

小学音乐课堂合唱教学的有效性初探

肖艺珍

江西省赣州市章江路小学

摘要: 在小学的各类课程中, 音乐课程是其中十分关键的内容, 特别是在新课改的推进下, 为了确保学生的综合素质得到显著提升, 教师需要在音乐教学方面高度关注, 特别是在音乐课堂合唱教学方面要进一步加大力度, 在教学模式、教学方法方面要改进和创新, 体现合唱教学的有效性, 这样才能让学生的音乐核心素养得到有效培养, 为其综合能力增强奠定坚实基础。基于此, 本文重点探究小学音乐课堂合唱教学的有效性等相关内容, 希望本文的分析能够为合唱教学取得良好成效提供一定参考。

关键词: 小学音乐课堂; 合唱教学; 有效性; 实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.175

引言

在小学音乐课堂教学过程中, 合唱教学是其中的关键内容, 通过合唱教学的有序推动, 可以为学生乐感培养和音乐素养提升提供必要支持。在传统的合唱教学过程中, 通常情况下是利用固定曲目展开排练, 在此背景之下导致课堂教学往往相对来说更为功利和实用, 缺乏灵活性和创新性。对此, 在新课改背景下需要进一步提升合唱教学的有效性, 落实有效性原则, 以此体现更加良好的合唱教学效能, 为学生音乐素养的提升提供必要支持。

一、小学音乐课堂合唱教学的基本要求分析

在《中国教育改革和发展纲要》的相关内容中, 对于小学音乐的要求有明确指引, 在课堂教学过程中需要在合唱教学方面进行有效加强, 这样才能更有效促进学生文化素养和审美素质的提升, 所以在合唱教学和演练过程中要确保学生掌握音乐技巧, 进而有效培养学生的音乐核心素养。具体来说, 合唱教学的要求体现在以下几点。

(一) 高度关注审美意识培养

在小学音乐合唱教学过程中, 要想体现出良好的教学效果, 需要着重关注学生审美意识的培养, 使学生对于美的艺术有更充分感知和认识, 在音乐审美方面要确保教育者对其进行充分引导, 教师要有效激发学生对于美的意识和追求, 确保学生对于音乐和合唱曲有更大的兴趣, 并且融入其中。同时也要引导学生对于情感进行更充分表达, 通过合唱的形式表达真情实感, 同时也体现出音乐教育中的人文精神的培养。让学生在内心层面可以有美的认识, 美的认知, 并且发现美和创造美, 另外也要确保合唱教学中把审美放到核心位置, 在审美感知和培养方面进行充分加强, 从而使学生的音乐学习和感知能力得到切实提升。

(二) 对合唱内容要有全新诠释

在合唱教学过程中需要充分得到与时俱进, 对于合唱的具体内容要有效感知, 并且作出全新的诠释, 在整

体的合唱教学过程中需要使其有更大的生命力和感染力, 并且让学生在合唱教学过程中可以全身心融入, 在思想方面受到启迪和引导。同时也拓展其音乐视野, 使学生的人格和综合素质得到有效提高, 学生在合唱的氛围之中可以把合唱意义进行升华, 在音乐欣赏过程中使学生要通过合唱教学的推动, 为学生音乐感官能力增强提供必要支持。同时也有效激发学生对于生活和音乐的向往, 使其在训练和感受的过程中养成良好的音乐习惯。同时教师在合唱教学中也要进行科学合理的规划和安排, 让学生按照教师的指引进行感知和领悟, 从而为其音乐学习水平提升提供必要条件。

