

关于小学音乐课堂教学中钢琴即兴伴奏的应用分析

黄玉华

河北省邢台市马路街小学

摘要：现如今，教育教学的事业不断变革，无数现代化的教学模式不断地涌现出来。尤其是在极具艺术性的音乐课堂之中，钢琴即兴伴奏的应用更是能够全面地提升整体的音乐效果，助力学生的音乐素养提升。新时期的教师需要联系音乐教学所涉及的各个环节，探索更多运用钢琴即兴伴奏的融合方法，为孩子们营造出更加浓郁的感知氛围，促使他们不断迈入到各种音乐情境之中，展开富有深度的审美与品鉴、分析与解读、体验与感知、创造性的艺术表达等，全面发展学生的审美意识，强化他们的音乐认知以及技能，发展学生的艺术表现能力等，推动学生的核心素养提升。

关键词：钢琴即兴伴奏；小学音乐；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.124

巧妙地运用钢琴即兴伴奏，往往可以构建出更加生动有趣的音乐课堂，让孩子们集中注意力，建立兴趣，投入于富有深度的音乐学习探究过程之中。为此，小学音乐教师应积极展开深入地尝试以及探索，弹奏出与音乐内涵节奏相统一的伴奏音乐，推动学生实现艺术想象，联系歌曲之中所呈现出来的画面与意境，体会歌曲中所体现的情感与思想，迅速地把握其中的艺术表达方法，帮助孩子们真正地遨游在音乐的海洋之中，培养学生善于发现美、感知美、探索美的能力，在富有乐趣的体验之中，展开创造性的艺术表达等，全面彰显出教育教学的效能。

一、阐述钢琴即兴伴奏的理念

所谓钢琴即兴伴奏，即指的是：不会提前准备好相应的伴奏乐谱，而是需要伴奏者联合特定的旋律，来加上更加契合匹配的和声以及音型，最终弹奏出与所表现音乐内涵节奏相统一的伴奏音乐。在实际运用的过程之中，伴奏更是需要与歌唱者以及演奏者之间，形成完美的协作，打造一种共同的机制来完成演奏，呈现出更好的表现效果。在现今的教育教学过程中，钢琴即兴伴奏，越来越成为广大教师所必须具备的一项技能，也更是一种与课堂和各类实践活动相融合的教育手段。

在一定程度之上，钢琴即兴伴奏，强调在伴奏过程中所呈现出来的不可逆转性、及时性等。除此之外，也需要注意伴奏整体呈现出来的艺术性，因此这就对伴奏者，也就是音乐教学过程中，教师所具备的视奏能力、调整能力、反应速度、创作能力，以及想象性能力，提出了更高的要求。教师所具备的高超演奏技术以及即兴的音乐伴奏，可以为孩子们的音乐素养提升而赋能，尤其表现在综合性表演过程之中，孩子们对音乐技能和产生的音乐认知往往是更加浓厚的，因此钢琴即兴伴奏的应用效果不言而喻。

二、钢琴即兴伴奏融入于音乐课堂教学中的现实意义

1. 助力学生的艺术想象力提升

音乐教育属于素质教育过程之中的重要组成部分。因此，全面强化音乐教学的效果，并不仅仅要从单一的教学质量方面入手，而更需要让孩子们对音乐作品以及音乐知识，形成更加全面和富有深度的认识。因此，在全面发展学生音乐素质能力的同时，要增强孩子对于艺术本身的想象力。而应用钢琴音乐伴奏，不仅可以全面激发起学生参与音乐学习的兴趣，更是能够使他们达成一种富有活力的状态，深层次迈入到音乐的殿堂之中，培养他们对于音乐的情绪，在陶冶情操的过程之中，强化孩子对于艺术的完整性认知，形成一定的艺术表达意识，推动孩子们的想象力进阶。

