

# 核心素养视域下的小学音乐课堂教学改革

徐晨曦

吉林省敦化市大石头镇中心小学校

**摘要:** 如果学生缺乏音乐素养,就无法理解、表现和创造音乐。教师要把音乐素养作为音乐教学的重要目标。学生音乐素养的提升不是一蹴而就的,而是逐步进阶的,是一个螺旋上升的过程。在指向学生核心素养的音乐教学中,教师应按照一定的层级,由浅入深、由低到高,一步一个台阶,引领学生在攀登音乐高峰的过程中,逐渐形成良好的音乐素养,进而实现音乐素养的进阶。

**关键词:** 核心素养; 小学音乐; 教学改革

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.087

## 一、核心素养培育在小学音乐教学中的意义

### (一) 推动学科教学创新

在小学音乐学科教学中,重视核心素养培育可以较好推动学科教学创新发展。在新课标理念支撑下,小学音乐教学也开始关注学生的学科核心素养,同时也要求教师凸显学生的主体地位,优化学生的学科学习体验。在这种情况下,小学音乐学科教学元素就会变得更加丰富,同时也给教师带来更多的新型教学理念,助力学科教学的创新发展。

### (二) 提高学生审美素养

在新课标全面推行以后,小学生的核心素养培育变得更加重要。在音乐教学过程中,教师在重点关注学科素养培育以后,就可以显著提高学生的音乐审美素养。小学生的身心发展水平有限,他们对于美的感受也非常模糊。通过学科素养的专项培育,可以提高小学生发现美、感受美、欣赏美的能力,提高他们的音乐感知水平,有助于学生接受音乐艺术的熏陶。

### (三) 促进学生健康发展

小学音乐学科教学过程中,教师重点培育学生的学科素养,也能够较好促进小学生的健康成长。在传统教学模式中,音乐课堂相对来说比较粗糙,导致课堂教学深度比较一般,很难提高学生的音乐艺术素养。但在学科素养培育视域下,学生不仅可以掌握多种音乐基础技能,同时他们的音乐实践能力也可以得到不断锤炼,逐步具备较强的音乐艺术素养。这对于他们的身心健康成长与发展来说是极为有利的,显著提高了小学教育的整体效果。

## 二、小学音乐教学中存在的问题

### (一) 音乐教学理念落后

在当前小学音乐教学中,很多教师的教学理念较为传统和落后,难以适应新课程改革的要求。教师在进行

音乐教学时,通常会按照自己的思维方式进行教学,这导致其无法与学生实现有效互动,进而影响教学效率。而且,大部分教师不注重学生学习习惯和兴趣的培养,没有对学生进行积极引导和鼓励。教师在教学过程中采用传统的灌输式教学方式,忽视了学生在音乐学习中的主体地位,也不利于激发学生学习的主动性和积极性。此外,教师在教学过程中往往只关注学生的考试成绩和学习成绩,导致教师只注重知识传授,忽视了对学生音乐能力、音乐素养的培养。教师没有结合学生的实际情况开展教学活动,缺乏针对性和创新性。教师在开展音乐教学时缺少对教材内容的合理安排和设计,没有考虑到教材内容与学生实际生活之间的关系。这些情况都严重影响了小学音乐教学的质量。

### (二) 音乐教学方式单一

在传统教学观念的影响下,教师在课堂教学过程中,仍然采用以教师为中心的教学方式,把学生当作是被动的知识接受者,学生在课堂上的主体地位没有得到充分的重视,而且也忽视了学生认知能力、学习能力、学习方式等的千差万别。并且,很多教师也没有意识到教学方式对学生学习效率和质量的影响,仅仅是把课本上的知识传授给学生,而不是从学生实际出发来设置课程内容。在这样的教学环境下,教师与学生之间就缺乏互动与交流,课堂氛围也比较沉闷,很难激发学生学习的兴趣和积极性。随着素质教育的推进和新课改的不断深入,教师也认识到传统教学方式对学生学习造成了不良影响。为了改善这种现状,教师要改变传统教学观念,积极探索更加高效、有效的教学方式。通过实践发现,多媒体技术能够更好地提升课堂效率和质量,成为教师开展教学活动、提高教学效率和质量的有效工具。

### (三) 音乐教学方法传统

小学音乐教学中,教师采用的教学方法较为传统,

教师的教学模式较为单一，从而限制了小学生对音乐知识的掌握程度，同时无法让小学生的创新能力和实践探索能力得到提升。此外，小学音乐教学中的多媒体技术应用也不够完善。在当前的小学音乐课堂教学中，教师仍然采用传统的教学方法进行音乐课堂教学，难以激发学生学习音乐知识的兴趣和积极性，不利于学生对音乐知识的掌握。针对这种情况，教师要不断提升自己的综合素质和专业能力。一方面，教师要加强对现代教育技术和多媒体技术的学习和掌握，不断提高自身的综合素质和专业能力。另一方面，教师要积极改进自身的教学方法，丰富课堂内容，调动学生对音乐知识学习的积极性。

