

声势训练在小学音乐教学中的应用

高强

东昌府区花园路小学

摘要：随着教育理念的演变和音乐教育的深入发展，小学音乐教学的目标已不仅仅局限于传授音乐知识，更加注重培养学生的音乐素养、审美情感和表达能力。在这个过程中，声音的运用和表现作为音乐的核心元素之一，日益受到教育者的关注。然而，让小学生真正理解和掌握声音的表达方式却并非易事。声势训练作为一种提升声音表现能力的方法，逐渐引起了教育界的兴趣。

关键词：声势训练；小学音乐；教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.092

小学生作为音乐教育的受益者，正处于音乐兴趣培养和音乐基础建设的关键阶段。由于生理和认知上的限制，许多小学生在音乐表达方面存在着困难。如何引导他们更好地理解声音，感受声音，成了音乐教育者亟待解决的问题。声势训练，作为一种系统性的声音控制和表现培养方法，为小学音乐教学提供了新的思路。通过声势训练，可以帮助学生更加自信地表达自己，感受音乐的情感，从而在音乐学习中获得更全面的发展。

一、声势训练的概念

声势训练作为音乐教育中的重要组成部分，旨在帮助学生掌握声音的艺术，培养他们的声音表现能力和音乐情感。声音是音乐的灵魂，通过合理的声势运用，音乐才能传达更为深刻和丰富的情感，让听众产生共鸣。在声势训练中，不仅仅是简单地调整音量，更涉及音色、音高、音长、音速等多个因素的综合运用，从而创造出独特的声音效果。

声势训练的目标不仅在于培养学生的音乐技能，更重要的是激发他们对音乐的感知和创造力。通过训练，学生可以逐渐掌握如何运用声音来表达自己的情感，从而更好地与听众沟通。同时，声势训练也有助于培养学生的音乐欣赏能力，使他们能够更加敏感地体验音乐作品中的细微差别，进而提升对音乐的审美水平。在声势训练的过程中，教育者需要综合运用声音技巧、情感表达以及身体语言等要素，使学生在音乐表演中展现出更加丰富的内涵。声势训练并不是简单的机械训练，而是一门综合性的艺术，需要教育者的精心引导和学生的积极参与。通过反复的练习和实践，学生可以逐渐掌握声音的变化和表达方式，从而在音乐创作、演奏和欣赏中展现出更高的水平。

总之，声势训练不仅仅是音乐教育的一部分，更是培养学生综合素质的重要手段之一。通过声势训练，学生不仅可以提升音乐技能，还能够培养情感表达能力、团队合作意识以及创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

二、新课标背景下小学音乐教学的特点

1. 注重综合素质培养

新课标要求学生具备多方面的素养，小学音乐教学不再仅仅关注音乐技能的传授，更强调培养学生的审美情感、创造力、团队协作等综合素质。音乐教育被视为培养学生全面发展的重要途径之一。新课标鼓励学生表达自己的情感和思想，小学音乐教学通过声音、节奏、旋律等元素，引导学生用音乐来表达情感，激发他们的创意思维。学生被鼓励在音乐中体验情感，培养音乐的情感共鸣和个性化表达。

2. 注重实际应用

新课标强调知识的实际应用，小学音乐教学也将音乐知识与实际生活相结合，让学生在音乐活动中学以致用。通过创作、表演等方式，学生可以将所学的音乐知识运用到实际中去，增强对音乐的实际理解。新课标倡导创新教学方法，小学音乐教学也倾向于引入多元化、创造性的教学方式。教育者可以运用多种材料、媒体和活动，激发学生的学习兴趣，培养他们的音乐创作和表演能力。

3. 个性化教育

新课标鼓励关注每个学生的个体差异，小学音乐教学也越来越注重个性化教育。教育者应根据学生的兴趣、特长和发展需求，提供差异化的音乐教学内容和方式，使每个学生都能在音乐中找到属于自己的发展路径。此外，新课标强调评价要注重学生的创造力和实际表现，小学音乐教学也倡导采用多种形式的创造性评价方法，如个人作品展示、小组合作表演等，从而更全面地了解学生的发展和进步。

三、声势训练在小学音乐教学中的重要性

1. 提升音乐表现力

声势训练有助于小学生掌握声音的变化和运用技巧，使他们能够更准确、更生动地表达音乐作品中所包含的情感和意境。通过调整音量、音色、音速等要素，学生能够更好地传达作品的情感层次，从而使演奏更具

感染力。声音在音乐中是情感的表达媒介。声势训练帮助学生更好地理解音乐作品的情感内涵，通过运用不同的声音特点，使音乐的情感更加鲜明。这有助于培养学生的情感表达能力，使他们在音乐演奏中能够真切地感受并传递情感。

2. 增强音乐欣赏能力

通过声势训练，学生能够更敏感地察觉音乐中的细微差别，进而提升他们的音乐欣赏能力。他们能够更深入地理解不同曲调、不同风格在声音表现方面的差异，从而更好地欣赏和理解音乐作品。在合唱团或乐团中，声势训练对于整体声音效果的提升至关重要。通过协调声音的变化和统一，学生能够培养团队合作意识，理解彼此在音乐中的分工和互补，从而共同创造出优美的音乐作品。