2. 升华学生的音乐情感态度

小学时期的音乐课程教学往往以演唱的形式为主，而在学生参与演唱的过程中，教师则可以运用钢琴即兴伴奏的方式，来为孩子们搭建有效的感知条件，使整体的过程变得更具有沉浸式体验感，引导他们不断代入到作品的感知与表达过程之中，产生与作者的共鸣，进而升华孩子们的音乐情感态度，发展他们的音乐核心素养。具体表现在：即兴伴奏的形式，可以将歌曲呈现出来的画面或者是意境，展开完整性的叙述与表达，营造出更具有渲染性的氛围，而孩子们也可以真正地被触碰到内心，体会歌曲中所运用到的一些情感或者是中心思想等。在发展学生音乐学习兴趣的同时，帮助他们获得沉浸式的体验感，在接触到同类型的音乐作品时，学生则可以迅速地把握其中的艺术表达的方法，参与到多样化的锻炼过程中，发展学生的音乐素养。

3. 营造活泼生动的课堂氛围

音乐本身作为一门艺术型学科，往往与普通学科的

教学有着巨大的形式与内容区别。最为明显的特征，就是可以陶冶学生的情操，滋养学生的心理，有效的丰富学生的精神世界，发展他们的审美水平以及鉴赏能力等，推动了学生高尚品格的形成。因此，彰显学生的主体地位，引导学生真正成为课堂的主人，打造出更加活泼愉悦的氛围尤为重要，而钢琴音乐伴奏的形式，则可以成为有力的契机，使整个课堂的氛围更加地浓郁，让课堂本身变得更具有强大的艺术性，帮助孩子们真正遨游在音乐的海洋之中，自由活泛地展开音乐的学习。

三、发挥钢琴即兴伴奏的价值，优化歌唱类教学的形式

阶段性的实践证明，钢琴即兴伴奏往往在歌唱类教学的过程之中，发挥着重要的运用作用，因为伴奏会使歌曲的呈现形式变得更富有感染力，活跃的氛围也可以推动孩子们在参与学习的过程中变得更加主动，积极和专注投入，顺利地完各类型设定的教学任务，有效发展孩子们的表达能力。为了推动钢琴伴奏达到事半功倍的教学效果，教师则可以立足以下几个方面来展开变革。

1. 科学选取伴奏的契机

融入钢琴即兴伴奏的歌唱教学的最终目的是，引导孩子在相应的旋律之中对所涉及歌曲，建立更为深刻的体会和感悟，使得歌曲呈现的效果变得更加立体化。帮助孩子们在感悟的基础之上，完成自由的创造性表达。因此，科学地选举伴奏的契机尤为重要。比如，当学生在歌唱的曲目之中相对抒情的地方时，教师则可以适当地融入一些舒缓性质的钢琴旋律。不仅可以有效锻炼孩子的听觉以及相应的音质，在这一历程之中，孩子们也可以对歌曲之中所具备的重要部分和难点拥有更加完备的认识。

2. 伴奏需要引发孩子们的情感共鸣。

歌唱的过程往往可以归纳为一种艺术表达，因此让学生练习歌曲的旋律来表现自己的情感，尤为重要。而即兴伴奏的模式，则可以起到有效的辅助性作用，使歌曲的表现形式更加地饱满以及丰富，而学生则可以立足于歌曲本身，来感受作者在其中融入的情感，最终产生与作者本身的共鸣，最终将演绎的过程变得更加丰富形象以及感染力，有效发展学生的情感态度与价值观念，并且强化他们将歌唱达到最佳效果的方法以及技巧等等。

例如，在推进湘教版音乐《可爱的家》一课程的教学时，教师就可以采取钢琴即兴伴奏的模式，打造浓郁的感知氛围，引导学生感知以“家”为题材的作品

之风格、题材、身材、体裁等，各有特点，从中感受“家”的可爱，“家”的乐趣。具体的教学流程可以设定为：为学生演唱的歌曲《外婆的澎湖湾》伴奏，启发学生在演唱时表达出对这是一首叙事歌曲，达成节奏的掌握和切分音演唱的准确性。要求学生：声音连贯，圆润，流畅，甜美，呼吸要有支托，初步体会头声（声音的高位置）的感觉，辅以即兴伴奏，引导学生唱自己编的词。（2）聆听歌曲《可爱的家》，辅以即兴伴奏，引导学生感受两首曲子情绪，利用多媒体把英国作曲比肖普的肖像及英国的风光展示给学生看，给学生讲述歌曲的创作过程，引导学生感受这首歌的旋律线条是平淡还是起伏跌宕的，激发出学生的内心感受，展开表演……

