

# “双减”背景下小学音乐游戏式教学策略

李玲睿

河北省邢台市襄都区建设路小学

**摘要：**顺应“双减”政策号召，全面深化“减负增效”的教学目标，就必须变革方式，优化课堂活动的推进形式。在这个过程中，游戏式教学作为一种极具趣味性、综合性、合作性、创造表现性的模式，则可以为教学质量的提升注入源源不断的动力。作为教师，应把握这类教学方法的核心要求，联系孩子的客观需求和发展需要，来引进更多的游戏资源与形式，构建出更巧妙的音乐课堂，赋予孩子们独特的音乐体验，让他们在参与的过程之中，自然而然地展开对音乐作品的品鉴与赏析，达成相应的分析与解读，实现高效识谱与演唱，达成综合性的创造性演绎，推动学生的核心素养提升。

**关键词：**双减；小学音乐；游戏活动；兴趣；沉浸式体验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.193

着眼于学生的整体性发展，多元化音乐游戏活动的设计价值不言而喻。作为教师，应积极巧妙地将游戏元素和形式融入课堂中，营造出更加活泼、巧妙、生动、自由的氛围，赋予学生相应的新颖感以及体验感，帮助学生自然而然地达成理想的状态，感悟音乐作品形象，体验其中所表现出来的意境等，促使学生联系具体的角色还原来达成创意交互，有针对性地去展现作品本身的韵律，参与有价值的创意性表演等，在统筹规划以及细化协调的过程之中，实现相互融通与配合，展示自己的艺术才能，助力学生的核心素养提升。本文从游戏式教学法入手，论述了“双减”背景下推进小学音乐教学的对策，以供参考。

## 一、简述游戏式教学的概念

所谓“游戏化教学”，即指的是“以传播知识为目标，以发展学生素质能力为目标，以学习者为中心，巧妙地将游戏元素和各类型机制”融合进教与学的过程，也是一种激发学生的兴趣和专注力，强化学生体验感，发展学生创造思维与能力的一项教学活动。

## 二、深入推进小学音乐游戏式教学的意义

### 1. 减轻学生的负担与压力

在“减负增效”的视域之下，音乐教学的全面推进不应局限在向学生渗透知识与技能的角度，更倾向于缓解孩子们整体的学习压力，帮助他们接收到更多美的熏陶与感染。某种意义上来说，保证健康的心理状态才能够更好地推动孩子们的素质成长。因此，在教学的过程之中，广大教师不应该盲目地去追求孩子们所获取的学习成果，而是应注重他们在过程之中的体验感，运用一些巧妙的游戏活动形式，来帮助他们感受音乐活动所富有的乐趣，促使孩子们自然而然地改观以往的被动状态，在轻松愉悦的氛围之中，体验音乐学习的快乐，顺其自然地达成理想的状态，发挥主观能动性以及潜在的

力量，达成最优的成长与发展。

### 2. 发展学生的核心素养

新课程标准视域之下，培育学生的核心素养越来越成为主要的方向。由“知识本位”转化到“素质能力的培养”教学变革的需要，是时代发展必然的要求。而在此过程中，游戏化的教学方式，则可以帮助孩子们真正集中注意力，调动学习动机参与到课堂之中，高效率地掌握更多的音乐理论性知识，在有趣的体验之中，把握更多类型的音乐技能，培养孩子们在浓厚兴趣的驱动之下达成积累，逐渐获得更为丰厚的沉淀，形成由量变到质变的转化，助力孩子们的核心素养提升，辅助他们能够自然而然地在游戏之中，达成创造与表现，助力他们的综合素养提升，全面贯彻素质教育背景下的育人目标。

### 3. 辅助学生深度感悟音乐作品形象

小学生整体的音乐学习时间相对较短，因此，他们所掌握的一些赏析与品鉴方法，建立的思维品质，都有待提升。在参与极具艺术学与抽象性的音乐作品探索时，很难产生更为丰厚的理解。更重要的是，孩子们都会陷入学习的误区之中，将歌词的记忆和演唱作为唯一的检验学习成果标准，主观意识中认为只要会唱、会表演即可，难以把握在音乐作品之中所蕴含的精神思想、情感态度，把握其中所涉及的文化理念等，这就会给孩子们的音乐素养提高带来局限性。而合理运用音乐游戏的模式，则可以从更加契合孩子们的兴趣的角度，将相对难理解和抽象的音乐知识变得更加具象化，有助于孩子们建立更为明确的音乐认知和理解，不断代入音乐作品之中，感受其中所呈现出来的情景画面，或是体验其中所表现出来的意境等，在沉浸式的体验中，接收到更多熏陶，建立一定的审美意识，积累更多感悟作品形象的方法。

