

学前教育美术手工教学的方法探究

姜艺

吉林省延吉市延边大学师范分院

摘要：伴随着我国素质教育逐步推进的前进步伐，优质的学前教育越来越受到全社会的高度重视。在这种大前提背景下，对学前教育专业人才的要求越来越高，教育者不仅要具备相应的知识与技能，同时还要具有创新能力、学习能力、合作能力与交往能力等社会性人格素养。手工教学是学前教育专业的重要课程之一，不仅肩负着培养学生实践操作能力的学科任务，也需要落实提升学生创新能力的要求。特别是随着国家创新驱动发展战略的推进和落实，高校教育应重视培养人才的创新能力，以便适应时代发展的要求。

关键词：学前教育；美术手工；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.197

一、学前教育手工教学的内涵

手工制品是历史发展的产物，凝聚着人类的智慧，寄托着人们对美好生活的向往。起初，原始先民为了生存创造出了用于劳作的器具，随着人类社会的发展，手工制品逐渐被赋予了深厚的文化内涵，其种类和形式也更加丰富。手工制品展现了人们的创造能力和审美情趣，承载了物质层面和精神层面的双重价值。对于“手工”一词，《现代汉语词典》中解释为“靠手的技能做出的工作”。具体来说，手工是指利用工具材料，通过双手制作出具有实用价值或观赏价值的手工艺品的造型活动。手工制作课的内容非常丰富，按手工活动可分为平面活动和立体活动，按材料可分为纸造型、布造型、泥造型、自然材料造型、废旧材料造型等，按形状特征可分为点状造型、线状造型、面状造型、块状造型等。学前教育专业的美术教学中，教师需要开展欣赏、绘画、手工等教育活动。手工教学是学前教育专业美术教学的重要组成部分，是帮助学生熟悉工具材料、掌握手工技能、进行制作与创造的造型活动，可以培养学生的动手能力、设计意识和创造意识，提升学生的实践能力、艺术素养和创造能力，为毕业后胜任幼儿园日常的美术教学工作并且科学有效地指导幼儿开展美术创作活动打下牢固的基础。

二、学前教育美术手工教学的开展意义

第一，手工创作可以提高学生对美学的敏感性，让他们更有眼光和品位，从而对美感和艺术品的鉴赏有更多的理解和认识。手工创作需要学生动手实践，通过创作过程的探索和实践，学生可以锻炼动手能力、观察能力、思考能力和创新能力，更好地理解 and 掌握美术知识和技能。

第二，手工创作可以提高学生的协作意识、团队意识和批判思维能力，培养学生合作交流和共同创作的能

力，更好地适应未来工作和生活的需要。通过手工创作，学生需要发挥自己的想象力和创造力来完成作品，这有助于提高学生的想象力和创造力。

第三，手工创作需要学生对所创作的对象进行观察，并将观察到的信息进行表现。这有助于提高学生的观察力和表现力。手工创作过程中可能会出现各种问题，学生需要积极寻找解决方案。这有助于提高学生的独立思考能力和问题解决能力。

第四，手工创作需要学生有足够的耐心和细心，去完成每一个步骤。这有助于提高学生的细心和耐心，减少学生分心和粗心导致的错误。手工创作常常需要学生与同伴一起完成，需要学生具备一定的协作能力和交流能力，这有助于提高学生的个人表达和团队协作能力。

三、学前教育美术手工课教学现状分析

（一）学前教育没有重视手工教学实践

手工课程对培养幼儿的实践能力和创新能力有着重要的作用，目前幼儿学前教育过程中对于幼儿手工课的设计安排，理论教学时间较长，实践教学时间相对不足，难以满足幼儿学生动手实践的需求。

（二）手工课程教学内容没有贴合当下幼儿园需求

目前在幼儿学前教育过程中，对于美术手工课的进行了一定的改革与创新，但在教学过程中仍存在着教学理念陈旧，难以满足当前教学实践活动，使得幼儿学生的手工技能并未达到幼儿教学所要求的目标，制约着幼儿园手工教学活动的开展。

（三）评价标准模糊化

幼儿园美术教学中的评价模糊化包括以下几个含义：一是指对美术学科教学有效性的评价模糊。它不像数理化学科那样，能通过量化学习成绩而界定，而只能通过质性评价教师和学生在教学的过程中的表现来评价教学有效度；二是指对学生创作的美术作品的评价标准

模糊。在特定主题下，它鼓励学生大胆创意构思，运用色彩、线条等，创作出具有个人特色的美术作品，学生的作品既不能整齐划一，也没有特定评价标准。美术学科的这种评价模糊性既有特色和优势，又为评价美术教学情况和效果增加了难度。

