

小班角色游戏中存在的问题及运用策略

古文晶

江西省赣州市定南县鹅公镇公办示范幼儿园

摘要:作为3到4岁的小班幼儿,通过角色游戏的有效开展,可以促进幼儿对各个角色的理解,激发幼儿的想象力和创造力,能更好地去理解生活中各种角色的作用,有效锻炼幼儿的语言表达、情感共鸣、交流沟通能力。因此,在幼儿园日常教育教学活动中,“角色扮演游戏”深受师生的欢迎和喜爱,但是,“角色游戏”也存在这一些问题,如角色理解偏差、互动单一、空间布局不合理等问题,基于这些问题,笔者结合幼儿园小班的教育教学实践,对小班角色游戏的有效策略进行了探讨。

关键词:小班; 角色游戏; 问题; 有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.02.144

在幼儿园的学习活动中,角色扮演、角色游戏既是一种常见的教学方式,也是一种特别受幼儿欢迎和喜爱的活动,在角色游戏中,幼儿通过扮演生活中见到的、听到的角色,体验不同角色在人们生活中的作用,充分发挥幼儿的主观能动性,获得更多的想象力、创造力和沟通交流能力,从而有效地促进幼儿身心的发展。

作为3到4岁的小班幼儿,通过角色游戏的有效开展,可以促进幼儿对各个角色的理解,激发幼儿的想象力和创造力,能更好地去理解生活中各种角色的作用,有效锻炼幼儿的语言表达、情感共鸣、交流沟通能力。因此,在幼儿园日常教育教学活动中,“角色扮演游戏”深受师生的欢迎和喜爱,但是,“角色游戏”也存在这一些问题,如角色理解偏差、互动单一、空间布局不合理等问题,基于这些问题,笔者结合幼儿园小班的教育教学实践,对小班角色游戏的有效策略进行了探讨。

一、小班幼儿的特点

小班孩子一般在3-4岁左右,是婴儿期向幼儿期的过渡阶段,这个时期的孩子成人表现出强烈的依恋,初次离开父母,会表现的极为不安。虽然对父母依赖性很强,但是已经有了初步的自我意识;能分清“你”“我”“他”的角色意义;具有一定的词汇量,并能做简单地表达;喜欢并善于模仿,但不能分清是非对错,往往容易被错误或者不好的习惯或行为带偏;规则意识在逐步形成,能在一定程度上遵守规则,并喜欢在规则下玩一些游戏、做一些活动;思维方式主要是形象思维,抽象思维还处在萌芽阶段。

小班幼儿在身体发展和动作发展上,也是非常关键的时期。在3岁时,婴幼儿的身体平衡能力已经达到了较好的水平,能够做简单的跑、跳,手脚的运用也较为

自如,能够完成一些简单的相对精细的动作。这个时候的幼儿,好动是一个非常重要的特征,也是身体发展的需要,通过运动、游戏、大量的交流互动,幼儿的骨骼肌肉得到进一步的发展,大脑调节控制能力的进步也非常明显。这个时期的幼儿学习东西,需要依赖不断重复的行动,通过模仿和做,逐步积累各方面的能力,提高思维能力。与此同时,3岁的幼儿比较情绪化,很容易因为一件小事大哭大闹,他们还容易激动,并且一旦激动起来就需要大量的时间精力去安抚。

小班幼儿还有一个特别重要的特征就是爱模仿,他们喜欢模仿身边的各种人和物,如模仿妈妈炒菜,模仿老师上课,模仿医生用听诊器等等。因为爱模仿这个特征,适当地开展角色游戏活动,对幼儿对角色的理解、体验有重要意义。此外,幼儿还常常把身边的一些物品、看到的动植物,也当作有生命有思想的人,如他们喜欢和布娃娃做游戏,跟电视说“再见”,因此,这时期的幼儿思维特征具有将物体拟人化。

二、小班开展角色游戏的困境

小班幼儿喜欢模仿、善于模仿,并能通过反复、充分地模仿,习得生活技能、提高理解能力,因此,在小班阶段适当地开展角色游戏具有重要的意义。但是,由于小班幼儿的年龄、认知的特征,在开展角色游戏时,也会往往容易陷入一些困境。

(一) 小班幼儿容易对角色产生理解偏差

小班幼儿有很强的模仿能力,但在辨别对错、是非上,往往处于机械感知,不能够对事物的本质进行清晰地理解,有时候往往容易陷入角色而不能自拔。如在开展售货员和顾客购物的游戏时,很多幼儿做了售货员后,就容易觉得物品归他所有,其他同学需要玩或者用就必须通过支付钱或者交换物品才能取得相应的东西,

同时,经历了交换的过程,幼儿的分享的意识会有所减弱,功利性有所增强。所以,小班幼儿在角色游戏互换时或者结束后,非常困难走出原来的角色设定重回自己的原来角色。

由于小班幼儿不能很好地辨别对错,没有形成自己的是非观,因此在角色游戏的过程中,容易迷失自我,沉迷于设定的角色,并从角色的角度去对待现实的问题,从而导致小班幼儿在人际关系上、在个性发展上,产生一些意想不到的偏差,甚至会出现一些问题。

