

关于小学音乐教学有效策略的探究

江丽琴

江西省庐山市星子中心小学

摘要：音乐教育对于小学生的全面发展具有重要作用。本文旨在探讨小学音乐教学策略的优化与实践，以提高学生的音乐素养和表演能力，并评估目前常用的音乐教学策略的效果，提出一些优化策略。优化的小学音乐教学策略应包括，培养学生的音乐兴趣、提供丰富的艺术体验、注重实践和创造、倡导情感表达、鼓励合作与交流、多元化评价方法等。通过优化教学策略，可以提升小学生的学习积极性，促进他们在音乐领域的综合能力发展。

关键词：小学音乐；合作交流；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.118

在传统的教学课堂上，音乐这门课程并没有受到应有的重视，这种做法不仅不符合正常的教学程序，也无法使音乐课程发挥其应有的作用，有时小学音乐的教学时间甚至被其他课程占用，在这种教学氛围下，学生对音乐课程的期待值降低，教师也无法按照正常的教学进度开展教学。音乐教学是小学教学体系中不可分割的一部分，它对于提升学生的审美能力有着积极的作用，还是帮助学生减轻学业压力的有效途径。

一、小学音乐教学的意义

（一）丰富学生的审美情趣

音乐是一种艺术形式，音乐教学可以培养学生对美的感知能力和欣赏能力，通过音乐教学可以让学生接触到不同类型的音乐作品，培养他们对美的感知能力和欣赏能力。在音乐教学中，学生会接触到丰富多样的音乐作品，包括不同风格、不同时期和不同地区的音乐。通过欣赏这些音乐作品，学生能够感受到不同的音乐风格、情感表达和艺术特点，培养他们对音乐美的感知和理解能力。并且教师在音乐教学中，可以鼓励学生进行音乐创作，让他们参与到音乐创作的过程中，通过创作音乐，学生可以表达自己的情感、思想和想象力，培养他们对美的表达和创造的能力。结合多样的音乐教学内容和活动，小学音乐教育能够拓宽学生的音乐视野，培养他们对音乐美的感知和欣赏能力，激发他们对美的追求和探索的兴趣。^[1]

（二）促进学生的全面发展

音乐教学可以促进学生的全面发展。音乐涉及听觉、视觉、语言、运动等多个方面，通过音乐教学可以综合培养学生的感知能力、表达能力、协作能力和创造能力，提高他们的综合素质。音乐是一种情感表达的艺术形式，通过音乐教学，学生可以培养情感的表达和感知能力，学生可以通过音乐作品中的情感表达，感受到喜怒哀乐，培养情感的丰富性和敏感性。同时音乐教学还涉及音乐理论、乐理、节奏和记谱等知识，学生通过

学习音乐知识和技能，可以提高思维能力、专注力和记忆力。此外，学习乐器演奏还能培养学生的手眼协调和空间认知等智力能力。小学音乐教学对学生的综合发展有着重要的促进作用，它不仅培养学生的音乐能力和审美情趣，还涵盖了情感发展、智力发展、社交发展、身体发展和表达能力发展等多个层面，有助于全面促进学生的综合素质的提高。

（三）增强学生的情感表达和沟通能力

音乐教学可以培养学生对音乐的情感体验和表达能力，提高他们的情感表达和沟通能力。音乐是一种情感表达的艺术形式，通过音乐教学，学生有机会通过歌曲、乐器演奏和舞蹈等形式来表达自己的情感，他们可以通过音乐中的旋律、节奏和表演等元素来传达自己的喜怒哀乐，培养情感的丰富性和表达能力。同时音乐作品往往充满着丰富的情感色彩，学生通过欣赏和分析音乐作品，可以感受到不同的情感和情绪，学生可以通过音乐中的音调、节奏和曲式等元素来理解和感知音乐所传递的情感，进而培养他们情感的敏感性和感知能力。并且音乐教学常常涉及合唱、合奏和团体演出等活动，学生需要与他人合作、协调和交流。通过与他人一起演奏或合唱，学生能够培养团队合作和沟通的能力，互相交流和分享音乐体验，增强社交技巧和团队意识。在开展音乐教学的过程中，教师还可以通过表演活动让学生在舞台上展示自己的才能和个性，通过参与音乐会、音乐剧或学校活动等表演，学生可以培养自信心，学会面对观众和表现自己，提高自我表达和沟通的能力。小学音乐教学在课堂上和课外活动中，通过音乐的演奏、欣赏和表演等形式，能够增强学生的情感表达和沟通能力，这对于学生的个人发展、情感成长和社交交往都具有重要的促进作用。^[1]