四、学前教育美术手工教学的开展原则

（一）充分尊重儿童的个体差异性

每个儿童都有自己独特的兴趣、能力和发展水平，教师应该根据儿童的差异进行个性化的教学，满足他们的学习需求。

（二）注重儿童的参与性

学前儿童是积极主动的学习者，他们通过自己的动手实践和亲身体验来探索和学习。教师应该给予儿童充分的参与和决策权，鼓励他们发挥想象力和创造力。

（三）关注儿童的兴趣和需求

儿童对于美术手工活动有着浓厚的兴趣，教师应该根据儿童的兴趣和需求进行选择 and 安排适合他们的教学内容和活动形式，激发他们的学习兴趣和积极性。

（四）引导儿童进行自主学习

学前儿童的学习是自主的过程，教师应该通过提供适当的启发和引导，让儿童主动参与到美术手工活动中，自己发现问题、解决问题，培养他们的自主学习能力和创新思维。

（五）注重儿童的情感体验

美术手工活动是儿童情感表达和交流的重要途径，教师应该让儿童在活动中体验到快乐、满足和成就感，培养他们的审美情趣和情绪管理能力。

（六）倡导合作学习

美术手工活动可以促进儿童之间的合作和交流，教师应该鼓励儿童之间互相帮助、合作完成任务，培养他们的社交能力和团队合作精神。

（七）关注儿童的安全和健康

教师在开展美术手工活动时应该注意儿童的安全和健康，选择适合他们的材料和工具，保证活动场所的安全和卫生，确保儿童身心的健康发展。

五、学前教育美术手工教学的方法探究

（一）创设心境，培养创新精神

一些学前教育的学生缺乏艺术素养，对于手工类美术技能的学习也缺乏自信。手工作为美育课程的一部分，发挥着“让一个人在其精神世界中愉快地领受一种秩序”的作用。美育是以生动且直观的形象为手段，潜移默化地滋润学生的心灵，培养学生感受美和创造美的

能力，引导学生树立高尚的道德情操，以促进学生全面发展的教育活动。常规美育教学模式中，教师会营造轻松和谐的外部学习环境，促使学生快速进入学习状态。笔者认为，创设外在环境固然重要，但为学生创设良好的心理环境更为关键，引导学生用心灵感受世界，能够促使他们从新的角度思考问题。创设心境的目的就是帮助学生找到从事创作活动的精神动力，使他们保持劳动的热情，同时养成独立思考的习惯。音乐冥想能够缓解压力，放松心情，提高人的敏感度、直觉能力，音乐的流动和创新思维的涌现都具有流畅、变通、独特等性质。学生作为学习的主体，当身心处在安静愉悦的状态下，思维会变得更活跃。笔者在教学中常用音乐帮助学生进入学习状态，如在课堂导入环节播放轻音乐、脑波音乐，代入式地引导学生放松自我，之后根据教学内容开展积极心理暗示和冥想等活动，使学生产生创作灵感。脑科学研究表明，脑电波处于 α 波时，多数脑神经处在休息状态，少数神经元保持清醒状态，此时人的精神振奋，情绪也能得到调节。由此可知，当人在积极、轻松的状态下参与活动或学习技能时，相应信息输入后会自动处于最佳接收处理状态。实质上，创设心境就是帮助学生进入心流状态，即一个人完全沉浸在某种活动当中，无视其他事物存在的状态。

（二）积极采用多元教学模式

在新时期下，学前教育美术教师开展课堂教学时，要注重对课堂模式的优化调整，结合学生的接受能力，选择易于学生接受的教学模式，为手工创作课程增添色彩，提高学生的课堂参与度。在以往的美术教学中，教师占据主导地位，学生处于被动的学习状态，难以调动学生的学习积极性，导致学生动手能力无法得到提升。而在素质教育的形势背景下，教师要敢于打破以往教学观念的束缚，结合学生的接受能力创新课堂教学，以培养学生动手能力为目标，重视手工课程的开展，调动学生的主观能动性，采取多元化的教学模式，给予学生创作的空间，挖掘学生的潜能，能够充分激发学生的创作热情。

（三）认真组织开展小组合作

在学前教育美术课堂中，教师要注重课堂氛围的营造，尊重学生之间的差异，在了解学生的基础上，鼓励学生开展小组合作，调动学生的主观能动性，在此过程中教师要扮演好引导者的角色，让学生积极开展合作交流，激发学生的学习兴趣，为学生动手能力的提升创设良好的条件。小组合作在手工创作中的应用，能够带给

学生新颖的学习体验，在课堂中学生以小组为单位开展互动沟通并动手实践，在课余时间会延续这种方式发展自己的兴趣爱好，在手工创作中挖掘自身的潜能，能够推动学生个性化发展，且学生在小组内互动沟通，在思维的碰撞中能够激发创作灵感，有助于学生美术素养的提升。

