

基于标准化视角的小学教室文化框架研究

郭佳丽

北京市大成学校

摘要: 本文首先引出了构建小学教室文化的重要性和紧迫性, 基于对教室文化基本概念的探讨及构成要素分析, 创新性的从标准化视角并引入WBS技术构建教室文化框架结构, 将教室文化分为规章制度类、动态文化类、静态文化类及其他类共4部分, 并针对教室文化后续建设提出了措施和建议。

关键词: 文化; 教室文化; 标准化; WBS

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.149

引言

近年来, 校园文化建设正受到越来越多研究者的关注, 目前的研究主要集中于校园文化的整体建设和班级文化建设。通过相关文献检索的方法, 发现国内关于“教室文化”的研究最早出现在1992年^[1], 从2001年开始基本逐年有相关的研究, 数量基本在5篇以下。从2010年开始有上升的趋势, 其中2017年发表的数量最多。关于教室文化研究的博硕士学位论文直到2015年才开始出现, 数量极少。由此说明, 对教室文化的研究还没有进入研究者的视野, 具有很大的研究空间。

教室文化建设在小学生教育中起着至关重要的作用。小学生正处于身心发展的关键时期, 教室不仅是他们学习的地方, 也是他们生活的重要场所。因此, 深入小学进行教室文化建设的研究, 对于培养小学生的好习惯和性格至关重要。

一、教室文化的基本概念

克劳塞维茨曾说, 只有对研究对象的名称和概念有了共同的认识和理解, 才有可能清楚而顺利地进行问题研究^[2]。因此, 弄清“文化”“教室文化”的基本概念和内涵, 才能对论文研究对象有一个清晰直观的认识。

(一) 文化

在《辞海》中对于文化有着这样的定义: 从广义来说, 指人类社会实践过程所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说, 社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。^[3]

(二) 教室文化

教室文化是在教室环境下由教师和学生共同创造, 满足学生自身学习及发展需要的前提下, 精神、物质、制度、及行为文化的总和。具体来讲是应该满足学生大脑发育、生理和身体发展、认知和情感发展、道德和公民性发展、个性和社会性发展、健康与安全发展、艺术和审美发展需要的文化。

学生在学习过程中需要运用多种感官来接受信息,

教室应该提供各种教具和设备, 以刺激学生的大脑发育。同时, 教室文化还要满足学生的生理和身体发展需要。学生应该有良好的坐姿和用眼习惯, 保持适当的休息和运动, 教室应该提供适当的空间和设施来支持学生的体育活动。每个学生都有自己独特的兴趣和特点, 教室应该提供多种课程和活动来适应不同学生的需求。同时, 学生也需要学会与人交往和合作, 教室应该提供多种合作学习的方式和机会。

教室文化的构成要素主要分为两个方向, 一是将其分为了动态文化和静态文化两部分, 静态文化指向为教室内肉眼可见的桌椅、墙壁、设备、展品等, 动态文化则指向教室内活动的规则系统、活动程序等。另一方向则侧重于对教室物理空间内各种物品的管理。^[4-7]

教室文化的应用价值的理解可以从宏观和微观两个方面来看, 从宏观层面来讲教室文化可以促进教师自身专业素质的提升, 推动学生个性化学习能力的变革, 带动政府财政投入提供新的方向。针对教室文化的微观层面, 就是具体活动、过程或课程, 如学生发展观的构建、班级管理规定、教室硬件条件的改善及实践课程等。

二、小学教室文化标准化框架构建

(一) 体系构建设计理论依据

标准化概念中的第一层次是标准化内涵的概念; 第二层次是标准化外延的概念(标准化加前缀的概念), 狭义上可认为标准化领域例如工业标准化、农业标准化、军用标准化、工程建设标准化、教育标准化等; 第三层次是标准化的过程、活动、方法、途径等概念(标准化加后缀的概念), 它们之间的关系如图1所示。教室文化标准化是第二层次概念, 与第一层次层是种属关系。

构建体系框架可以借鉴采用WBS(工作分解结构)方法, 具体来讲WBS是以可交付成果为导向的工作层次分解, 是清晰表示项目各项工作之间相互联系的结构设



图1 标准化概念

计工具，也是展现项目全貌、详细说明为完成项目所必须完成各项工作的项目管理手段。在构建教室文化标准化知识体系工作中应用WBS技术，就是按照一定的逻辑关系、自上而下将教室文化逐级分解，形成多层次的结构体系。

