

小学音乐“课后练习单”设计策略研究

包慧丽

内蒙古通辽经济技术开发区新城第二小学

摘要：音乐课是以“音乐”为主要内容的学科，小学阶段的音乐教学应该是以培养学生的审美能力为主要目标。“课后练习单”作为一种教学辅助工具，在小学音乐课堂中起到了很重要的作用，它不仅可以让学生对课堂上所学到的知识进行巩固和拓展，而且还能让学生在练习过程中不断提高自己的音乐素养，从而为今后学习更多的音乐知识打下坚实的基础。“课后练习单”设计的是否科学有效，关系到学生对课程知识的掌握程度，也关系到教师对课堂教学的效率。

关键词：小学音乐；课后练习单；设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.100

一、结合实际，明确练习目的

在小学阶段培养学生的审美能力最为重要，因为审美能力在很多时候都会对学生今后的发展产生较大的影响。因此，教师在设计“课后练习单”时应该结合实际，明确练习目的，让学生在练习过程中不断提高自己对音乐的鉴赏能力。例如，在教学人教版教材时，教师可以以“节奏训练”为主题设计“课后练习单”，让学生在对歌曲进行学习之后对乐曲进行节奏方面的训练。课前教师可以要求学生先将所学歌曲中所涉及到的节奏类型进行整理，并将其记录在自己的“课后练习单”中。课堂上老师先让学生试着唱一唱这首歌，然后再根据教师给出的节奏类型来进行有针对性的练习^[1]。老师还可以根据教材上所提供的节奏素材来让学生进行有针对性的练习，例如在小学音乐人教版教材《我的中国心》这首歌曲中所涉及的节拍就有好几种类型。通过这种有针对性的练习不仅可以让学生对歌曲中所涉及到的节奏类型有一定的了解，还能让学生在乐曲演奏时能够根据这些不同类型的节奏进行演奏。课后教师可以让学生自己以“课后练习单”中所要求学习到的节奏类型来进行有针对性的练习，然后再通过一些小游戏来激发学生对音乐学习的兴趣。例如教师可以给出一首节奏比较简单的乐曲，然后让学生根据这段旋律自己创编一段节奏简单且符合歌曲旋律的舞蹈动作，通过这种有针对性的练习不仅可以提高学生对音乐的鉴赏能力。

二、以生为本，突出练习主体

以生为本，是新课标提出的一个重要理念，其核心就是以学生为主体，引导学生自主探究学习。在“课后练习单”的设计过程中，也应该将“以生为本”作为一个重要的原则，让学生在练习过程中真正成为练习的主体。例如：在学习人教版小学音乐教材《小小少年》一课时，笔者在设计“课后练习单”时，就将学生的主体性充分体现出来。笔者在设计时将本节课的学习目标

与重点内容明确地写在了练习单上：第一，学会唱《赛马》。第二，能够根据歌曲的节奏创编舞蹈动作。第三，感受《小小少年》这首歌曲所表达的意境和情感。第四，能够与同学进行合作创编动作。通过这份“课后练习单”的设计，学生在练习过程中不仅对课程内容有了更深刻的认识，而且还提高了他们的音乐素养和创造能力。例如：在学习《小小少年》这首歌曲时，笔者在设计“课后练习单”时就明确地将学生作为了练习主体，要求学生认真听老师所讲的歌曲并跟着节奏创编舞蹈动作。学生在创编过程中不仅对所学歌曲进行了再一次深入的理解，而且还激发了他们的创作灵感和对音乐学习的兴趣。在创编舞蹈动作时，学生们都能将自己所学到的知识充分地运用到了实际动作中去，从而有效地提高了他们对音乐知识的学习效率。