（四）培养学生的文化素养

音乐是一种重要的文化表达形式，通过音乐教学，学生可以接触到不同地区、不同历史时期和不同文化背

景的音乐作品，学生可以通过学习传统的民族音乐、古典音乐和当代音乐等，了解各个文化的艺术特点和表达方式，培养他们对音乐文化的理解和欣赏能力。音乐也是文化的载体之一，通过学习和演绎不同文化背景的音乐作品，可以培养学生对民族文化的认同感和对其他文化的尊重，通过音乐中的语言、民族乐器和舞蹈等元素，可以帮助学生了解各种文化的特点和价值观，促进跨文化交流和理解。音乐教学也常常涉及学校和社区的文化活动，如音乐会、音乐剧、校园艺术节等。学生通过参与这些活动，可以亲身体验艺术的魅力和社会文化的多样性，培养社会参与和文化交流的意识。小学音乐教学通过音乐作品的学习和表演，可以培养学生对多元文化的认知和欣赏能力，提高他们的跨文化交流能力和人文素养，促进综合素质的全面发展。

二、小学音乐教学存在的问题

（一）教学内容单一

在小学音乐教学中，歌唱训练往往占据了主导地位，教师通常会选取一些经典的儿童歌曲，让学生进行反复地咏唱和练习，这种做法可能导致学生对音乐的其他方面缺乏兴趣和了解，音乐教学内容相对单一。并且一些小学音乐教材内容单一，往往只涵盖了一些经典儿童歌曲和简单的乐理知识，这样的教材难以满足学生多样化的音乐需求和兴趣，无法引导他们对音乐的深入探索和理解。为了改变这种单一的教学现状，小学音乐教学应该注重培养学生对音乐的素养，包括节奏、旋律、和声、乐器演奏等，教师可以设计多样化的音乐活动和课程内容，鼓励学生参与创作、合奏和演出，提升他们的音乐综合素养和创造能力。同时，教材也应该更加丰富多样，符合学生的实际需求，引领他们深入探索音乐的世界。

（二）缺乏趣味性和互动性

许多小学音乐教师仍然采用传统的教学方法，过于注重知识的传授和学生地被动接受，这样的教学方式缺乏趣味性和互动性，学生难以主动参与并保持兴趣。缺乏创新和多元化的教学手段也是导致小学音乐教学缺乏趣味性和互动性的原因之一，教师应该积极探索和运用新的教学技术和资源，如音乐软件、交互式教学工具、音乐游戏等，以增加课堂的趣味性和互动性。小学音乐教学过于注重理论知识传授，而忽视了实践与体验的重要性，学生需要通过实际操作和亲身体验来掌握音乐技能和知识。例如，教师可以组织学生参观音乐演出、学习乐器演奏、进行合唱和合奏等实践活动，以增加趣味性和互动性。

（三）缺乏综合评价

许多小学音乐教师只依赖传统的书面考试或听力测试来评价学生的学习成果，这种评价方式往往只关注学生的知识记忆和理论掌握，忽视了学生的音乐实践和创造能力。此外，小学音乐教学应该关注学生的多方面能力，包括音乐表演、创作、欣赏等方面，然而，许多教师缺乏多样化的评价方法，无法全面了解学生在音乐各个方面的发展情况。缺乏明确的评价标准也是导致小学音乐教学评价缺乏综合性的原因之一，教师应该明确制定评价标准，包括技能水平、表现能力、音乐素养等方面，以便能够全面评估学生的音乐发展。^[2]

