

# 基于深度学习开展小学音乐合唱教学研究

杨媛媛

上海市浦东新区石笋实验小学

**摘要:** 音乐教学引导学生感受作品表达的抽象情感,也帮助学生将自我展现于作品中。在新课改推进学生自身综合素质发展的新时期,合唱是声音的共性的艺术,是通过多声部多层多种表现手段及处理方法达到高度协和的一种综合性的艺术表现形式。如何开展合唱教学,助益小学生音乐素养成长的话题也被广泛讨论。小学音乐合唱教学应以实现学生深度学习为目标,着重提高学生积极性,为学生艺术审美与修养培养打下坚实基础。

**关键词:** 合唱;深度学习;小学音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.101

在全面落实审美教育的时代背景下,人们对音乐教育日益重视。合唱作为一种音乐的表演形式,因其具有参与人数多、开展活动方便、演唱形式丰富等特点,成为学校艺术教育活动的必选节目之一。同时,各类艺术节比赛中,合唱也是每所学校必须参演的内容之一。因此,为了完成这些合唱音乐作品,我们的“合唱教学”就应运而生。这种“合唱教学”虽然在一定程度上锻炼了学生的演唱能力,给学生积累了一定的表演经验,但它对学生音乐核心素养的形成和发展是有限的。因为这种“合唱教学”往往都是突击式训练,合唱训练的目的就是比赛。这种合唱教学的目标和内容狭义化,它忽视了合唱在音乐课程中占据的位置,忽视了合唱对学生音乐核心素养发展的重要性,为此开展基于深度学习的小学音乐合唱教学势在必行。

## 一、小学合唱教学存在的问题

### (一) 教师教育理念滞后

传统小学音乐课堂教学更偏重歌唱技巧教学,忽视了学生在合唱活动中情感体验、技能培养的需要,开展合唱活动较少。由于小学音乐歌词简单、乐理基础薄弱,有的教师急于求成,让学生大量练习,甚至要求个别学生在合唱中不出声,以达到较好的教学效果,这无疑是在虚度。部分教师在合唱教学中过于关注学生歌唱时的整齐度,忽视了对学生音准、声部的训练,还有部分教师过分依赖数字化信息技术,课堂教学设计缺乏自己的思考,在教学中常以音乐视频代替课堂中的教师领唱,一味地要求学生模仿,无法激发学生积极性。

### (二) 教学方式单一

传统合唱教学中大部分教师没有意识到激发学生积极性的重要性,在教学设计中缺乏小组合作、优秀展示环节,教学流程相对固定。如合唱时基本上就是教师领

唱,学生跟唱,各自重复练习,紧接着全班合唱,对乐理知识、歌曲背景拓展缺乏足够的重视。如有些童歌,节奏欢快,歌词简单,许多老师认为学生在音频领唱下就可以学会,因此不重视对学生的指导。但是小学生的乐理知识学习不全,缺乏指导容易使学生在不知不觉中跑调,也会打击学生唱歌的积极性。合唱作品就像文学创作里的诗歌、小说一样,有一套表情达意的体系,优秀的音乐教师应该丰富课堂教学方式,提高教学质量。

## 二、基于深度学习开展小学音乐合唱教学的必要性

所谓深度学习,就是指在教师引领下,学生围绕具有挑战性的学习主题,全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。在这个过程中,学生掌握学科的核心知识,理解学习的过程,把握学科的本质及思想方法,形成积极的内在学习动机、高级的社会性情感、积极的态度、正确的价值观,成为既具独立性、批判性、创造性又有合作精神,基础扎实的优秀的学习者,成为未来社会历史实践的主人。深度学习在于实现立德树人的根本目的,培养和发展学生的核心素养根本,促进学生的全面发展。基于深度学习就是鼓励教师深入探讨教学规律,研究学生的学习规律,从而真正去帮助学生学习与成长。深度学习的教学理念对于遏制当下合唱教学中学习动机的功利化,教学内容的片面化,教学目标的狭义化,具有极强的针对性。为此,笔者结合自身教学实践,通过在合唱教学中构建成长型教学模式,以关注音乐学科素养为根本,关注学生发展本位为中心,落实深度学习的教学理念。

### (一) 构建成长型合唱教学模式——关注音乐学科素养

深度学习是培养核心素养的重要途径,是发展素养、触及学生心灵的教学。依据这一学习理念,当下的

合唱教学必须关注音乐学科素养。成长型合唱教学模式，是以发展学生音乐素养为目标，在合唱教学中落实学生音乐素养。要实现这一目标的关键是教师。笔者认为教师应有正确的素养教学观，教师应加强自身音乐素养的提升。