三、立足教材，把握练习内容

小学音乐教材中的每一篇作品都是由音乐教师根据学生的实际情况，在尊重教材的基础上，根据学生的认知特点和心理特征，精心选择而来的。因此，教师在设计“课后练习单”时，要充分把握教材的编排特点，结合学生实际情况，选择与之相应的练习内容，既不能让学生产生厌学情绪，又能让学生通过练习不断提高自己的音乐素养^[2]。例如：在教学人教版小学音乐教材《让我们荡起双桨》一课时，教师先向学生简单介绍了歌曲所蕴含的思想感情，然后问学生“你们知道什么是桨吗？”学生回答后，教师接着问道：“既然你们已经知道了什么是桨了，那么就请大家仔细听一听这首歌曲中有哪些地方值得我们学习？”对于这样一个开放性问题，学生们都很感兴趣，纷纷表示自己喜欢唱歌、跳舞等。于是教师接着问：“既然大家都喜欢唱歌、跳舞等艺术形式，那就请大家想一想怎样才能将自己喜欢的艺术形式表现出来？”这时有的学生就说：“我可以通过肢体动作来表现歌曲中的划桨。”教师紧接着又问：

“既然你们都知道了音乐作品中有哪些地方值得我们学习和借鉴的，那老师就来给大家举几个例子吧。”随后教师就拿出了教材中相关部分进行分析讲解：“比如在演唱《送别》时要注意什么？”“在演唱《静夜思》时要注意什么？”“在演唱《美丽的家乡》时要注意什么？”

四、注重创新，提升练习价值

“课后练习单”在实际使用过程中，要注重创新，注重发挥练习单的价值，而不是机械地去重复课本上的内容。第一部分是学习小学人教版音乐教材《唱山歌》。在设计课后练习单时，还可以根据本科教学目标和学生实际情况进行创新。比如：在学习歌曲《小兔子乖乖》时，学生们可以根据自己喜欢的乐器来演奏出不同风格、不同旋律和不同节奏速度的音乐。这个练习单设计得非常巧妙，既让学生体会到演奏音乐时用不同乐器所表现出的不同效果，又能培养学生用乐器演奏音乐时的节奏感，从而提高学生对音乐的学习和欣赏能力^[3]。在进行小学音乐课后练习单设计时，一定要符合学生所处阶段的特点，具有针对性和实效性。教师要根据本节课所教内容进行精心设计和认真选择，从而保证课后练习单具有一定的价值性。综上所述，“课后练习单”在小学音乐教学中发挥着重要作用。教师应从自身实际出发，根据小学生所处阶段特点设计出科学合理、符合小学音乐教学需要和符合小学生学习特点、富有实效和趣味性、针对性强、可操作性强且具有一定创新性的“课后练习单”。

五、引入情感元素，提升音乐感悟

在小学阶段的音乐课程中，“课后练习单”可以融入更多的情感元素，引导学生深入了解音乐作品，让学生在自主练习、合作练习的过程中实现对音乐的感悟。例如，在学习《红蜻蜓》这一课时，教师可以设计出以下几个课后练习单：①首先教师要向学生介绍红蜻蜓这一乐曲，让学生了解它的创作背景、艺术特点以及独特之处。②然后教师让学生跟随着音乐一起哼唱这首歌曲，并指出乐曲中哪一个是红蜻蜓。③最后让学生通过有感情地朗读歌词来体会乐曲中的情绪变化。这样不仅可以培养学生对作品的情感体验，而且还能提高他们对音乐的感知能力。④教师再让学生反复听音乐、唱歌曲，然后进行相关的肢体动作。这样不仅可以让学生对音乐作品有更深入的理解和体会，而且还能促进学生肢体动作与音乐旋律之间的融合。

