生写作能力非常关键的一环，学生在写作时如果拥有了大量的素材就会做到思如泉涌。在实际作文教学中，不少教师反映学生作文空洞，材料零星、枯燥、陈旧，毫无新意。这就要求学生在平时养成积累资料的好习惯，并用积累的资料建立感情。作文的内容无非是记人、叙事、描景或想象事物，以抒发

自己的情感，阐述自己的观点。乡土的真实性为学生作文的真实性提供了有利条件。地方文化不仅是学生的生活方式，也是学生写作的最佳素材。“前不栽桑，后不栽柳”讲的是农村习俗；“立夏不下，小满不满，芒种不管”讲的是春旱应早做好积水灌田的准备；“久病孝子离、家兴出恶狗”是一条极富哲理的俗语……让学生收集并交流这些丰富的民间语言，从收集资料到整理归纳，从记录创作到实践体验，既能提高乡土作文的生动性，又能积累作文素材，让学生从“无话可写”到“遍地取材”，提高了作文的水平。

当地的地方文化存在于各种传统节日中，当传统节日到来时，可以更深入地了解 and 体验；地方文化必须存在于各种地方博物馆，纪念馆，景观等中，博物馆，纪念馆和自然景观可以使学生第一手了解当地文化，为他们的作品收集丰富的主题。因此，为了帮助学生积累更多的写作素材，丰富文化内涵，教师引导学生参与到乡土资源的实践考察中。教师要引导学生在研究学习中，不要机械地照搬民俗文化，而是要对民俗文化进行分析，去糟粕，去伪存真，去负面文化，保存健康元素，进而对民俗文化素材进行优化加工。完成相应的专项收集和学习到大量的地方文化资源时，涉及丰富的中国、历史、地理和民俗文化等方面的知识，开阔了学生的视野，可以逐步帮助他们提高他们的语言理解能力和书面表达能力，增加学生对家乡的热爱。

我国幅员辽阔，“十里不同风、百里不同俗”。如：教学部编版六年级下册第一单元作文《家乡的风俗》等课文后，可以开展“家乡文化生活”为主题的风俗调查，了解风俗的名称、相关文化。组织学生挖掘、收集、整理、书写、传播本土民俗；收集整理当地地点

资料，加工成解说，在课堂上进行交流，让学生感受到家乡文化的魅力，增强家乡归属意识，增进对家乡文化的认同和建设美好家园的信心。

二、创设生活情境，让学生形成乡土意识

语文课程标准要求培植热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。学生在作文中要紧扣题目的要求，体现出情境意识、身份意识和文体意识。生活是作文写作的源泉。我要求学生在生活中做有爱心的人，善于观察自己的生活和家乡，尤其是能够将具体的风景、人物、景物描绘在心中，抽象概括成具体的细节描述，突出自己的独特性家乡。真实、富有意义的语文实践活动情境是知识迁移能力测评的关键，是学生语文学科核心素养养成、发展和表现的载体。在小学课堂上使用这些乡土资源，需要教师逐步渗透。要让学生深入了解乡土资源，就需要提高学生的本土意识。

小学生的写作思维还不成熟，写作能力有限，所以这个阶段的学生不仅写作能力弱，而且没有写作意识。教师要注意培养学生的写作习惯，让学生在写作时下意识地融入当地资源，逐步形成本土意识，收集丰富的本土素材，进而写出具有本土风味的文章。传统节日最能体现一个地方、一个民族的风土人情。节日是学生最喜欢和最熟悉的活动。节日里充满了浓浓的乡土风情和情调，为学生的工作提供了源源不断的素材，但学生往往停留在表面形式和感官享受上。教师引导学生从文化的角度去“重体验”他们一贯的民俗风情和怀旧情怀，他们会有新的感受和发现。