首先，教师在合唱教学中应树立正确的素养教学观。合唱教学不能仅停留在合唱比赛上，而更应该给学生多听一些经典的合唱曲目；合唱教学不应仅是对合唱队的训练与教学，要把合唱教学转移到平常的音乐课堂教学中去，让每个孩子都能对合唱这种音乐表演形式有更深入的学习，从而来提升他们的审美感知。在深度学习里，不是把知识平移、传输、灌输给学生，而是由老师带领学生进入知识发现发展的情境、过程，引导学生成为知识发现的“参与者”而不是旁观者，所以在合唱教学中，教师不是简单教唱一个合唱曲目中的各个声部，而是让学生回归到音乐作为一门听觉艺术的原点，通过聆听欣赏，引导学生感受各声部之间的平衡、协调、融合的声音之美。

其次，让合唱教学关注音乐学科素养中心，教师自身要加强学习，使自己有较高的音乐学科素养。合唱教学是一项复杂而细致的活动，它要充分发挥教师的主导作用，这也符合深度学习的教学理念。因此，作为一个合唱团队的教学者，从合唱团队的建立与发展、队员的筛选与考核、团队的训练与培养、作品的选择与应用等方面都需要教师用较强的音乐专业素养来应对。

以《布依娃娃爱唱歌》作品为例，教师必须对它的风格特点，节奏特点，演唱时的情绪，表达的情感等都要有很好的了解。教师只有自己把作品中的音乐素养吃透，才可以去教授学生们。因为这个作品对二年级的学生来说，欣赏起来是有一定困难的，对作品的审美感知、艺术表现、文化理解等都需要教师的引导。这时候教师自身的音乐学科素养水平就显得十分关键。

当然，教师在合唱教学中要充分发挥主导作用，除了要具备丰富的专业知识外，更重要的是教师作为学生学习的引路人，必须知道学生有怎样的基础和条件；知道用什么样的教学内容来提升、发展学生；知道设计什么样的活动帮助学生“亲身”经历知识的发现与建构过程。解决这些问题就是对深度学习的实验与实践。为此，合唱教学的开展就应关注学生发展本位中心。

（二）构成长型合唱教学模式——关注学生发展

本位

深度学习体现了育人为本的基本理念，它让每个孩子都能精彩，让每个孩子都能发现自己的潜能和优势，有持久且浓厚的学习兴趣。在我们的合唱教学中就应积极实践以学生为主体的主动学习活动，引发学生的理智兴趣，使合唱学习成为一件富有吸引力的事情。为此，笔者通过建构成长型合唱教学模式，落实学生发展本位。

成长型合唱教学模式，就是要教师明确学生的现有水平；在没有任何外力的帮助下，学生的听辨能力、识谱能力、演唱能力、节奏把控等达到一个怎样的水平，教师再依据学生的音乐基础和条件，为学生的合唱教学，制定教学目标，设计教学活动。在深度学习里，教师要确立学生的最近发展区，这样就有助于明确学生自我成长的方向。为此，教师要做好以下三点：

### 1. 技巧训练，提高合唱水平。

合唱教学也需要帮助学生掌握一定的合唱技巧，实际上合唱不仅仅要求学生反复练习来提高合唱的流畅性，同时也要教授学生正确的合唱方法，只有这样才能从根本上提高合唱教学质量。以往很多教师在合唱教学中都没有太过关注技巧的教授，只要求学生不断地练习合唱，而没有掌握提高合唱效率和质量的方法，久而久之学生可能因此丧失掉学习热情。对此，教师需要指导学生的合唱技巧，通过灵活多样的合唱技巧培养学生的合唱技能，从而提高整体的合唱水平。如在合唱教学开始之前，教师可以先指导学生一定的呼吸技巧，合唱时的呼吸节奏和方法非常重要，甚至决定了合唱效果，教师需要先为学生做好示范，帮助学生掌握合唱时的呼吸节奏并加以练习。在学生掌握呼吸技巧之后能够大大降低合唱的难度，让合唱过程变得更轻松、更简单。之后就可以教授学生气息技巧，提高合唱过程中的气息稳定性，例如急呼急吸、慢呼慢吸等，指导学生控制好气息，以平稳的气息练习合唱，并纠正错误的气息转换习惯，提高学生合唱练习效率。此外还可以进行一些音阶练习，制作多媒体动画课件，让学生在感受音阶的过程中锻炼节奏感，在合唱时能够准确抓住节拍，提高合唱的整体表现。