(二) 小学教室文化框架构建

目前构建的标准化知识体系以已有研究和经验积累为主，主要回答“是什么”“为什么”“怎么做”的问题，而教室文化标准化建立知识体系的侧重点不同。教室文化标准化知识体系在此基础还需侧重“需要什么”“建什么”。在上述理论基础上，构建如图2所示的教室文化标准化体系构建。从图2所示框架看，教室文化分为规章制度类、动态文化类、静态文化类及其他类共4大块，具体包括：

1. 俗话说：“没有规矩，不能成方圆”，制度规章是教室文化的指导方针和指南，是基本遵循，也是教室文化规范化、制度化的表现。制度规章涉及方方面面，比如行政工作类的通用要求，对学生的管理制度、班规、纪律条令等。制度规章能有效反映学校教育的理念、价值观念以及行为规范，是保证课程实施的制度保障，为课程的顺利实施提供前提性条件。

2. 动态文化类涉及教室文化精神层面的建设，主要体现在教师从业素养、交往互动、学生行为、学习方式、道德素养等方面的活动，是一种无形的“软文化”，发挥着隐性文化的作用。

教师的专业素养包括两个方面：一是教师对指导学生学会学习、培养品德和提供优质服务的能力；二是教师对自身专业实践活动的理解，包括对学科知识结构的认识、对学生发展所需知识结构的理解、对自身学习重要性的认识、对教育环境敏感度的理解 and 对自己未来发展的规划等。通过提升教师的专业素养，可以有效地培

养学生的创造性学习能力。

人际交往是社会构成的基本要素。教室是学生共同成长的地方，作为情感、人际交往和文化交织的场所，里面浸染着师生的情感，凝聚了班集体共同的思想感情。教室聚集了来自不同家庭的学生，家庭背景、教育背景、个性品质等各有不同，教室生活让大家学会了做人做事。在教室里，最主要的人际交往是师生之间的交往和学生之间的交往，师生关系是教室里最基本和最重要的人际关系，师生之间的和谐友好往来能为课程实施提供良好的环境氛围，激发起师生的积极性和创造性。

学生行为主要是指学生在老师或者家长的指导下，通过重复而自动化了的、固定下来的且无须努力就轻而易举地在学习和生活中使用的活动模式。学生行为是在学习和生活实践中逐渐形成的，通常需要老师或家长的指导和帮助。这些行为模式一旦形成，就会变得相当稳定，无须太多的努力就能自动化地在学习和生活中运用。学生行为的双重性指的是它既包括了那些有益于个人成长和学习的积极行为，也包括了一些不利于个人健康和学习的消极行为。

教育改革是否取得最终成功的试金石，一定是学生的学习是否发生了变革从而促进了学生的发展。促进学生的学习方式的变革很大程度上依赖学生对教室文化的感知，当文化和认知联系起来的时候，学生在教室文化中的学习才能够更好地促进学生的认知发展。

学生道德成长的过程也是学生逐渐回答“我是谁”、明确“我应成为什么样的人”的过程。学校教育的日常教育离不开践行和培育社会主义核心价值观。德育面对的对象是学生，德育的最终目的是引领学生关注人、尊重人、善待人。日常在校学习生活中需增加学生的道德体验，提高学生的道德理性，理性的道德活动才是自主性的道德活动。

3. 美国的凯西·帕特森提出，“一间没有装饰的教室，就像是一位枯燥乏味的教师，这两者都缺乏活力，缺乏教学的灵魂”。静态文化类包括讲台文化、桌椅文化、黑板文化、墙壁文化、图书角文化、卫生角文化、储物角文化、多媒体空间文化、特色空间文化、整体认知，充分发挥教室空间效能最大化，教室布置不再单调。根据马克思主义的物质决定意识的基本理论，教室文化的物质存在决定了教师的专业意识^[8]，随着教室里的装饰物的增加，教室里更加贴近学生的实际生活。尊重讲台，形成仪式感、“去中心化”，营造平等和谐的师生观、立足学生身心特点，灵活调整桌椅、立足儿童视角构建灵活多变的黑板文化、适当留白，告别假大空

墙壁文化、丰富书籍来源,让图书角“动”起来等多维度开展教室文化静态文化建设。

4. 其他类标准包括标准化通则类、名词术语类、教学工作类、分类与代码类、科研工作类等。从宏观层面讲,国家正在积极建设社会主义和谐社会,创造一种有利于青少年身心健康发展的社会环境,使他们茁壮成长。从微观角度看,教师作为教育工作的要实施者,学生作为参与者,在小学教室文化的建设中,学生个体得到身体、心理、思想品德的健康发展,实现学生自我的成人成才,教师实现教书育人的神圣使命。