(三) 充分符合音乐课程和合唱活动标准

在小学音乐课堂合唱教学过程中, 需要确保合唱活动和教学教育课程的标准和新课改的具体内容充分吻合, 要体现出合唱本身艺术性和综合性, 确保学生的合唱能力、合唱水平得到切实提升, 符合合唱的具体标准。同时也要在合唱教学过程中满足学生的身心发展需要和学习需求, 要让学生在声部感受能力方面有效加强, 有更加良好的表现力。同时也强化学生的团队协作意识, 使学生可以发挥自身的主观能动性, 使其创造能力得到切实激发, 并且有正确三观, 为学生的综合发展提供必要支持。在合唱活动和音乐课程的教育过程中也要充分把握具体标准, 在落实新课程改革各项内容的基础之上使得合唱教学取得更良好成效, 让学生全身心融入其中, 在满足音乐课程标准和合唱要求的基础之上使学生可以充分表达, 以此为合唱教学效率的提升提供必要支持, 这样可以更有效体现出应有的课程教学效果, 为合唱教学取得更良好成效提供必要保障。

二、小学音乐课堂合唱教学的有效性实施策略分析

要想确保小学音乐课堂和课堂教学取得更良好成效, 使教学有效性理论和实践充分融合, 使教学更高效, 教师需要在有效性策略方面进行制定和充分落实, 这样才能体现应有的合唱教育效果, 为小学生音乐核心素养的培养提供必要条件。同时也要充分明确合唱教学

的相关标准和新课改的具体要求，在明确不同阶段学生身心发展特点的基础之上制定更切实可行的教学计划，这样才能让学生全身心融入其中，并且在计划的分解落实过程中体现出应有的教学效果。具体来说，可以从以下几个方面落实有效性教学策略。

（一）切实制定教学计划，激发学生融入兴趣

在小学合唱教学过程中需要有效结合实际情况和新课改的具体内容，在实际操作环节制定更切实可行的合唱教学计划，进而有效激发学生对合唱教学的足够兴趣，并且全身心融入其中，这对于合唱教学有效性的提升有着关键作用。小学音乐教师需要在教学之前结合学生的实际情况和教学要求，制定更切实可行的教学计划，确保合唱教学更具有针对性、时效性和有效性，让学生在明确计划并且把握合唱教学根本内涵的基础之上，有浓厚的融入兴趣和探索欲望。要确保计划内容与学生的个体需求充分吻合，同时也符合新课改的相关要求，从而为学生的身心健康发展提供必要支持。在计划的制定和动态调整过程中，也要强化针对性和适应性，要落实因材施教的基本原则，把握合唱教学的根本宗旨。

例如，在针对《我们一起来唱歌》的课文内容进行教学的过程中，教师可以在整体教育过程中有效落实合作探究合作表演的形式，以此为切入点制定相对应的教学计划，让学生协同推进，例如可以把学生分成男生和女生不同的组别，然后进一步细分通过分层合作和分层小组的形式，让学生在合作演唱的过程中积极融入其中，在更大程度上激发其积极性和主动性，同时也可以通过肩并肩或者手拉手的身体语言形式，对于音乐的内在情绪进行有效表达，这样可以切实提升合唱教学的有效性。同时在教学计划的安排方面，也要充分融入学生，使其有效参与，在合作探究、共同表演的过程中体现出教学计划的可行性和时效性，为学生合唱水平提升提供必要条件。在教学计划的推进过程中，教师可以利用情境导入的模式让学生说出小学合唱的特点以及和幼儿园小朋友合唱的区别，通过这样的指引让学生积极融入进来有话可说，在各抒己见的过程中教师进一步播放相对应的音乐片段，让学生对音乐有充分的兴趣和欣赏认知，并且在更大程度上激发其合唱的欲望。在学生具备良好探究热情和融入兴趣的基础之上，有效播放歌曲《我们一起来唱歌》，然后教师针对其进行有效示范和引导，让学生进行模仿，这样可以使整体课堂教学有全新的活力和生机，同时也可以使合唱教学有效性得到质的提升，有效激发学生的融入兴趣，通过兴趣导向体现事半功倍的学习效果。