### 2. 界定学生现有水平

合唱教学需要遵从因材施教的理念，小学阶段的学生在音乐合唱方面具有明显的差异性，所以教师需要不

断丰富合唱形式，促进学生的个性发展。在教学实践中，需要根据学生的个体差异来设计针对性的教学和训练内容，遵从学生的发展需求和兴趣爱好等，了解学生擅长的声部，对合唱位置进行合理安排，建立良好的合唱氛围。如对于声音明亮能够唱高声部的学生，可以将其安排在需要高音的位置，适合唱低声部的学生可以安排在低音位置，最大程度上发挥每一位学生的声音特点。在合唱教学的前期准备中，在开展合唱教学前期，教师应根据学生的音色和演唱能力把他们进行声部划分，所以在合唱教学正式开始前，笔者会利用课余时间对全班学生进行摸底调查，然后帮助他们进行声部的划分。具体做法如下：

教师让学生自由选择自己擅长的歌曲进行清唱，然后根据学生的演唱情况，对他们的音色划分不同的声部。一般把学生分为四个声部：女高声部、女低声部、男高声部、男低声部。笔者会把音色较亮，较清脆，高音区演唱得较好的学生分到高声部，把音色较厚，较沉，低音区演唱得较好的学生分到低声部，而且笔者会把学生的音色特征告诉他们，让学生对自己的声音有明确的了解，这样对于学生今后演唱会有一定的帮助。如在《可爱的家》的合唱教学时，教师需要保证学生的声部位置合理，确保擅长高音和擅长低音的学生都能准确找到自己的位置，在合唱过程中能够充分发挥自身的声音优势，在提高合唱效果的同时提高学生的参与感。此外在合唱教学时，教师还需要分析学生的兴趣爱好、性格特征等，例如班级中有一些学生性格较为内向，平时说话声音也比较小，可以对这部分学生先做一些引导工作，将其放在高声部的位置锻炼学生的信心，让学生在高声部位置抒发自己的内心情感，同时练习学生平时说话的声音高度，逐渐让学生变得更加开朗更加自信，促进学生身心健康发展，同时也能提高合唱教学有效性。

### 3. 设计渐进型活动

笔者在合唱教学中开展的渐进型活动如下：

#### (1) 预热活动

在开展合唱教学时要给学生进行基础练习的活动方法：（1）身体运动。做法如下：1. 扩胸运动做八个八拍；2. 耸肩运动做八个八拍；3. 手腕、脚腕运动做八个八拍；4. 颈部运动，向左右转动做八个八拍5. 相邻同学互相敲背、柔肩。经过这一系列的运动之后学生的身体处于放松状态。（2）发声练习。开始笔者会引导

学生像闻花香一样慢慢的把气吸进去然后慢慢吐出来。做几组练习之后引导学生做一系列面部的表情训练，如：1. 挑起眉毛；2. 正大眼睛；3. 微微睁大鼻孔；4. 提起脸上的笑肌；5. 把下巴往下挂，放松下巴。6. 嘴巴里像含着半口水。这样的表情有助于学生科学地发声，正确科学的发声在合唱中能让声音更加和谐统一。笔者通过这样的活动体验，可以让音乐基础较薄弱的学生们更加容易接受。经过身体运动和发声练习活动，学生的合唱状态也基本具备了，学习合唱的积极性也能很好的调动起来。为接下来合唱教学中正式的歌曲演唱提供有效保障。

#### (2) 聆听感知活动

以《铃儿响叮当的变迁》这个作品为例，在教学中笔者会让学生聆听多次，先去感受这个作品。这个作品是一个带变奏的合唱作品，里面有很多变奏，节奏、旋律、情绪情感、音色等变化多样、风格各异，在正式给学生讲解一些重点前，首先，笔者会让他们整体聆听作品，在聆听的过程中让学生闭目凝神，一边听，一边展开联想。然后再次整体聆听作品，同时抛给学生一个问题，让学生通过聆听的感受说说音乐中学生联想到的画面感，加深对作品的理解。其次，笔者会让学生分段聆听作品，在旋律、情绪变化的地方，进行多次聆听。这样可以让学生聆听中提升他们的审美感知力。

#### 结语

合唱教学在小学音乐课堂中开展确实存在不少困难，但合唱教学作为音乐教学的内容之一，不能仅为各类艺术比赛而进行，它应该为提升学生审美能力，发展学生的音乐素养而开展。为此，在合唱教学中推进深度学习是势在必行的。深度学习，是师生共同经历的一场智慧之旅。旅程的终点不是让学生获得零散、呆板、无用的知识，而是让他们能够积极、充分、灵活地运用这些知识去理解世界、解决问题、学以致用，并获得人格的健全和精神的成长，成为新时代的社会主义建设者和接班人。我们的合唱教学搭上“深度学习”这趟列车，真正培养和发展学生音乐素养，帮助学生获得成长的快乐。

#### 参考文献

- [1] 杨瑞芳. 小学音乐课堂中班级合唱教学策略的研究[J]. 数码设计(下), 2021, 010(004): 216-217.
- [2] 肖逸婷. 小学音乐班级合唱教学实践研究[J]. 西部素质教育, 2017, 3(23): 1.