（四）注重课堂教学评价的阶段性的

当我们最初走入教学课堂，我们的评价活动就随着我们预设的教学环节共同来生成。在美术教学课堂的最初始阶段，需要高度地来评价学生参与教学的兴趣，参与学习的热情，这将有利于将学生主动的参与意识贯穿我们的教学始终。如“今天静下来比上节课快一分钟”、“今天大家坐得特别端正”、“用品摆放的整齐”“用品准备充分”、“这次你是学具准备最全的学生”、“你的学习材料真多”等。如以手为主题的课上，老师首先请同学们向听课教师挥手致意，并观察自己的手形什么，及时给予肯定，学生兴趣大增。

（五）合理安排理论与实践课的比例

美术基础的教学主要内容是对一些基础的美术知识进行了解，然后就是对知名作品进行欣赏或者对作者的一些信息就行了解。传统的教学方式比较偏向于这方面，让学生对于美术有一个全面的认识，了解的知识面广泛，但是这种方法过于机械化，一味的学习书面知识只会让学生感觉枯燥无味，容易导致学生的思维仅仅局限在书本上，从而体会不到学习美术的乐趣所在。除了上述的美术基础以外，美术教学部分还包括了手工创作这一方面，其主要表现为绘画和手工制作等方面。为了避免单一的学习书面知识而导致学生丧失学习的兴趣，最好的解决办法就是让学生多多实践，让学生自己把在书本上学到的知识在实践中运用出来。

（六）充分运用多感官体验法

教师可以通过让儿童触摸、感受、闻味、听声等方式，让他们全身心地参与美术手工活动。例如，教师可以安排儿童用手触碰各种材料的质地，用嗅觉感受颜料的气味，用听觉辨别不同纸张的声音等，让儿童通过感官体验来丰富美术手工活动的意义和乐趣。

（七）有效融入游戏化教学法

教师可以将美术手工教学融入游戏活动中，让儿童在游戏的氛围中学习和实践。例如，教师可以设计美术手工游戏，让儿童在游戏中进行绘画、剪贴、拼贴等活动，提高他们的参与度和学习效果。

第一，美术手工游戏：设计各种与美术手工相关的

游戏，例如拼图游戏、找不同游戏、创造形状游戏等。这些游戏可以让儿童在玩耍中学习，通过动手操作来提高他们的手眼协调能力和创造力。

第二，角色扮演游戏：将美术手工活动融入角色扮演游戏中，让儿童扮演不同的角色进行美术创作。例如，可以让儿童扮演画家、设计师、剪纸艺术家等角色，通过角色扮演来激发他们的想象力和创造力。

第三，竞赛游戏：设计一些美术手工竞赛游戏，让儿童在游戏中进行创作和比赛。例如，可以组织绘画比赛、折纸比赛、剪纸比赛等，通过竞争的方式来激发儿童的学习兴趣和积极性。

第四，故事情节游戏：设计美术手工教学的故事情节游戏，让儿童通过游戏来学习美术手工知识和技巧。例如，可以设计一个寻宝游戏，儿童需要完成一系列的美术手工任务来寻找宝藏，通过游戏的过程来学习和实践。

六、结束语

综上所述，随着教育的不断深入，在幼儿阶段对幼儿教师动手实践能力的培养成为当前教学目标之一。而通过学前美术手工课程教学活动的开展，是提升幼儿教师动手能力和创造能力的重要方式，需要校方能重视对相关教学理念、教学设施、课程创新等方面工作的开展，为幼儿教师美术手工教育活动的开展奠定基础。

参考文献

- [1] 黄佳丽. 学前教育美术手工教学探究[J]. 内江科技, 2021, 42(07): 155-156.
- [2] 韩泽. 浅析学前美术手工教学的有效开展[J]. 学周刊, 2021(17): 183-184.
- [3] 宋菲菲. 学前教育美术教学中创造力与想象力的培养[J]. 产业与科技论坛, 2020, 19(24): 158-159.
- [4] 王海珍. 学前教育专业美术手工教学探讨[J]. 美术教育研究, 2020(22): 158-159.
- [5] 周迎红. 学前教育专业幼儿美术手工课程在线教育教学设计[J]. 云南开放大学学报, 2020, 22(04): 18-23+32.
- [6] 吕伟梅. 学前教育美术手工教学的研究[C]// 新课程研究杂志社. 《新课改教育理论探究》第二辑. 《新课改教育理论探究》第二辑, 2020: 128-129.
- [7] 舒琳. 学前教育美术手工教学的方法探究[J]. 下一代, 2018(03): 152-153.
- [8] 李荣丹. 中职学前教育美术手工课教学的方法分析[J]. 广西教育(中等教育), 2020(12): 109-110.