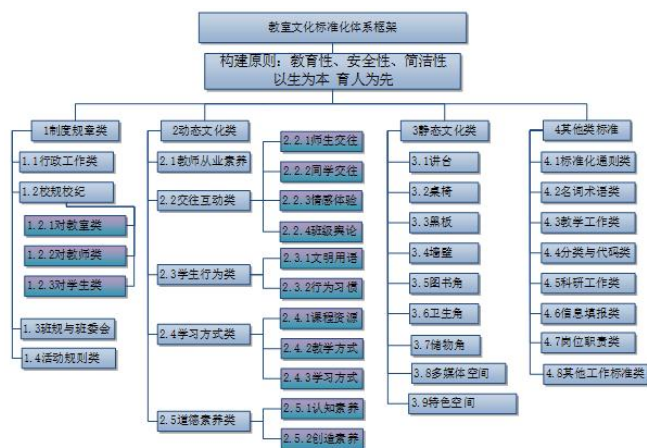


图2 教室文化框架

三、小学教室文化体系框架构建路径

教室文化框架体系是一个复杂而有序的系统,它涉及多个学科领域。从社会学角度来看,教室文化是社会文化的一部分,它反映了社会价值观和道德观念。从心理学角度来看,教室文化对学生的心理发展有着重要的影响。教室文化的氛围、规则和期望可以塑造学生的性格、兴趣和价值观。美学和哲学也是教室文化建设中不可或缺的元素。教室文化应该具有美感,让学生感受到美的存在,同时也应该体现出一定的哲学思想,让学生思考人生的意义和价值。在教室文化框架构建中,应该建立系统的思想,体现系统的整体性、系统结构的有序性及系统的环境适应性和改造性。

一是建设一体化的相关力量。依托现有学校管理体制,作为工作力量统一协调建设教室文化的研发力量、技术输入力量、执行力量、实施监督力量、信息服务力量,充分发挥各方优势形成合力,应当呈现多元化的局面,支撑教室文化标准化体系建设。

二是建立工作机制。包括教室文化标准规划计划协调机制、采用机制、转化机制、联合制定机制、共建与专家人才共享机制、信息共享机制等等。教室文化建设的组织实施属于标准化工作系统的范畴,工作任务复杂

且分散。前期要做好标准化目标、任务的规划和论证,中期做好标准体系和具体标准的编制和评审,后期涉及教室文化的宣贯、管理以及信息反馈收集等多项工作。因此,要使这一复杂系统有序运转,必须建立行之管理体制和运行机制。

三是建立工作手段体系。主要包括支撑构建教室文化标准化工作体系的协同工作平台、标准信息数据共享平台、通用化系列化组合化产品管理平台。充分发挥信息技术优势,开展教室文化标准的管理、传播和信息反馈活动,畅通标准化管理机构与各利益相关方的联系渠道,形成无缝链接,增强标准化工作的公开性、透明性,以尽可能的扩大参与,及时了解和掌握实施中的意见反馈。

四、展望

本文以教室文化为研究对象,对其概念内涵、理论依据、体系框架生成和进行了重点讨论,初步构建了基于标准化视角的教室文化框架体系。本文研究引入标准化概念,将处于教学活动所有上下游关系或具有平行监督职能的部门机构也纳入,丰富了教室文化的内涵,使教室文化更具真实性、权威性、可操作性。本研究将继续在案例的收集和研究、理论的研究、实证研究方面做出努力,以求继续完善教室文化体系框架,也希望能有更多的一线教师加入到对小学教室文化建设研究当中来。

参考文献

- [1] 储北平. 浅谈教室文化建设[J]. 人民教育, 1992(8): 50.
- [2] 克劳塞维茨. 战争论(第一卷)[M]: 解放军出版社, 2004: 97.
- [3] 辞海, 缩印本[Z]. 上海: 上海辞书出版社, 1979: 1533.
- [4] 黎琼锋. 教学价值与美好生活[M]. 北京: 人民教育出版社, 2012.
- [5] 袁丽, 朱旭东, 宋萑. 美国学校教室文化建构的解读-基于对一所美国公立学校的观察[J]. 外国教育研究, 2016(6): 29-40.
- [6] 李善良. 美国学校的教室文化建设[J]. 江苏教育研究, 2012(4): 58-64.
- [7] 杨珊. 谈教室文化的建设[J]. 教学与管理, 2002(9): 16.
- [8] 朱旭东, 李育球. 论教师全专业意识的内涵及其唯物主义基础[J]. 云南师范大学学报(社会科学版), 2018(1): 116-123.