### 三、核心素养视域下的小学音乐课堂教学改革策略

#### （一）以兴趣促进学生的音乐学习

在音乐课堂中，如果学生缺乏兴趣，教师就会孤掌难鸣，教学活动将很难开展，教学效果也会大打折扣。因此，培养学生的音乐兴趣是音乐教学的重要目标。在小学音乐教学中，教师要激发学生的音乐兴趣，使学生喜欢音乐，能积极参与音乐活动，主动建构音乐知识。激发学生的音乐学习兴趣，是一个循序渐进的过程，开始较淡，慢慢变浓，由喜欢音乐到爱上音乐，直至迷上音乐。在教学过程中，教师要以情感为切入口，用音乐点燃小学生的热情，帮助学生打开情感之门，激发学生的学习兴趣。（1）创设音乐情境，激发学习情感作为一种听觉艺术，音乐以声音的动感给人以听觉的刺激，并作用于人的情感世界。但音乐比较抽象，缺乏感性色彩，与学生的感性认知存在较大的距离，难以激发学生学习的兴趣。对此，笔者首先创设音乐情境，将音乐融入具体的场景，实现情与景的交融，引导学生感受和体验音乐的美，激发学生的音乐情感。其次，增强音乐的感性，调动学生的视听兴趣，将学生引入聆听状态，催生学生的想象，帮助学生认识和理解作品，使学生喜欢音乐。（2）依托音乐游戏，催生学习“情趣”小学生的注意力本来就不容易集中，如果音乐教学单调枯燥，就更加难以引起学生的注意。好玩爱动是小学生的特点，喜欢游戏是他们的天性。对此，教师可以依托音乐游戏，将音乐教学游戏化。音乐游戏不同于一般的游戏，是将游戏与音乐有机融合，增强音乐的形象性与生动性，进而激发学生学习的兴趣，调动学生学习的欲望，引导学生在轻松欢快的游戏活动中感受音乐的节奏，体验音乐的魅力，探究音乐知识。

#### （二）构建科学合理的评价标准

教学中合理的教学评价机制可为评价活动的有效开展提供保障，教学评价与学生的音乐核心素养培养有着密切联系。所以，教师需结合实际情况进行科学合理的评价机制的构建，确保评价活动可发挥出其效用，使学生在参与教学活动的同时获得一定的成长。在音乐学习过程中，学生的兴趣发挥着至关重要的作用，为了确保学生参与音乐教育并有充足动力，教师必须探索和研究多样化的教学方法，以满足学生的个人需求和兴趣。这可能涉及开发创新和互动活动，以吸引学生的注意力并鼓励他们的参与。在这些活动中，教师应提供适当的指导和支持，帮助学生在音乐中找到自己的位置，并有效地表达自己。通过这种多样化的教学方法，教师可以创造一个积极和包容的学习环境，培养学生在音乐教育中的创造力、情感发展和自我表达。之后，教师基于相关标准进行评价。便可以进一步推动学生的成长与发展。因此，在进行评价标准的设置时，需坚持导向性原则，确保其与学生的兴趣相结合。

#### （三）化繁为简，融合全新方式

小学音乐的教学效果会受到课堂氛围的影响，考虑到小学生的心理和性格特征，教师应该营造轻松、活泼的课堂氛围，并结合教学内容，开展多样的音乐活动，使音乐课堂不再局限于演唱、演奏等活动中，而是能化繁为简，让学生享受音乐课堂，认真聆听、感受音乐，实现情感升华。化繁为简的教学思路为融合型音乐教学提供了新方向，教师通过在课堂中融入与作品相关的各种活动，能让学生敢于、善于用音乐表达情感，体会音乐作品中的韵味与精神。

#### （四）提高学生自主学习意识

不管是音乐教学还是其他学科的教学，培养学生的自主学习意识都是小学阶段实施教学的关键。培养小学生的自主学习意识，慢慢养成良好的学习习惯，为孩子的初高中，以及终身学习奠定坚实的基础。为了促进小学生的自主学习，教师应引导学生管理自己的学习习惯，思考解决实际问题、发展逻辑思维方法。具体来说，老师应想尽一切办法确保学生可以主动积极地参加音乐学习活动，将学生从被动学习转变为主动学习，重视学生的主观性并给予学生足够的尊重，从而提高学生音乐学习效果。以“我爱我的祖国”为例，老师需要介绍课前学习，课前布置任务让学生收集这个主题的歌曲，了解这些歌曲的时代创作背景，鼓励学生积极地表