(二) 角色游戏互动方式单一

角色游戏是互动性很强的游戏活动,需要幼儿教师与幼儿、幼儿与幼儿之间,开展丰富多样的互动活动,使角色游戏具有强的体验性和好的教育性。但是,在现实教育教学过程中,由于种种原因,幼儿园教师往往以语言和肢体表演的方式开展互动的,并且往往伴随要求、命令、强调、限制、批评等方式,影响幼儿对游戏规则的理解,对角色游戏的兴趣,与此同时,幼儿在开展角色游戏的时候,也机械地运用着自己本不擅长的语言表达,使表演效果、体验效果和教育效果大打折扣。如在开展消防员角色表演的时候,因为各类设备、服装、道具等准备困难,教师在开展活动的过程中,采用了单纯的言语表达的方式,既让有的幼儿扮演群众打电话报警、有的幼儿扮演消防员过来浇灭火灾等,采用的方式均是语言表达和肢体表演的方式。但是由于小班幼儿表达能力不好,表述不清,使课堂完全无角色氛围,幼儿体验性差,学习效果非常不理想。

因此,结合小班幼儿专注力、表达能力不强,对事物的理解需依托具体形象的东西作为支撑,于是,单一的互动方式,会让角色游戏的教育效果很难实现预期目标。

(三) 游戏场地建设不足、空间布局不合理

角色游戏对场地建设要求较高,如果能够接近实际场景是最佳的,但现实中,幼儿园往往不具备这些类的场地建设,只能做一些简单的设计,甚至不加修饰,直接运用,这些都会导致幼儿难以理解所扮演角色的作用与意义,也很难运用语言或肢体去高效模拟角色的行为。此外,除了没有必要的场地建设,幼儿园的游戏空间布局也往往不合理。幼儿园的游戏空间,经常受制于教室空间,而教室又布置了许多其他区域,留给角色游戏的空间就非常狭小了。从而导致游戏过程不充分,体验过于仓促,多样性的角色游戏难以得到落实。

三、小班角色游戏的运用策略

虽然在实施过程中,角色游戏的开展遇到了各种各样的困境,但是,由于角色游戏既受幼儿喜爱,又能促进幼儿各种能力的迅速成长,同时,在帮助小班幼儿适应和理解社会生活上,具有很大的价值。因此,探索角色游戏活动的高效开展和实施策略,具有重要的意义。

(一) 要充分体现幼儿在游戏过程中的主体地位

每个幼儿有自己的个性特点,在开展角色游戏过程中,要充分考虑幼儿的个性特点,根据幼儿的兴趣爱好、特长和性格特征,安排恰当的角色,让幼儿能够很快地适应角色的特点,实现个人角色的转换,达到高效互动和深入体验的效果。

如在“我是购物小能手”角色游戏时,安排了小华来做售货员,理由是他的家长开了一家小超市,从小耳濡目染,具有很强的售货意识。因为给小华做了合适的角色安排,使得幼儿之间的交流变得丰富多彩,既小华会很认真地去核对物品数量、计算价格(这里问题很多,但有这个过程)、找钱、指导扫码支付等,在这个过程中,让幼儿有了丰富交流互动的机会,也有了很接近真实的体验。

因此,在“角色扮演游戏”活动中,要充分地考虑幼儿的个性特点,把游戏更多的主动权交给幼儿,让其把角色演好演活,从而实现幼儿与幼儿的高效互动。作为幼儿教师,一方面要在游戏前做好充分的引导工作,让幼儿熟悉角色,知道自己要做什么,怎么做。另一方面要给幼儿一定的自由发挥的空间,让角色变得更加多样更加鲜活,把游戏的主体性主动性还给幼儿。从而提高幼儿参与角色游戏的兴趣,开发幼儿智力,提高他们的发散思维。

(二) 帮助幼儿理清游戏脉络,实现游戏角色和真实角色的高效转换

小班幼儿有强的模仿能力,但是也容易陷入到角色中,一时间无法回归到真实的角色,从而导致幼儿之间的产生一些不必要的矛盾。如有的“小售货员”形成了交换的意识的同时把自己喜欢分享的好习惯给忘记了,又如“小邮递员”会把经常一些东西塞到别的小朋友书包里……这些都是幼儿经过了角色游戏后,产生的一些角色“后遗症”。当然,陷入到角色并不是一定都是消极的,如扮演过“医生”的除了喜欢给别人“听诊”“打针”外,还会提醒大家有洗手、爱护卫生;又如“小消防员”会告诫小朋友们不要玩火等等。