例如：教学部编版二年级上册《传统节日》、二年级下册识字《中国美食》后，可以让学生了解本地的传统节日和美食。如广西全州县传统节日有春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、中元节……元宵节会吃元宵、赏花灯、猜灯谜；端午节会包粽子、赛龙舟，门上插艾草、紫苏、栓五色丝线等……可以指导学生对任何一个传统节日的风俗或发生的事进行积累素材。如：春节贴春联、端午节包粽子、中秋节做柚灯……还有“全州十大碗”美食，是广西全州县百姓舌尖追求的饮食享受，也是他们口中常念叨的“美味话题”。这道菜已经成为当地人祈求平安、合家团圆的象征，也成为本地群众过年、生辰、新婚、金榜题名、逝世老人必备的一道菜。十大碗中凝结的厚重历史文化、淳朴民风、浓浓乡情与乡愁。教师可以让学生选取1-2种菜与父母共同制作，切身地体验，积极地实践，然后再写出制作过程。再如，例如部编教材一年级下册课文《端午粽》，

粽子到底是怎么包的，许多学生并未亲身体会过。教师可以将包粽子的实践与写话结合起来，学生不仅可以体验风土人情，品尝传统美食，还可以写出真情实感。

三、深度挖掘乡土资源，提高学生的写作效率

虽然乡土资源丰富，但在小学写作教学中，学生对乡土资源的认知水平还很低，他们的年龄和思维水平也在一定程度上限制了对乡土资源的开发利用。没有教师的帮助，学生不能有效地主动筛选和探索乡土资源，尤其是风俗习惯、民间艺术等物质文化遗产为主题乡土资源。教师要深度挖掘乡土资源，通过实践体验等，引导学生动手体验，感受劳动之美、创造之美，提高学生的写作效率。在部编版的教材中，三年级上册开始是训练“观察”，培养学生观察能力，三年级下册是对“想象”进行练习，培养学生的想象力，而四五年级重点帮助学生了解写人记事等不同类作文方法，六年级就围绕一个中心和真情实感进行创作。如：三年级上册《美丽的小兴安岭》《我爱故乡的杨梅》就展示了作者是如何观察的。学生一年四季生活在一个熟悉的地方，比如，农村学生的眼睛里瓜果梨桃都少不了，只要留心，不难发现各种各样的自然风光，为作文素材注入了新鲜的源头活水。学生们要想在乡村发现独特的风景，就需要一双善于观察和发现美的眼睛：《我村小河》《我村花园》《我与春天有个约会》《摘橘子》《捞鱼》《捉泥鳅》《逛庙会》等为题进行写作，记叙一个熟悉的事物或者一个场景，帮助学生提高观察能力，养成观察习惯。

如：教学部编版六年级下册古诗《十五夜望月》，可以让学生和家人一起观赏月亮、拍月亮，体会自身情感和诗人情感的不同。以写“中秋”作文教学为例，可以教师这样“五步法”作文教学。第一步：给出“写作要求”：（1）写自己家过中秋节的过程；（2）写中秋节中发生的印象深刻的故事。第二步：指导选材：怎样可以写任何一个中秋节里发生的事。如：做月饼、赏月、游湖、做柚灯……第三步：写作技巧点拨：（1）主题是什么？围绕人物某一方面品质、事情的来龙去脉、某个情节的场面等，要围绕某一个主要的特点来进行记叙；（2）写作结构：“总分式”“先概括后具体”“地点转换”“时间推进式”等安排段落“顺序”来写；（3）具体内容：不能泛泛而谈，要言之有物。第四步：写作构思：（1）列出作文简要提纲：以“中秋节做月饼”为例进行构思。开头：开门见山，交代中秋节做月饼是过节的必备节目；中间：具体写做月饼前的准备原料、做月饼、吃月饼的过程；结尾：写过

中秋节的感想。第五步：如何表达。要思考如何让作文吸引人，可以从作文标题入手，有一个别致的名字：《月饼里，总藏着家的味道》；用上课文中学到的写作方法，如“总一分一总”的写法；记得用上自己平时积累描写中秋节的好词、好句、好段！

四、进行乡土文化渗透，在写作中融合乡土文化

“礼失而求诸野”，传统文化的“根”在乡村的田间地头。每个地方都具有丰富的文化资源，乡土文化应该包含学生熟悉的情感和氛围，学生喜闻乐见，尤其是其中蕴含的丰富文化资源和乡土素材。每个地区都有自己独特的民间故事，故事中的人物和故事发生的地方都在该地区。这些故事被传颂已久，形成了非常标准的故事文本，当地人可以一口气讲完。这些民间故事是作文叙事教学中的重要素材。使用乡土资源是一种生动的实际应用，而不是死板的文字展示。教师需要进行一定程度的实践教学，因为理论教学达不到理想的教学期望。乡土资源真实且为学生所熟悉，教师要引导学生自主走进乡土资源的世界，用新的眼光看待身边的人和事，搜集丰富的素材，不断提高写作水平，实现全面发展。