3. 促进综合素质发展

声势训练不仅仅关注音乐技能，还涵盖了情感表达、认知能力、听觉感知等多个方面。通过训练，学生可以在音乐中培养自信、积极的情感态度，同时提升自身的综合素质。声势训练要求学生在音乐表演中进行合理的声音调配和运用，这要求他们具备创造性思维。通过探索不同的声音组合和变化方式，学生能够培养音乐创造力，从而在音乐创作中展现个性。

四、声势训练在小学音乐教学中的应用策略

1. 情感引导

在声势训练中，教师可以引导学生从音乐作品的情感出发，调整声音的特点。通过对歌曲情感的理解，帮助学生选择合适的声音表现方式，使声音更能传达作品的情感内涵。

以人教版四年级教学《快乐的泼水节》为例，在开始声势训练之前，教师可以和学生一起先听一遍歌曲，让学生用自己的话描述歌曲传递的情感。教师可以询问学生歌曲给他们带来了哪些感受，是否能感受到其中的欢乐和喜庆。同时，教师可以引导学生提取歌词中的情感词汇。例如，在《快乐的泼水节》中，歌词中可能会出现类似于“欢笑”“快乐”“喜庆”等词汇。教师可以与学生一起分析这些词汇，明确歌曲所要表达的情感。在声势训练中，教师可以引导学生根据歌曲情感调整声音的特点。对于《快乐的泼水节》，教师可以要求学生在演唱时将声音调整得更加欢快、明亮，以使听众感受到歌曲中的快乐氛围。此外，教师可以鼓励学生分享他们在演唱过程中的情感体验。教师可以提问学生在表演时是否感受到了歌曲中的快乐情感，是否能够通过声音传达出来。通过分享，可以让学生更加深入地理解歌曲的情感内涵。

2. 身体语言结合

声势训练可以结合身体语言，帮助学生更好地感受音乐节奏和情感。教育者可以通过身体的动作和姿态来引导学生在音乐表演中更具表现力，增强音乐的视觉呈现效果。

以人教版四年级教学《赶海的小姑娘》为例，歌曲中的节奏通常是有规律的，教师可以引导学生通过身体的动态节奏来呈现。在歌曲的快节奏部分，教师可以让学生跳动、拍打身体，与歌曲的节奏保持一致，增强音乐的节奏感。教师可以鼓励学生利用身体姿势来传达歌曲中的情感。如果歌曲中描述的是小姑娘的活泼和朝气，教师可以引导学生用挺胸、挥动双臂等姿势来展现小姑娘的活力。如果条件允许，教师可以将教室布置成海滩的场景，用沙滩道具等来增强学生的沉浸感。在演绎时，教师可以指导学生在沙滩上行走、奔跑，展现赶海的场景，让学生更真实地感受歌曲的情境。同时，在教学过程中，教师可以随着音乐的情感变化，引导学生在表演中进行相应的身体动作调整。例如，当歌曲情感激昂时，可以鼓励学生跃动、挥动手臂，展现出歌曲的兴奋和活力。通过利用身体语言结合，教师可以让学生更深刻地理解歌曲的情感和节奏，使他们在音乐表演中更加生动地展现出歌曲的魅力。

3. 组织创意活动

教师可以引入创意活动，如声音游戏、声音模仿等，让学生在轻松的氛围中感受声音的变化。创意活动可以激发学生的兴趣，使他们在欢笑中体验声音的奥妙。

以人教版五年级教学《手拉手，地球村》为例，在声势训练中，教师可以通过创意活动来加深学生对歌曲情感的理解和表达。教师可以安排一个小小的“地球村”创意活动，让学生在声势训练中更深入地体验歌曲中传达的友谊和团结的主题。教师可以将学生分成几个小组，每个小组代表地球村的一个国家。每个国家有一个独特的文化特点，可以是服饰、舞蹈、音乐乐器等。同时，教师可以让每个小组选择一个具有代表性的文化元素，用音乐、舞蹈或道具等方式进行表演。有的小组可以演示该国特有的舞蹈，有的可以演奏传统乐器，有的可以展示传统服饰。同时，教师可以引导学生合作创作一个小段音乐，结合《手拉手，地球村》的旋律，加入每个国家的特色音乐元素。这样的创作可以在声势训练中加入，使学生在表演时展现创造性和团队协作。在创意活动中，每个小组都会表达出自己国家的特色，但最后要将所有元素串联起来，象征地球村的团结。可以在合唱的结尾，让不同小组的音乐元素汇聚，呈现出友谊和团结的场景。在创意活动结束后，可以让每个小组依次展示自己的表演。同时，鼓励学生分享他们在创

作过程中的感受，以及如何将音乐中的情感表达出来。

通过这样的创意活动，教师可以帮助学生更深入地理解歌曲中传达的友谊和团结的主题。学生不仅在表演中展现了创造力，还体验了多元文化的美妙。这样的创意活动不仅在声势训练中起到了情感引导的作用，还丰富了课堂体验，使学生在音乐中获得更丰富的收获。