六、引入教育元素，提升音乐理解

音乐课教学除了要让学生对音乐作品有更深入的理解之外，还要在学生的音乐学习过程中引入一定的教育

元素，让学生在欣赏音乐的同时，感受到音乐的魅力所在，从而提升学生对音乐作品的理解^[4]。例如，在教授《小螺号》这一课时，教师可以自己准备一些小螺号作为学生表演的道具，让学生在学习音乐的同时，感受到自己与音乐之间的关系。例如，教师可以将小螺号贴在教室后面黑板上，让学生们认真聆听这首乐曲。之后教师再问同学们：“你们觉得小螺号有哪些特点？还有哪些不足之处？”接着教师就可以让学生们通过小组合作学习来探究小螺号还有哪些优点和不足。通过这种方式可以让学生们在相互讨论交流中深入理解音乐作品，提升他们对音乐作品的理解能力。例如，在教授《快乐的泼水节》这一课时，教师可以先让同学们认真聆听歌曲，然后再问同学们：“大家从这首歌曲中感受到了怎样的情绪？”当同学们说出“欢快、开心”时，教师就可以问：“大家觉得这首歌曲表达了作者什么样的感情呢？”这时有的同学说出了“弘扬我国传统文化”这样的答案，然后教师就可以让大家一起来分享这首歌曲所表现出的情感。通过这种方式可以让在学习音乐知识的同时感受到民族文化，从而对音乐作品有更深刻的理解。

七、引入生活元素，提升学生兴趣

引入生活元素，提升学生兴趣是教育课程设计中至关重要的一环。它不仅可以增加学生对学习的投入度，还能使知识更加具体和实用。首先，将课后练习单与学生的日常生活相联系是一种有效的教学方法。这种方法的核心思想是将抽象的概念与学生熟悉的现实生活情境相结合，从而使学习更具实际意义。通过这种方式，学生能够更容易理解和应用所学的知识。在音乐教育中，可以通过引入与学生日常生活相关的音乐元素来实现这一目标。例如，可以将家庭中的常见音乐元素如歌曲、乐器融入练习单中^[5]。这样一来，学生不仅可以在学校中学到音乐知识，还能在家中与家人分享他们所学的内容，这种联系可以让学生感到学习不再是一项孤立的任务，而是与他们的日常生活密切相关的一部分。其次，采用有趣的生活情境可以极大地激发学生的创造力和表达能力，学习应该是一种愉快的体验，而不是枯燥乏味的任务。通过将课后练习单设置在生活情境中，可以吸引学生的注意力，让他们更愿意参与到学习中来。举例来说，可以设计一个练习单，让学生在模拟音乐会上扮演音乐家的角色。他们可以选择乐器、排练曲目，并在虚拟的音乐会上演奏。这种情境不仅能够锻炼学生的音乐技能，还能培养他们的想象力和演绎能力。学生会感

到兴奋，因为他们可以将学到的知识应用到一个有趣的场景中，而不仅仅是死记硬背。除此之外，通过引入音乐与生活相关的话题，可以培养学生对音乐的兴趣和亲近感。音乐是一门艺术，它与人类的生活密切相关，通过讨论音乐与生活的关联，可以引发学生对音乐的思考和探索欲望。例如，小学音乐教师可以组织一次课堂讨论，探讨音乐是如何影响人们的情感和情绪的。学生可以分享自己在生活中听到音乐时的感受和体验，这种讨论可以让学生更深入地理解音乐的力量，同时也促使他们对音乐产生更浓厚的兴趣。通过这种方式，音乐不再是一门抽象的学科，而是与他们的日常生活紧密相连的一部分。总的来说，将课后练习单与学生日常生活相联系是提高学生兴趣的有效途径。通过引入有趣的生活情境，让学生感到学习的乐趣，同时通过讨论音乐与生活的关联，培养他们对音乐的兴趣和亲近感。这种教学方法不仅能够提高学生的学习积极性，还能够使他们更深入地理解和欣赏音乐这门艺术。因此，在音乐教育中，应该充分利用这一方法，让学生在兴趣的驱动下，更好地掌握音乐知识和技能。