2021年，教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》和《革命传统进中小学课程教材指南》，目的是不断推动中华优秀传统文化在继承中发展，在发展中继承，为学生成长培根铸魂。本土文化与作文写作实践的融合，引导学生通过实践了解中华优秀传统文化，是文化氛围和日积月累的过程。教师可以在综合实践活动课程推荐开展“我们的传统节日”“我是‘非遗’小传人”等主题活动，同时在作文教学中，教师可以在其他教学过程中有意无意地渗透地方文化，附带展示地方文化资源，甚至引导学生探索地方文化，充分利用当地现有的文化资源，丰富孩子们的作品。灿烂的本土文化为孩子学生的功课打下了坚实的基础。以广西全州县为例，湘山寺、燕窝楼、湘江战役、金槐茶制作技艺、红军长征过桂北革命歌谣、香瓜、辣椒、禾花鱼、醋血鸭，各种瓜果蔬菜都可以成为我们作文的对象。生活有多精彩，内容有丰富多彩，作文就有多丰富。总之，让孩子玩一玩、想一想、写一写、议一议，在写作中融合乡土文化，让语文课堂回归本土，让学生的作文回归本真！

例如，很多地方文化都包括非物质文化遗产，比如农村的民间山歌、农村的剪纸、彩调、皮影戏等等。那些东西，学生平时只听笼统的描述，不知道具体的细节。这时候让学生去采访相关的人，他们会理解得更全面更透彻，写起来也顺手。写当地文物古迹和文化遗产的时

候，教师可以让学生线上线下相结合查找文物古迹的相关典故，让学生将流传下来的故事和传说等优秀文化瑰宝写入作文中，让自己的写作内容更丰富、更生动。这样可以拓展学生的生活空间和视野，使他们更多地接触自然，深入融入社会，丰富他们的感性体验，分析、研究、挖掘日常生活中的平凡事物，发现其中的不平凡，通过平时在事物和生活中寻找作文写作点，使学生在作文中抒发情怀，有话可说，使文章情感丰富，富有活力。

结语

乡土资源是写作的源泉，内容丰富，但小学生作文往往显得疲惫不堪。教师根据小学生的生理和心理特点，依托乡土资源的禀赋，科学引导学生观察和体验，洞察乡土文化，引起学生对家乡的认同和敬仰，从而提升学生的人文素养，以学生人格特质的形式建立和完善作文教学经验。教师只有提高对乡土资源内涵和特点的认知，以及乡土资源对作文教学的重要性，才能千方百计引导学生挖掘本土素材，通过切身感悟了解本土土地之美，从而他们有写作的冲动或灵感，写出有血有肉的作文。

参考文献

- [1] 张瓊佳. 整合常州地域资源让乡土作文大放异彩——常州乡土作文教学刍议[J]. 教师, 2021(12): 25-26.
- [2] 杨辰. 彰显乡土文化应用价值, 优化小学语文作文教学模式[J]. 内蒙古教育, 2020(12): 56-57.
- [3] 巩本菊. 依托乡土资源, 丰盈学生作文灵感[J]. 语文天地, 2020(02): 50-51.
- [4] 张有龙, 赵海. 乡村小学作文“乡土化”的教学策略[J]. 新作文(语文教学研究), 2020(08): 71-73.
- [5] 杨辰. 作文教学中乡土文化的应用[J]. 江西教育, 2020(30): 32-33.
- [6] 周冬梅. 基于乡土资源利用的小学作文教学[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2020(09): 77.
- [7] 卢梅英. 核心素养视阈下农村儿童乡土作文教学策略研究[J]. 天津教育, 2019(26): 158-160.
- [8] 李维. 浅析课题的“乡土情结”——《基于语文核心素养的农村小学作文素材的整合与教学的研究》[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2019(03): 64-65.
- [9] 谢翠勇. 农村小学高年级“乡土作文”教学的实践与研究[J]. 作文成功之路(下), 2019(01): 35.