

语文课堂教学融入情感教育研究

辛丽娟

江西省宜春市万载县黄茅镇中心小学

摘要：语文是人们文化交流的基础保障，是工具性与人文性的统一，随着社会的不断发展，人们越来越重视语文能力的提高。在语文教学中融入情感教育有利于拓宽学生的视野，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。但情感教育在具体实施中存在不重视、偏离主题、浮于表面等问题，未发挥出应有的作用。对此，教师应从学生的实际情况着手，创新语文课堂教学方式，积极挖掘语文教学中的情感因素，使学生形成健全人格。

关键词：语文课堂；情感教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.090

引言

语文课程不但是一门提高学生语言应用能力的课程，而且是一门提高学生文化素养，强化学生道德观，健全学生人格的课程。对于语文课程来说，展开情感教育，一方面能够帮助学生深刻理解和抒发情感，从而提高自身的语言应用能力，顺利完成语文课程的教学目标，另一方面能够对学生的思想情感、道德品质和价值观进行有效引导，从而帮助学生健康成长。然而，在过去很长一段时间里，语文教学受应试教育思想影响，在情感教育方面一直存在着较大的缺失。此课题展开的探讨和研究，对于当前素质教育的落实和语文核心素养的培养都有非常重要的意义。

一、文教学中渗透情感教育的重要意义

①有利于新课程理念的实施。新理论课程改革对语文教学做出了新的部署，对课程结构、课程内容和课程实施等内容做出了新的规定，要求要将教学重点放在培养学生核心素养、独立思考能力、情感感知能力等方面。学生处在身体发育、思想成长的关键时期，在日常教学中逐渐渗透情感教育内容有助于学生培养正确的价值观、学习观，使学生精神思想变得更加丰富。语文教材中蕴含着人文教育内容，对学生的思想影响比较大，教师要结合新课改要求，在完成语文基础知识内容教学的同时，要以当代学生的多元化发展需求为着手点，逐步融入思想教育、情感教育等内容，以完成“立德树人”教育背景下新课改教育要求。②情感教育有助于学生实现全面发展，促进素质教育。全面发展是指在教学中，构建综合教育体系，促进学生德、智、体、美协调发展。学生自我管理能力和薄弱，尚未形成成熟的价值观，对周围事物的判断不客观、不准确，情感感知能、情感表达能力薄弱。与此同时，学生对周围事物的好奇心强烈，模仿他人的能力比较强。在传统教学模式下，很多学校和教师受到应试教育理念的影响，以提高学生考试成绩作为唯一的教学目标，导致教学手段单一，没

有兼顾学生的心灵成长和情感需求。在语文教学中融入情感教育的相关元素有助于丰富教学内容，落实素质教育要求。学生不具备成熟的情绪管理经验，遇到事情容易出现畏难、胆怯、不敢面对等消极的心理，会给学生身心健康成长造成很大的阻碍。积极、乐观、向上的心理状态有助于学生的健康发展。随着我国整体教育水平的提升，社会、教育部对小学教育也提出了更新的要求，教师要根据语文教育的发展方向和发展趋势积极创新，充分挖掘语文教材中的情感教育元素，使学生感受到语文学科的魅力，结合“听、说、读、写”教学，提高学生的情感表达和感知能力，进而促进学生实现全面成长。

二、语文课堂教学中情感教育的实施现状

（一）情感教育浮于表面

语文教学注重师生、生生之间以及师生与文本之间的互动。在这个过程中，教师由课堂的完全操控者转变为课堂教学的主导者，将更多的课堂自主权交给学生，引导学生自主探索知识。但部分教师过分关注教案的执行过程，缺乏对教学内容的深层次挖掘，只给学生讲述课文表面展示出来的情感，不注重引导学生通过师生、生生互动以及与文本的互动深化对情感的理解。这就割裂了语文教学与情感教育之间的关系，学生也无法真正走进作者的内心世界，导致情感教育流于形式，影响到语文整体教学效率的提升。

（二）少数教师对学生的情感培育不足

目前，一方面，少数教师以传授学生知识为主，不够重视学生情感包括家国情怀、社会责任感的培养，少数学生虽然具备丰富的语文知识，但缺少情感的体验，影响全面发展；另一方面，少数语文教师为了凸显语文学科的人文性，在实际教学中不管是否需要，都会设置课堂讨论环节。学生的人生阅历不够丰富，心理发育还未成熟，学习能力有待提升，难以准确地理解作者表达的情感。如果教师不注重对学生情感的培育，学生对

课文的理解可能会停留于表面。如果教师只是简单地让学生进行讨论,没有详细介绍作者所处时代的背景,不与实际生活相联系,将难以发挥学生的主体作用,影响教学目标的实现。语文学科是学生学习生涯中的一门必修课程,语文知识是学生成长路上的重要积淀。学生在班级中、家庭中、社会上需要与不同性格、不同职业、不同背景的人进行交流与沟通,这需要他们具备良好的人际交往能力和语言表达能力,而这些能力大多是在语文课程学习中获得的。另外,学生如果没有扎实的语文基础知识,没有很好的语文素养及阅读理解能力,将很难学好其他学科。语文是一门集工具性、人文性、思想性、情感性等多种性质的基础学科,情感培育是语文教学的重要内容。