达自己对祖国、对历史的理解。老师可使用信息技术播放与祖国有关的视频及音乐，以营造良好的教学氛围。老师可以组织学生按照音乐的节奏跳动，也可以指导学生冷静下来，听个别内容，鼓励学生边听边唱歌，边听边学习，这自然调动了学生对音乐的情感。老师还可以组织学生分组学习，根据不同的历史背景作为任务组织舞蹈，然后让学生表演舞蹈，与老师和其他学生分享歌曲所表达出来的情感。一方面，学生可以对音乐有深刻的理解，另一方面，也可以为学生基本素养的形成打下基础。

#### （五）尊重差异，开展趣味教学

不同小学生自身的音乐学习能力、兴趣等有一定的差异，在融合型小学音乐课堂的构建中，我们音乐任课教师需尊重每个小学生的个性化差异，开展趣味性教学活动。对于小学音乐学科来说，乐理知识具有抽象性，而小学生的年龄较小，抽象思维能力较差，在乐理知识的理解和掌握方面相对困难。为保证融合型音乐课堂的教学效果，教师要尊重学生的差异，组织趣味性教学活动，用趣味性内容吸引学生的注意。

#### （六）结合授课内容挖掘核心素养素材

在学习乐器或唱歌时，要尊重其他同学的表演，不能嘲笑或打扰他人。学习乐器或唱歌需要在团队中合作，分享方法和技巧，互相帮助。学习乐器或唱歌需要勤奋努力和持续练习，同时也要谦虚谨慎，勇于面对自己的不足。积极进取：学习乐器或唱歌时不断挑战自己的能力和技术，勇于追求进步，不断学习和尝试。创新思维：在学习音乐的过程中，鼓励学生自由发挥，发挥自己的想象力和创造力，创造属于自己的音乐风格。学生需要对教师的辛勤教导和同学的帮助表示感激，同时也要珍惜自己的学习机会。学习音乐不仅能培养审美素养，还能继承和传承民族文化和传统艺术。学习音乐需要坚持不懈，不能轻易放弃，只有付出才能收获。

#### （七）音乐与美术学科的融合

小学美术是义务教育阶段的一门基础性学科，能使学生感受到静态的美、视觉的美、线条与色彩直接诉诸感官的美，学生通过美术学习能够学会欣赏美、感知美、领略美、认知美，进而创造美。因此，将小学音乐与美术两个学科结合起来，可以使小学生感受到听觉与视觉双重意义上的美，陶冶他们的情操，提高他们的艺术认知力。

#### （八）音乐与语文学科的融合

众所周知，小学语文学科是学生学习一切课程的基础，是义务教育阶段最为重要的一门课程，将小学音乐学科与语文学科有效融合非常有必要。学习语文是学习音乐课程的基础，如果学生不认识歌词，就会影响他们对这首作品的理解。同时，学习演唱一首简单的声乐作品时，咬字归韵的正确性也是必须保证的，如果学生没有读清楚元音、辅音字母，则会严重影响音乐的表达，甚至会影响歌词的美感。古诗词音乐历来被音乐创作者们所青睐，也是我们民族声乐的重要组成部分，由此我国也涌现出了一大批创作古诗词艺术歌曲的词作者与曲作者，如赵季平等，他们在几十年的学习生涯中积累了关于民族文化的认知，同时受到民族诗词的熏陶，再加上其具备良好的音乐素养，进而创作出了很多脍炙人口、优美且具有韵味、独具中国特色的民族歌曲。

#### 四、结束语

在素质教育全面推行的背景下，音乐学科在小学教育体系中的地位也得到了显著提升。音乐学科作为艺术科目，可以较好提高学生的审美素养，促进学生的身心健康成长，强化学生综合素质。对于小学音乐教师来说，其应该立足于核心素养进行教学内容的设计，并灵活运用多种教学方法，切实提高学科教学的效果。基于这种情况，我们就有必要从核心素养培育视角全方位探索小学音乐教学的具体策略。

#### 参考文献

- [1] 黄巧玲. 浅谈小学音乐教学中学生核心素养的策略研究[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2021(09): 221-222.
- [2] 严孝娟. 优化小学音乐课堂教学的实践与思考[J]. 新课程教学(电子版), 2020(10): 95.
- [3] 刘玉明. 基于学科核心素养的音乐鉴赏教学初探[J]. 甘肃教育, 2019(23): 188.
- [4] 宋随月. 核心素养下的小学音乐课堂合唱教学策略思考[J]. 学苑教育, 2021(04): 92-93+96.
- [5] 王丽彬. 浅谈如何提升小学生的音乐核心素养[J]. 新教师, 2020(10): 74-75.
- [6] 沈如. 小学音乐课堂培养学生核心素养的有效策略[J]. 亚太教育, 2021(02): 43-45.
- [7] 贺石. 浅谈核心素养视域下小学音乐教学优化策略探析[J]. 互动软件, 2021(08): 2750.