### 三、搭建音乐游戏式教学机制的方向

#### 1. 设计趣味化游戏，激发学生参与学习热情

全面达成感受音乐美的目标，往往需要孩子们的真实参与才能够实现。体验性的音乐活动设计，是教育教学过程之中最常用的一种教学手段，在传统意义上的音乐课堂之中，所采用的方式更多地涉及聆听音乐，跟随演唱的活动，这类活动虽然在某种意义上，可以快速缩短学生与音乐之间的距离，也更有助于整体的音乐课堂主题突出，但是却很难有效地激发孩子们的参与动机。固化的模式难以赋予孩子们相应的新颖感以及体验感，对于事情发展规律不成熟的小学生来说，单一的模式，更是会造成他们注意力无法持续集中的情况，学习效果则不理想。

在这一视域之下，趣味化游戏的有效设计，则可以成为用力的契机，来为孩子们的状态转化而赋能。具体来论述，教师所精选的游戏元素往往更是更加活泼巧妙的，不同的主题或采用的形式，也能够成为焕发学生参与兴趣的有效助力，或是成为吸引学生注意力的有效驱动等。在潜移默化的过程之中，孩子们就会自然而然地参与到游戏过程之中，联合游戏形式展开相应的创造性实践等，最终使整体的课堂营造出更加活泼、巧妙、生动、自由的氛围，为孩子们自主性参与和创造奠定有利的基础，打造出良好的开端，成为音乐课堂的伊始。

#### 2. 搭建合作创造性游戏，促进学生表现

合作、共享都是现代化教育理念之中的重要组成部分，学生之间的相互合作不仅能够帮助他们共同跨越重难点，可以使学生之间达成一种相互引领以及带动的关系，辅助学生在共同创造的过程之中，建立相应的团队意识，形成一定的创新性，把握一系列统筹规划的方法等，有效推动学生的表达能力成长。因此，作为教师则需要全面生成一系列的创造性游戏，为学生搭建交流的空间，引导他们展开思路与想法的交互，联系具体的角色还原，或者是作品形象的演绎，来展开研讨和创意性的交互等，在全面突出学生主体地位的同时，促使他们形成达成阶段性的学习效果，在游戏的体验之中实现层层进阶。

### 四、“双减”背景下全面构建音乐游戏活动的策略

#### 1. 设计自然律动类游戏，强化学生的节奏感

律动游戏最为明显的特点就是节奏感，是一种立足于学生进行创作而衍生出来的游戏活动。在全面参与这类活动的过程之中，孩子们不仅需要调动多种感官来感受音乐作品之中所蕴含的节奏，他们更是需要调整好相应的学习状态，全身心地进入到音乐情景的过程之中，

感受其中所呈现出来的画面。在全面增强对音乐理解的同时，自然而然地展开身体的摆动，更有针对性地去展现作品本身的韵律。

#### 2. 引进“创编类”游戏，发展学生的创造思维

由于小学阶段的孩子们年龄相对较小，整体的认知成长和水平发展有着一定的局限性。对他们来说，创设旋律往往极具一定的难度。因此，歌词创编的游戏设计则更加有效。联系不同音乐作品所展现出来的主题特点，应用相应的旋律来达成设计，并且进行演绎尤为重要。在参与的过程之中，孩子们都会立足于原有的旋律来实现思维的递进性发散。根据作品中呈现出来的不同情绪来选择不同的角色、人物等，并且根据他们的特点来达成各自的创新设计，使得作品内部变得更加协调以及统一。

结合课堂的实例来论述，在进行湘教版音乐四年级上册第六单元《吉祥三宝》一课程的教学时，教师就可以引进“创编类”游戏来引导学生，强化学生的参与兴趣，促使学生在游戏的体验中，进一步明确蒙古族歌曲鲜明的艺术风格，把握长调的音乐特点，用轻快明亮、充满童趣的声音演唱，体会角色的变化，培养学生对音乐的创造力和音乐实践能力，建立一定的创造性思维。具体的教学过程可以设定为：（1）学唱歌曲。感知“吉祥三宝”是蒙古语言中的一个词，希望家家都吉祥如意。（2）引导学生，与学生分角色演唱，解决角色声音处理问题。（3）启发学生展开歌词的创编游戏，从即兴改编歌曲名字到拓展歌词内容，不断引进新的角色，联系不同人物与角色来设定相应的歌词……升华学生的音乐游戏体验感，降低学生的负担。

#### 3. 构建综合性表演游戏，启发学生艺术表现

综合性演唱能力属于音乐核心素养之中的重要部分，高质量的创作或者是演艺经历也真正能够锻炼学生的素质水平能力。因此，在“提质增效”理念不断深入的今天，广大教师应明确综合性表演游戏的有效设计，为学生成长带来的辅助性价值，进而全面借助曲目作品，开发相应的时间与空间，为学生搭建自然展开表现的环境以及条件，引导孩子们划分为小组，各自发挥力量，达成有价值的创意性表演，帮助他们自然而然地发挥自己的优势来还原作品，形成特殊的设计，在统筹规划以及细化协调的过程之中，强化孩子们的核心素养。

联系这类型音乐游戏的过程来分析，孩子们更是可以建立相应的演绎知识与技能，建立的协作精神。在实践之中，教师则可以将学生划分为不同的小组，充分遵循互补性原则，来引导他们各自分配表演的人物。比