(三) “重知轻情”,功利性教育思想束缚

语文作为贯穿中国学生教育系统的主要课程之一,其在学生的升学方面所占据的地位可谓举足轻重。结合语文课程特色不难发现,语文与数学、英语等学科相比而言,其情感优势更加突出,对学生的情感把控、情感分析有着更高的标准和要求。然而在实际教学过程中,大部分语文教师忽略了情感教育的重要性,出现“重知轻情”的问题,具体表现在以下两方面:第一,教学目标侧重于知识与技能目标,忽略情感目标,甚至部分语文教师并不清楚情感目标的价值;第二,教学内容契合应试化特色。教学内容传输与教学方法应用上应试化特征明显,即将应试考点“全盘托出”,要求学生掌握答题技巧或答题模板,以此在单位时间内快速提升学生的应试水平。而导致此类问题出现的主要原因是应试化教育体制影响颇深,语文教师为了提高学校的升学率,教学重点放在学生应试水平提升上。此种教学模式功利性明显,与情感教育目标、情感教育理念相悖。

(四) 部分教师的情感教育水平有待提升

部分语文教师往往忽视对学生的情感教育,他们以为语文教师只要搞好语文知识的教学,就完成了自己的本职工作,甚至认为情感教育不是语文教师的责任,对于情感教育的方式方法也不是很熟悉。另外,一部分教师虽然能够意识到情感教育的重要性,但自身对情感教育的方法和途径缺乏足够的认知,导致在开展语文教学的过程中,采用的情感教育方法缺乏针对性,从而导致教育效果不尽如人意,无法满足学生的情感教育需求。还有的教师在课堂上依然采用传统的教学模式,即使教师对情感教育有一定的认识,但融入情感教育的内容较少,很难发挥情感教育的价值。比如,许多教师在开展语文教学时,与学生之间的情感交流比较少,教师始终

将自己当作课堂的主宰者,向学生灌输语文知识,导致学生在学习的过程中,只能被动地接收知识,学生学习的主动性和积极性长期受到抑制。

三、语文课堂教学融入情感教育的策略

(一) 构建具有情感体验的语文课堂

学生需要形成独特的情感体验,语文教师应该构建有情感体验的语文课堂,让学生在语文课堂上获得真实的情感体验。教师不仅要向学生传授知识,更要培养学生的共情能力。学生是不断发展变化着的个体,对情感的理解是具有个性的,学生的情感与作品中作者要表达的情感相互碰撞,学生就能更好地培养情感态度与价值观。构建有情感体验的语文课堂,需要教师将书本知识与学生的现实生活联系起来,使学生在课堂上将知识与教学情境相互融合,深化对课文的理解。在情境中引发情感。著名教育家陶行知先生说:真教育是心心相印的活动,唯独从内心发出来,才能达到心灵的深处。语文教师要明确课堂教学任务,创造有利的教学条件培养学生的学习兴趣,使学生勇于参与,乐于探索。例如,在《紫藤萝瀑布》的教学中,教师可以在课堂上向学生展示紫藤萝花,让学生通过触摸紫藤萝花切实体会大自然的美。课后,教师向学生布置作业:模仿课文的写法写一篇作文,描写自己喜欢的一种植物。在真实情境中,学生不仅体验到自然景物的美,还学到如何对自然景物进行描写与刻画,通过真实的情感体验、身临其境的学习,激发了学习兴趣,提升了学习效果。

(二) 结合生活实际,融入亲情教育

语文教材中包含大量具有启迪性、哲思性的教学内容,与学生的实际生活有着紧密的联系。在以往教学过程中,很多教师忽略了语文教学的实践性,以理论、书面讲述为主,学生无法对教材中的内容进行实践。为此,加强语文知识教学与学生实际生活的联系,培养学生以语文的视角观察生活,寻找生活中与语文教材传达的思想类似的场景,可以引发学生深度思考,提高学生的思维能力和情感感知能力。从语文教材来看,其中包含大量与亲情相关的文章、诗歌,在进行情感教育时,可以根据学生生活实际挖掘教材中亲情元素,让学生结合自身生活经验,体会、领悟语文文章和诗歌中作者传达的思想情感,从而加强语文教学与情感教学、生活元素的有效衔接。以《短诗三首——繁星》的教学为例,诗歌具有内容凝练、字词少、意境深远的特点,从这首诗歌的内容来看,前面几句铺垫了生活中的场景,最后一句“母亲的膝上”作为点睛之笔,歌颂了母爱的伟大,表达了作者对母亲的怀念之情。再回过头去读诗

歌,“月明的园中”“藤萝叶下”都是和母亲之间的回忆,这些生活中平常的场景为读者营造了深远的意境,既能凸显出诗歌的魅力,又能使学生联想到自己的母亲,从生活的琐碎中感受到母爱的伟大和无私。