（二）融入游戏化练习模式，强化歌唱训练效果

在小学音乐课堂合唱教学过程中，要想体现出教学的有效性，需要在兴趣导向方面进行有效加强，要确保

游戏化练习模式在其中得到有效融入，让学生积极融入其中，这样可以体现出更加良好的教育效果，让学生全身心投入下充分掌握相关合唱技巧，强化歌唱训练效果，从而为学生音乐核心素养的培养提供必要支持。教师要高度关注学生的演唱技巧的锻炼和实践强化，在合唱教学过程中，教师要结合学生的学习情况发展特点，有针对性地融入游戏化练习模式，让学生通过游戏的形式掌握合唱的技巧和形容方法，进而从根本上有效培养其合唱的能力。在合唱的过程中，使学生可以有正确规范的姿势，保持在松弛放松的状态，这样才能更生动更加自然的表现合唱歌曲，使整体的作品演唱更灵活生动。

在练习的过程中要有效融入游戏化练习模式，例如，可以引导学生把自己想象成提线木偶，提线的人在松开线的情况下，木偶就会向前倒下，在《我们一起来唱歌》合唱时，木偶又会重新站起来。通过这种模式的融入，使学生在游戏的过程中进一步训练自身的肩部肌肉，同时让学生对颈部进行伸展，这样可以保持在放松的状态。又，如引导学生进行勾手指游戏，确保两个学生可以形成一个组别，在勾住手指之后把他们分开，进而确保学生用肩部社群进行发力，通过这样的训练模式可以使学生养成更加良好的呼吸习惯，使其在训练的过程中可以通过这种游戏模式进行放松训练，这样可以体现出更加良好的训练效果，为学生的学习质量提升提供必要支持，使其在歌词记忆和表达的过程中更加生动自然，从而体现出良好的教学效果，为教学有效性的提升提供必要支持。

因此，在音乐教学中，最主要的任务就是教学生如何锻炼自己的呼吸，让他们在课余时间自己去练习，小学生的好奇心都很强，教师可以先让他们去感受，比如，在《歌唱发声基础》的课程中，教师将一些有特殊气味的东西放入不透明的器皿中，让学生去嗅一嗅，再根据气味去猜，要猜到是什么东西，必须要深深的嗅一嗅，这个时候教师就可以对学生说，是的，这就是唱歌的吸气方法，这种方法可以引起学生的兴趣，活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，再加上教师详细的讲解，让学生们明白了自己的意思，从而提高了学生们对音乐的热爱，提高了他们的自主学习能力。

（三）有效调动多重感官，强化学生理解水平

在合唱教学推进过程中，要想提升有效性，可以在多重感官调动方面进行有效加强，要确保学生在倾听和欣赏的过程中可以全身心融入，在投入情感的过程中感受其中的声音，学会倾听和辨别，进而对于作品的深刻内涵进行更深入理解，从而为学生合唱质量和教师合唱教学有效性的提升提供必要条件。在教师的教学过程中，可以有效通过多媒体呈现的形式，对于合唱教学的相关技巧和发声方法，情感表达内涵进行呈现，让学生

更充分理解中的核心内涵，对于整体的协调性和融合性都要进行充分明确，进而在把握具体目标的基础上让学生得到更有效满足，这样才能体现出更加良好的教学效果，使整体教学得到有效优化。

例如，在针对《春来了》等内容进行教学时，教师可以通过多媒体呈现的形式利用网络资源，对于春天的各类资料进行收集整理和整合利用，然后在多媒体的呈现过程中对于春天的图片视频进行有效展现，这样可以使学生的多重感官得到有效刺激，让学生进一步联想自身的生活和自己的变化，然后对于春天的特征进行有效讲解和表达，这样可以让学生对于春天有更深刻的感知，并且通过教师合唱教学的推动和音乐技巧的有效表达，让学生可以在表达春天的特征，歌唱《春来了》歌曲的情况下可以保持对春天的热爱。同时也可以更生动形象的表达出对于音乐本身的热爱和核心内涵，通过多媒体的有效呈现，可以在良好的教育范围之内让学生进行其中，然后教师引导学生进行合唱训练，这样可以使学生和教师实现有机互动，在多重感官的刺激和调动之下使学生的音乐表达能力和综合素养得到培养，同时教师在对其进行示范指引和创作交流分享的过程中，为学生艺术感知力和音乐素养的培养提供必要条件。