4. 学生参与和自主

鼓励学生在声势训练中积极参与和自主探索。教育者可以给予学生一定的自主空间，让他们根据自己的理解和感受进行声音的调整和表现，从而培养学生的音乐创造力。

以人教版五年级教学《新年音乐会》为例，在声势训练中，教师可以通过鼓励学生参与和自主，激发学生的创造力和积极性，使他们更主动地投入到音乐表演中。教师可以鼓励学生参与到动作设计中。例如，可以要求学生为歌曲创意出与歌词内容相关的动作，如手势、舞步等。教师可以给予学生一定的自由，让他们在团队合作中共同设计出活泼有趣的动作。教师可以将学生分成小组，在每个小组中让学生自主探讨如何通过声音表达歌曲的情感，同时鼓励学生尝试不同的声音组合，让每个小组都能有机会展示自己的创意。教师可以鼓励学生在声势训练中进行自主音乐编排。可以给学生一段歌曲的音乐，让他们自行编排出相应的声音变化和表现方式。这可以促使学生主动思考如何用声音来表达歌曲情感。在声势训练中，教师需要善于鼓励学生分享他们对歌曲情感的理解和感受。可以轮流让不同的学生分享自己在表演中的情感体验，从而激发其他学生更积极地参与。在此过程中，可以将一些小组学生任命为“导演”，让他们负责指导整个团队的声势训练。这样不仅能激发学生的领导能力，还能够培养他们的团队合作意识。在声势训练中增加创作环节，可以让学生尝试自己创作一些声音效果，如呼啸的风声、钟声等，以丰富音乐表演。

通过以上鼓励学生参与和自主的方式，教师可以激发学生的主动性和创造力，使他们更深入地参与到声势训练中。这种参与和自主能够增强学生的学习兴趣，培养他们的创意表达能力，同时也为音乐表演增添了更多的个性和活力。

5. 情境模拟

教师可以将声势训练置于具体的情境中，让学生更好地理解声音的运用。例如，让学生模拟风雨声、动物叫声等，让他们在模拟中感受声音的特点和变化。

以人教版六年级教学《环球之旅》为例，在声势训练开始之前，教师可以与学生一起创造一个情境背景，让学生能够身临其境地感受歌曲所描绘的世界各地风景

和文化。可以通过图画、视频等展示不同国家的景色和特色，让学生进入到歌曲的情境中。在模拟的情境中，教师可以引导学生用多种方式体验歌曲中所表达的情感。如果歌曲描述的是欢乐和活力，教师可以鼓励学生跳跃、欢呼，展现出歌曲中的情感。在情境模拟中，教师可以让学生扮演不同国家的角色，用声音表达出歌曲中的情感。学生可以扮演游客、居民等角色，通过声音模拟他们的情感和声音。在模拟情境后，教师可以鼓励学生进行讨论和分享，让他们分享在情境中的感受和体验。通过学生的分享，可以更好地理解歌曲情感的多样性。

通过情境模拟，教师可以帮助学生更真实地理解歌曲的背景和情感，从而在声势训练中更准确地传达出来。这种方法不仅能够增强学生的情感共鸣，还能够丰富音乐表演，使之更具个性和深度。

五、结论

在小学音乐教学中，声势训练不仅仅是一种技能训练，更是点亮学生音乐之路的明星灯塔。通过声势训练，学生不仅可以掌握音乐的技巧，更能够在音乐表演中流露出深刻的情感，引发共鸣。在未来，随着教育不断创新，声势训练必将在小学音乐教育中发挥越来越重要的作用，让更多的音乐之星在声音的海洋中闪耀。让我们一同携手，点亮学生音乐的明星之路，为音乐教育的美好未来贡献力量！

参考文献

- [1] 童琳. 声势训练在小学音乐教学中的应用研究[J]. 读书文摘: 中, 2016(3): 1.
- [2] 彭蕙薇, 李小浩. 声势训练在小学音乐教学中的应用探析[J]. 北方音乐, 2018, 38(7): 1.
- [3] 蒋治宇. 试论声势训练在小学音乐教学中的应用策略[J]. 中文科技期刊数据库(引文版)教育科学, 2022(1): 4.
- [4] 诸葛媛媛. 声势训练在小学音乐教学中的应用策略[J]. 贵州教育, 2021(4): 0282-0282.
- [5] 安萍. 声势训练在小学音乐教学中的应用分析[J]. 中华少年, 2019(1).
- [6] 杨萍. 探究声势训练在小学音乐教学中的应用[J]. 读与写(上, 下旬), 2019.
- [7] 苏超珍. 浅析如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法[J]. 北方音乐, 2018.
- [8] 王璐. 小学音乐教学中声势训练的开展[J]. 科普童话: 新课堂, 2017(26): 1.
- [9] 高星. 声势教学让农村音乐教学课堂“活”起来[J]. 音乐时空, 2015(23): 142-142.