如,在演艺实践中,不同的小组成员可以负责的角色是不同的,如表现节奏,歌唱,动作展示,独白等。如果,在小组之内,有人会相应的乐器,也可以承担起表演的责任。每个组员往往都有着自己的角色定位,因此他们之间的相互融通,相互配合,更有助于创造出最优的表演性成果。

结合课堂的实例来论述,在进行湘教版音乐《杜鹃》一课程的教学时,教师就可以构建综合性表演游戏来引导学生,启发孩子们在音乐活动中大胆表现,激发学生的音乐创意,展示自己的艺术才能,助力学生的核心素养提升,引导学生在表现乐曲的过程中,感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼,进一步升华学生的学习成果。具体的教学和游戏推进流程可以设定为:(1)完整聆听手风琴独奏曲《杜鹃》,引导学生感知乐曲中仿佛听到了什么声音?你能告诉大家吗?明确:乐曲以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律描绘了一幅生机盎然的春天的景象……(2)引导学生展开表演游戏,模仿布谷鸟在森林里自由快乐地飞翔。(教师可以将教室简单布置成一个美丽的大森林,且为孩子们准备一些布谷鸟的头饰,学生在表演时一定乐此不疲。)(3)引导孩子们跟音乐演唱《杜鹃》,可以加上自己创编的动作与表情等,呈现出更加生动与丰富的演绎,发展学生的素质能力。

#### 4. 搭建歌词接龙游戏,优化学生体验

某种意义上来说,歌词接龙的游戏往往可以改变传统意义上固化的背诵歌词形式,也可以有效改善这一过程的被动性,让孩子在最优的体验中建立明确音乐认知。比如,在课堂之中,教师可以构建类似于“开火车”的主题游戏,将一首歌曲分别化为不同的层次和短句。具体的游戏原则可以设定为:火车开到哪,指定的学生就可以起立演唱,接龙错误的孩子们需要表演才艺。这种方式总可以让孩子更加专注,并且感受到音乐学习的乐趣。

结合课堂的实例来论述,在进行湘教版音乐《歌唱祖国》一课程的教学时,教师就可以搭建歌词接龙游戏来引导学生,启发孩子们实现音乐知识与歌词的串联,在有趣的体验中巩固其中主歌与副歌在节奏、音调、结构方面形成强烈的对比,明确:这首歌曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的崭新面貌,记录了刚刚解放的中国人民雄伟奋进的步伐,体现创作者真挚深切的赞美之情。具体的教学和游戏推进流程可以设定为:(1)情境展示《歌唱祖国》音乐视频,引导感知歌曲的《歌唱祖国》的曲调以及作词,明确歌曲分几部分?每个部分讲述什么内容?旋律中那些乐理符号是

什么等。(2)引导学生展开赏析,明确歌曲有四段,每段分两部分。副歌从弱拍开始,有分解的主和弦音构成的上行音调和铿锵有力的节奏,给人以豪迈雄壮的感觉……(3)启发学生开展歌词接龙游戏,实现对各段歌词的处理与巩固,实现对速度、各乐句的力度、特殊词句的处理等,优化学生的歌唱体验。通过游戏的参与,学生进一步了解了新中国是来之不易的,要发奋学习,把祖国建设得更繁荣、更昌盛、更富强,强化学生的爱国主义情怀……

#### 五、结束语

综上所述,新的教育教学形势下。游戏化教学法的有效设计,往往可以给出更高质量的音乐课堂,有效缓解孩子的学习压力,深入贯彻“双减”政策的目标。作为教师,可以深度推进小学音乐游戏式教学,运用一些巧妙的游戏活动形式,为孩子们自主性参与和创造奠定有利的基础,帮助他们感受音乐活动所富有的乐趣,促使他们发挥主观能动性以及潜在的力量,在游戏中,达成创造与表现,在沉浸式的体验中,接受到更多熏陶,实现层层进阶,增强对音乐理解的同时,自然而然等展开身体的摆动,培养学生对音乐的创造力和音乐实践能力,强化孩子们的核心素养,发展学生的素质能力,彰显出教育教学的实际效能。

#### 参考文献

- [1]丛喜秋.探究小学音乐教学中融入音乐游戏的作用[J].才智,2020(17):157.
- [2]隆静莹.探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用[J].文化产业,2021(32):71-73.
- [3]冯梅.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J].戏剧之家,2021(20):115-116.
- [4]王媛.试析音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J].科学咨询(教育科研),2021(06):259-260.
- [5]郑天轶.音乐角色游戏在小学音乐课中的运用[J].教育观察,2021,10(11):138-140.
- [6]岳文健.音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J].中华手工,2021(02):136-137.
- [7]严鲤雅.音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J].科学咨询(教育科研),2020(12):249.
- [8]韩海荣.浅析小学音乐游戏化教学[J].科学咨询(教育科研),2020(07):265.
- [9]张裕婕.浅析小学音乐游戏教学法在课堂中的运用[J].黄河之声,2020(12):162.
- [10]王丽君.小学音乐游戏式课堂教学策略的研究[J].北方音乐,2018,38(04):189.