（四）切实丰富表现形式，培养学生的道德品质

在课堂教学的推进过程中，要想体现出有效性，也需要充分融入德育教育的相关内容，让学生在表现形式方面更为丰富，更为完善，让学生对于音乐本身的艺术性、感染力、创造性有更深刻感悟，进而在德育教育的过程中使学生得到相对应的教育和引导，并且通过合唱的形式进一步增强音乐的表现力和感染力，教师要积极有效引导学生时期对音乐教育中所涉及的德育内容有更深刻的感悟，在德育教育音乐教育共同推进的过程中，使学生可以充分完成相对应的学习目标，为学生的成长进步提供必要支持。

例如，在《祖国我爱你》的教学过程中，教师要有效引导学生融入其中，并且对于其中所蕴含的爱国主义精神和情感进行充分感悟，让学生对于自己是中国人而感到自豪和喜悦，这样可以有效强化学生的文化自信和民族自信，并且在感知音乐的核心内涵的过程使自身的情感也得到有效激发和调动，进而在合唱的过程中使整首歌曲表现，更有感知力和创造力。教师在实践过程中要把班级作为单位，积极组织和引导合唱教学活动，使学生正确认知个体和集体的内在联系，同时教师也要有计划的强化学生的团队协作能力，使其把握道德素质的相关培育思想，进而让学生民族感情在合唱的过程中有共情共鸣体验，这样才能从根本上提高合唱教学的有效性，为学生的个性发展提供必要条件。

（五）创设良好互动评价机制，强化查漏补缺

在合唱教学推进过程中，要想使音乐课堂教育教学

有效性得到显著提升，需要在互动评价方面进行加强，要确保评价的针对性，可行性和实效性，让合唱教学也有更加良好的评价效果，让学生在合唱的过程中可以明确自身的问题，在自我评价、生生评价和师生评价的推进过程中，为学生更有效明确自身的问题、并且强化优势，掌握演唱技巧提供必要条件，在教师的评价过程中要体现出全过程全方位的评价效果，对于学生的音乐感知，歌词理解能力和情感表达效果都要进行精准评价，在评价的过程中要充分体现出引导性，激励性评价内容，要确保学生对于音乐学习和合唱教学有更大的兴趣和信心，进而通过教师的鼓励支持使其更有效理解其中的核心内涵，并且对于合唱教学本身的根本宗旨可以进行充分明确。通过教师的引导使其进一步优化自身的合唱技巧，提升合唱水平，从而为其音乐核心素养提供必要支持。

例如，在针对《多快乐》这首歌曲进行合唱教学的过程中，教师要有效引导学生进行自我评价，使其明确自身存在的问题，同时也可以通过小组互动评价模式，让学生之间进行查漏补缺，不断的优化点评。同时教师的评价过程中体现出精准性和针对性，让学生从宏观微观层面得到正确指引，从而为其合唱能力增强提供必要支持。

三、结束语

从上文分析中可以充分看出，对于小学音乐课堂教学来说，要想体现出教学的有效性，教师需要在合唱教学方面进行充分强化。要明确合唱教学目标和基本要求，同时也要引导学生积极融入其中，有效通过多媒体呈现等形式，让学生在合唱教学活动中有多重感官冲击，并且积极学习相关音乐知识强化，以游戏化练习通过趣味导向的引导，让学生在合唱教学方面可以不断成长和进步，从而为合唱教学有效性的增强奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 陈妍. 合唱教学在小学音乐课堂中的探究与实践研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 190-191.
- [2] 王晶. 浅析如何提高小学音乐课堂合唱教学有效性[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 148+157.
- [3] 杨富丽. 小学音乐教学中开展合唱教学的有效策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 149+159.
- [4] 耿妍. 小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J]. 音乐时空, 2014(15): 180-181.
- [5] 林秋子. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J]. 中国校外教育, 2014(S1): 328-328.
- [6] 聂自秀, 李艳. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 课程教育研究: 新教师教学, 2016, 000(034): 188.