（四）器材和资源不足

小学音乐教学器材和资源不足确实是一个普遍存在的问题，部分学校的音乐教学预算有限，无法购买足够的器材和资源。另外音乐教师可能缺乏专业知识和经验，不知道如何选择和使用适合的器材和资源。并且由于预算限制和学校管理等因素，音乐器材和资源的更新速度较慢。如此种种原因造成了音乐器材和资源不足的情形，使得小学音乐课堂的教学效率大打折扣。

三、小学音乐教学的有效策略

（一）培养学生的音乐兴趣

俗话说兴趣是最好的老师，对于小学音乐教学来说更是如此，教师利用多样的教学手段培养学生的音乐兴趣，可以使教学过程取得事半功倍的教学效果。所以在教学过程中，教师可以通过创造积极的音乐氛围、带领学生进行多样化的音乐体验、创设生动的音乐学习场景等教学方法，开展个性化的教学，激发学生的学习兴趣，并结合小组合作交流的形式，进一步提升音乐课堂的教学效率，促进小学音乐课堂教学效果的显著提升。

例如，在对《卖报歌》这部分内容进行授课的过程中，首先教师可以在课堂上营造积极、活跃的音乐氛围，让学生感受到音乐的乐趣，如播放“卖报歌”音乐视频，带领学生在欣赏的过程中感受音乐旋律的美妙之处。接着，教师可以通过创设丰富的音乐学习场景，让学生亲身参与音乐创作和表演，体验音乐的乐趣，可以组织学生进行小型音乐剧表演、编写乐曲、创作歌词等。对于本节内容来说，教师可以结合一些红色的历史故事进行展开，引导学生结合这一历史背景进行音乐剧表演的创造，并让学生以小组为单位进行汇报演出，在这一过程中，不仅有效地调动了学生的参与积极性，还进行了有效的爱国主义教育。最后，教师可以引导学生进行互动合作，激发学生对音乐的兴趣，如，组织小组合作，让学生一起合奏、编曲、创作等，还可以邀请学生分享自己对课程音乐的理解与感受，让他们感受到自己在音乐学习中的价值。同时，对于表象良好的学生来

说,教师要及时地进行肯定和奖励,增强学生的自信心和对音乐的兴趣。通过这些方法,可以激发学生对音乐的兴趣,培养他们的音乐情感和音乐素养,并促进他们对音乐的持续学习和发展,使音乐课堂产生事半功倍的教学效果。

(二) 注重实践和创造

小学阶段的学生正处在思维和行为都十分活跃的阶段,枯燥的教学手段不仅无法达到预期的教学效果,甚至会产生一定的负面影响,使学生产生一定的抵触心理,这不利于小学音乐教学的高效展开。所以教师可以通过结合实践这一教学形式开展教学,组织实践性的音乐活动,如合唱、乐队演奏等,让学生亲身体验音乐的魅力,培养他们的演奏技能和创作能力。在实践的过程中,使学生可以全身心地参与其中,调动学生学习积极性的同时,还能够有效地提升课堂的教学效率。