小班幼儿年龄小,有时候分不清游戏和生活,分不清什么是对的,什么是错的,因此,帮助幼儿理解角

色、理解游戏至关重要。教师在游戏前，可以通过谈话、播放PPT、观看视频、自己演练或表演等形式来帮助幼儿了解游戏规则，理解角色的作用和意义，知道角色的工作内容，从而推动了游戏情节的发展，为幼儿注入了直观的形象的经验。在游戏后，要引导幼儿跳出角色游戏“不可为”的部分和学习角色的积极“可为”部分，让角色游戏脉络变得清晰，让幼儿明确作为真实的自己，在游戏后，要做一个怎样的孩子。

如在开展“商店”角色游戏活动中，在游戏开始前，笔者运用视频展示了购买商品的过程，首先是顾客挑选商品，接着顾客拿着商品到售货员哪里付款，售货员有钱清点商品并计算价格，接着需要付钱和找钱，然后顾客带着商品离开。视频中有丰富的对话，帮助幼儿积累语言。在游戏过程中，笔者充分发挥幼儿的主观能动性，仅在错误地方适当补充和引导。游戏后，指导生活中，哪些是游戏过程是需要大家学习的，如排队、友善问好、对物品轻拿轻放等，哪些需要特别注意的，如游戏过程中的商品都是假扮的，在学习生活中，我们要学会分享等，从而帮助幼儿不迷惘于角色，同时还能够吸收游戏过程中有价值的东西。

（三）整园整体布局，实现场景共享共用

星期八小镇特别受孩子们欢迎，成功归结于优秀的场所建设、场景布局和一批优秀的角色引导老师。而幼儿园是多功能的场所，需要满足幼儿多方面的需要，如运动、休息、吃饭、学习等，同时幼儿教师也集诸多任务于一身，不能向星期八小镇的角色引导老师，因此角色游戏的实施存在着幼儿园场地和教师精力两方面的限制。那么该如何破局呢。笔者想到了大学上课的情景，课程跟着教室走，放到幼儿园，就是游戏跟着教室走。这样就解决了场地不足的限制，也让教师只需要准备一个区域一种场景一类材料即可。

如小（1）班教室里布置一个“医院”的场景，小（2）班布置一个“银行”的场景，小（3）班布置一个“警察局”的场景……开展角色游戏时，根据开展的游戏，征用相关的场地，从而实现一场景多用的目的。这样一方面解决了空间不足的问题，也解放了教师，实现了一人专注于一个区域一个场景一类材料，另一方面，由于一班负责一区域，还能保证每个区域都能朝着更加完美、精致的方向发展。

（四）加强引导、激发兴趣

对于小班的幼儿来说，角色游戏是获得生活经验和生活体验的最好的方法。加强游戏的引导，鼓励幼儿认

真观察、仔细思考、积极尝试，并在各个环节中给予有效地支持，将角色游戏变成幼儿自己的游戏，让幼儿成为游戏的主体。如游戏的主题“美食节”结合了地域特征，把本地的美食进行了收集和整理。在游戏中，提前准备好了充分的材料，有真实的美食，也有用橡皮泥捏的，还有画出来的等等，看到这些材料，幼儿的参与积极性和主动性得到了很好的推动，幼儿通过扮演厨师、茶艺师、服务员、客人等；通过观察、学习、制作和交流，既能锻炼手眼协调能力、理解各类角色的工作内容，也能丰富幼儿的生活体验，开发幼儿的想象力和创造力。

（五）提高教师角色游戏的引导能力

教师是课堂的最重要的引导者，只有教师的业务水平提高了，设计游戏的能力，引导幼儿水平达到了较高的水平，才能让角色游戏更好地帮助小班幼儿得到全面的发展。因此，提升教师的设计游戏的能力、布置游戏场景的能力、引导组织开展活动的的能力，总结和评价的能力，是角色游戏陈功的重中之重。

提高教师的专业能力，一方面要开展一些培训活动，把角色游戏容易出现的问题、需要做好的关键步骤，优秀的案例等呈现给幼儿教师，让幼儿教师有具体的行动指南，为顺利开展角色游戏活动奠定基础。另一方面，幼儿教师要结合幼儿的实际，根据小班阶段幼儿在身体发展、心理条件、思维能力等的具体情况，反复思考幼儿的最近发展区在哪里，通过怎样的方法开展高效指导策略，从而达到提高幼儿多维发展的目的。

总之，开展角色游戏时，作为幼儿教师，要发现和关注幼儿的个性特点，做最佳的角色分工和演练；在场景建设中，需要幼儿园开展整体布局，从而实现场景的共享共用的目的；在幼儿兴趣的培养上，要用好用活各类材料，让幼儿积极主动参与到角色中去。与此同时，要特别关注幼儿的变化，积极引导，让幼儿能够积极吸收“可为”的地方，去除“不可为”，从而促进各个层面的儿童在角色扮演活动中得到充分的发展。

参考文献

- [1] 吴晓丹. 学前儿童游戏指导[M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2015.
- [2] 刘炎. 儿童游戏通论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004.
- [3] 邱学青. 学前儿童游戏[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2014.