八、引入社交互动，增强音乐练习乐趣

在音乐教育中，社交互动可以被视为提升学生对音乐练习兴趣的强大动力。通过设计各种社交互动活动，可以促进学生之间的合作，鼓励他们分享自己的音乐成果，增强自信，以及让他们更深度地融入音乐社区。首先，设计合作练习是一种有效的方式，可以增强音乐练习的乐趣。在这样的练习中，学生被鼓励一同演奏或合唱，这不仅可以促进团队协作，还可以加强社交互动^[6]。音乐是一种共鸣的艺术，当学生一同演奏时，他们需要互相配合，共同创造美妙的音乐。这种合作过程不仅培养了学生的音乐技能，还增进了他们之间的友谊和互信。通过这种社交互动，学生可以分享彼此的音乐见解，共同克服挑战，共享成功。这不仅有助于提高他们的音乐能力，还可以增强他们的社交技能。此外，合作练习还能够降低学习音乐时的孤立感，使学生更加享受学习过程。因此，设计合作练习是增强音乐练习乐趣的关键一步。其次，引入音乐分享活动也可以极大地提升学生对音乐练习的兴趣。这些活动可以包括学生与同学、家人分享他们的音乐成果。学生可以在课堂上或音乐会上演奏自己的作品，或者录制音乐并分享给亲朋好友。社交互动还可以带来互相鼓励和激励的效果。在音乐教育中，学习过程中可能会遇到挫折和困难，但有一个支持系统可以帮助学生克服这些困难。通过与同学和音乐导师的交流，学生可以获得指导和建议，同时也能

够分享他们的进步和成就。这种互相鼓励和激励有助于学生保持学习的动力，不轻易放弃。他们会感到自己不是孤立的，有人可以一同前进。这种社交互动不仅增强了学生的音乐技能，还培养了他们的团队精神和坚韧性。最后，创造音乐社交活动是另一个重要的方面，可以增强音乐练习的乐趣。学校可以组织音乐会或合唱团等活动，让学生有机会在更广泛的音乐社区中展示自己的才华。这些社交活动不仅让学生感到自己是音乐社区的一部分，还提供了与其他音乐爱好者互动的机会。学生可以结识新朋友，分享音乐的喜好，一同参与音乐演出。这种参与感和社交互动会极大地提高学生对音乐的热情，激发他们更深度地投入到音乐学习中。总而言之，社交互动在音乐教育中扮演着至关重要的角色，通过设计合作练习、引入音乐分享活动、互相鼓励和激励，以及创造音乐社交活动，可以增强学生对音乐练习的乐趣，培养他们的音乐才华，同时也加强了他们的社交技能。这种综合的教育方法不仅有助于学生在音乐领域取得成功，还能为他们的人际关系和个人成长带来积极的影响。因此，在音乐教育中，应该重视社交互动，将其作为提升学生乐趣的重要因素之一。

结束语

“课后练习单”作为一种教学辅助工具，在小学音乐课堂中起到了很大的作用。教师应该结合小学生的身心发展特点以及对课程知识的掌握程度来设计出适合小学生学习的“课后练习单”，从而提高小学音乐课堂教学效率。在实际教学过程中，教师要不断更新自己对音乐课程知识和技能的掌握程度，注重培养学生的音乐审美能力和学习兴趣，从而使小学生能够更好地掌握音乐知识，提高自身的综合能力。

参考文献

- [1] 刘珊宏. 中小学音乐教学中课后管理与歌唱训练教学效果的关系探讨[J]. 山海经: 教育前沿, 2021, 000(007): P. 1-1.
- [2] 苏丹. 小学音乐教学中练习设计的应用[J]. 中小学教学研究, 2019(10): 3.
- [3] 裴书群. 小学中年级音乐课歌唱教学探究[D]. 中央民族大学, 2017.
- [4] 廖庆红. 小学音乐课上趣味性发声练习实践探究[J]. 戏剧之家, 2020(12): 1.
- [5] 陈明旻. 大概念统整的小学音乐教学设计[J]. 全视界, 2021, 000(003): P. 1-4.
- [6] 陈明旻. 小学音乐“大概念”下的大单元教学设计[J]. 教育科学论坛, 2021(17): 4.