例如,在对《我们的田野》这部分内容进行授课的过程中。首先,教师可以为学生播放《我们的田野》动画,引导学生认真地聆听歌词,观看田野的录像,感受田野的美丽景色,在这一环节中,教师营造出了一个生动的教学氛围,学生的参与积极性高涨,有利于后续教学工作的展开。接着,在学生对歌曲内容有了大致的了解之后,教师可以鼓励学生大胆地唱歌,并组织合唱活动,学生可以根据自身的能力和唱歌特点,尝试不同的声部,这有助于培养他们的歌唱技巧和合唱能力。在学生全身心地参与到歌唱环节的过程中,学生对课程内容的体会与掌握将更加深入透彻,有效提升了音乐课堂的教学效率。最后,教师可以为学生播放几首同类型的音乐作品,如《春天在哪里》等,引导学生进行欣赏,并让他们对音乐进行评析。在这个过程中学生可以学习如何分析音乐的节奏、旋律、和声等要素,并表达自己对音乐作品的感受和看法,这使得学生以第一视角参与到音乐评析之中,对课程内容的掌握将更加牢固,学习积极性也逐渐高涨。通过实践和创造的方法,学生可以更加深入地体验音乐,培养他们的创造力、表现力和音乐素养,同时提升他们的音乐技巧和兴趣。这些方法可以激发学生的积极参与和学习动力,使音乐教学更加生动有趣。

(三) 鼓励合作与交流

小组合作交流是如今教学过程中十分常用的教学方法之一,通过小组合作、合唱、合奏等形式,培养学生的合作精神和团队意识,还能够提高学生集体表演的水平和整体效果。所以在小学音乐课堂之上,教师可以多鼓励学生进行合作与交流,引导学生以小组为单位开展学习活动,这不仅有助于提高学生的课堂参与度,还能

够使课堂氛围更加融洽。

例如,在对《彼得与狼》这部分内容进行授课的过程中,教师需要引导学生学会合作与协调,与其他学生一起创造音乐,并提高自身的音乐表演技巧,展示自己的才华和创造力,培养学生团队合作精神和互助精神及社交能力。首先,教师向学生介绍《彼得与狼》音乐剧,并播放一段音乐或展示乐谱,解释音乐剧的主要情节和角色。接着,教师将学生分成小组(每组5-6人),每个小组根据自己的兴趣选择一个角色或乐器,如“彼得、狼、鸟儿”等,鼓励学生自由发挥,可以选择演奏乐器或演唱角色的歌曲。每个小组在教师的指导下,学习和练习自己角色的音乐和表演技巧,学生可以互相帮助和支持,共同创造出精彩的音乐表演。同时教师可以鼓励学生自己制作简单的舞台道具,如“彼得的帽子、狼的面具”等,在这个过程中教师可以提供一些简单的材料和指导,鼓励学生发挥创造力。最后引导学生进行排练与演出,每个小组在排练期间逐渐完善自己的表演,在这期间教师可以提供一些排练时间和场地,确保学生有足够的时间来熟悉音乐和表演。此外还可以邀请其他班级或学校的学生观看学生们的音乐表演,学生可以在展示会上展示自己的才华和创造力,展示团队合作的成果。在展示会之后,教师和学生进行反思和分享,引导学生表达他们的感受,分享他们在合作过程中遇到的困难和收获。在学生完成音乐剧的表演之后,教师可以对小组的表演成果进行打分评比,对于表现优秀的小组进行及时地鼓励与表扬,还可以准备一些小奖品作为奖励,对于一些表现差强人意的小组来说,教师可以进行鼓励,同时也准备相应的小奖品进行表扬,帮助学生树立自信心。教师还需要带领学生共同总结本次音乐合作教学的重点和收获,鼓励学生继续努力学习音乐,并认识到合作与分享在音乐学习中的重要性,进一步锻炼学生的合作能力,提升学生音乐素养。

综上所述,通过优化小学音乐教学策略,培养学生的音乐兴趣,提供丰富的艺术体验,注重实践和创造,倡导情感表达,鼓励合作与交流,多元化评价方法等,对于提高小学生音乐素养和表演能力具有积极意义。音乐教学效率的提升也使得学生进行了良好的审美能力的培养与提升,对学生今后的学习与发展都有着十分积极的促进意义,同时还保障了学生身心全面健康的发展。

参考文献

- [1] 阮媛. 基于学生兴趣的小学音乐教学研究[J]. 湖北教育(教育教学), 2018(12): 57.
- [2] 周静. 音乐游戏教学法在普通小学音乐教学中的行动研究[J]. 考试周刊, 2018(79): 182.