(三) 深入发掘教材内容,激发学生共鸣

在传统教学模式中,教师往往关注知识点的教学,重视学生对于字词的理解、句式的应用,甚至对写作手法的认知。但是,教师往往忽视了情感教育,对教材资源的发掘不够。因此,要想在教学中更好地开展情感教育,首先就需要深入发掘教材内容,带领学生对教材展开全面分析,从中发掘文章中的情感渗透,进而对作者的情感产生更深刻的体验和共鸣。比如,在学习《春》这篇文章的过程中,学生的第一感受即这篇文章是对春天的描述。教师在对这篇课文进行简单介绍以后,首先让学生自行对文章进行阅读,然后让学生说说这篇文章描述的是作者对春天怎样的情感。学生很容易就能够说出表达了“喜爱”“盼望”之情。在有了这样的基本认知以后,学生对文章展开精读,并画出其中自己认为最为优美的句子,然后与同学交流和分享。而这些优美的句子,基本上都是情感表达最为浓烈之处,能够实现对情感更深层次的熏陶,让学生对作者、对春天的喜爱之情有更深刻的认识。随后,再询问学生之前学习过的文章、诗词中还有哪些对于春天的描述。经过思考之后,有的学生说“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”,有的学生说“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。通过这样的情感迁移,学生对春天有了更新的认识。最后,再引导学生就自己对春天的感受和情感进行表达和描述。通过此过程,学生不但对《春》这篇文章蕴藏的情感有了深刻认识,还加深了自己对春天的情感理解。

(四) 构建以生为本的情感教育模式

教师要认识到情感教育与认知教育的不同之处。情感教育的实施必须是以生为本的,不能通过教师的一味讲授和灌输来实现,也不能通过死记硬背而形成。它必须建立在学生自己的体验和感知的基础上,这也就要求情感教育的实施必须要构建以生为本的教学模式。以生为本的教学模式不同于教师为主导的课堂教学模式,师生的角色发生了较大的变化。传统教学模式是教师单向输出,学生较少参与到课堂教学中来,而以生为本则是学生全程参与、自主探究,教师减少讲授和直接灌输,这样才可以使学生亲自体验和感受各种情感。否则教师直接讲述本文表达了作者复杂的思想感情,但学生却并未感受到各种复杂的情感,不知何以会产生这种情感,使情感教育流于表面形式。即使学生可以在考试中通过死记硬背答对题目,但对于学生的成长来说,仍缺少了

相应的情感体验。所以教师要成为课堂教学活动的组织者和引领者,通过各种教学活动实现教师对学生情感上的引领和意志品质的塑造。同时,教师要改变知识本位的思想,构建有利于促进学生全面发展和长远发展的教学模式,要重视学生的情感和态度、参与和体验,以问题启发学生自主思考和探究,以活动为载体深化学生的情感体验。

(五) 利用信息技术丰富学生的情感

在语文教学中,教师要充分发挥信息技术的作用,运用图片、音乐、视频等方式渲染气氛,给学生带来鲜活的视听感受,使其融入课文描述的情境中,与作者产生情感共鸣。例如,在教学《草原》一课时,教师可通过网络寻找展示草原美景的图片及草原主题的歌曲,并利用多媒体播放,让学生走进高远辽阔的草原,感受其美丽的风光和独特的民族风情,产生对祖国的热爱之情。学生的理解能力有限,对一些具有复杂情感的课文很难理解,为此,教师可以借助视频等教学资源降低知识理解难度,丰富学生的情感。例如,《手术台就是阵地》发生的年代距离学生比较远,学生对当时的危险情况以及白求恩的高尚品质,不能真正理解。教师可播放电影《白求恩大夫》的片段,直观呈现炮火连天的战争场面以及白求恩大夫冒着生命危险坚持做手术的情景。这样,学生就可产生身临其境之感,能体会白求恩大夫的国际主义精神。

结语

新课改背景下,情感教育是语文教育改革的重点,同时也是提高学生学习兴趣,落实教育育人目标的重要手段。然而在教学实践中,大部分学校和语文教师受到传统体制影响,影响情感教育渗透质量。基于此,建议语文教师从提高教师情感素养、充分挖掘教育素材、优化情感教育方法、拓宽社会实践渠道四方面做出优化改进。

参考文献

- [1] 陈兴瑞. 新课改下语文教学中的情感教育分析[J]. 科教导刊(下旬刊), 2020(21): 152-153.
- [2] 杨鹏臻. 情感教育在语文教学中的渗透[J]. 西部素质教育, 2019, (14): 81.
- [3] 黄慧, 黄其问. 新课改背景下语文教学中情感教育运用探究[J]. 华夏教师, 2019(12): 80.
- [4] 王翘楚. 浅议新课改下语文教学中的情感教育[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017(2): 269.
- [5] 刘欢, 翟肇韬. 情感教育方式在语文教学中的运用分析[J]. 中国教育技术装备, 2016(7): 95-96.