四、突出钢琴即兴伴奏的优势，创新鉴赏类教学的模式

富有深度的音乐品鉴过程，不仅可以帮助孩子们把握歌曲所具备的旋律，音准、所运用到的建构技能等，更是可以陶冶孩子们的情操，唤醒他们对于音乐审美的强烈渴望。因此，在现代化教育步伐不断深入的今天，广大教师需要明确钢琴即兴伴奏所存在的运用优势，将其深层次地融入鉴赏教学的全过程之中，使作品本身的呈现效果变得更加突出，引导孩子联系其中的节奏，旋律以及独树一帜的风格与情感，获得更加完整的认知，培养学生善于发现美、感知美、探索美的能力，形成一定的审美素养等，助力学生的素质能力全面提升。

1. 鉴赏类音乐教学的变革

分析音乐作品的建构特点，本身往往反映了作者的所见所闻，彰显出了作者的细腻情感，亦或是呈现了一个时代的发展背景，表现了一个社会阶级的状况等。因此，每个作品都蕴含着丰富的韵味以及醇厚的内涵。而对于整体的发展还不够成熟的小学生来说，深度赏析的任务往往具有难度。在很多情况下，孩子们都会陷入学习的误区之中，将音准曲谱的感知作为检验学习成果的唯一标准，而忽略了在这过程中的体验，以及发现美鉴赏美的过程，给孩子们的核心素养发展造成了限制。立足于这些学情。钢琴即兴伴奏的有效推进，则可以成为有效的载体，为孩子们的状态转化而赋能。具体来论述，这种模式不仅可以带给孩子们最为明确的听觉刺激，更是可以营造出浓郁的感知氛围，配合音乐本身来呈现出更富有渲染性质的效果，赋予学生无限的启迪。而孩子们联系即兴伴奏，则可以真正地焕发其自身对于音乐审美的有效渴望。联系教师的引导，投入于作品的赏析过程之中，感悟作者运用音乐表达美的方法与技

巧,体会其中所隐藏的一些画面,在富有乐趣的体验之中,建立更加明确的认知。

2. 基于钢琴即兴伴奏推进高质量鉴赏教学的实践

例如,在推进湘教版音乐四年级下册《茉莉花》一课程的教学时,教师就可以采取钢琴即兴伴奏的模式,推进赏析类教学,引导学生更加认真地去感受歌曲的优美,感知歌词是怎样赞美茉莉花的,启发学生展开画面的想象与意境的体验。具体的教学流程可以设定为:播放《茉莉花》的主旋律,辅以配乐,引导学生感知其中刻画的茉莉花小巧玲珑,以它名字命名的歌曲在经过多年的传唱之后,也发生了变化。其次,师生互动,说说茉莉花。归纳:苦后方觉甘甜正是这品茶的精髓,这里面也蕴藏着人生的哲理——经过艰辛和付出后的得到甘甜才最为珍贵,体会作品中所蕴含的哲理。这首民歌轻盈活泼,淳朴优美,表达了作者热爱大自然,向往美好生活的思想情感,既积极健康,又含蓄柔美。最后,教师展现我国著名歌唱家宋祖英在澳大利亚悉尼歌剧院举办了一场世界性的演唱会,将《茉莉花》再度介绍给了全世界,辅以音乐即兴伴奏,引导学生在感受壮阔场面的同时,发展学生的爱国主义精神,增强民族自信……

五、彰显钢琴即兴伴奏的作用,拓展技能型音乐教学的模式

有效把握不同曲子之间的旋律、节奏、节拍等,尤为重要。引导学生在分析作品的过程中建立专业化的认知,更是教育学的方向。而在传统意义上的教学模式之中,一味地输出知识是常态,而孩子们只能投入于被动接受知识灌输的过程之中。因此,他们会感受到音乐学习的枯燥性,整体的潜在力量则发挥不出来,学习效果得不到有效的提升。拿最为突出的曲谱教学来论述,长久地接触,高频地参与解读,会促使孩子们逐步丧失音乐学习的兴趣,某种意义上更是会侵害到孩子的心理健康,无法真正达成素质教育的目标。立足于这些学情钢琴即兴伴奏的模式,则可以从另一个视角实现这类型教学模式变化。其本身所具有的灵活性、多变性,往往可以促使孩子们感受到音乐学习的乐趣,引导他们立足于伴奏本身来建立兴趣,进而参与到主动学习技能类知识的过程之中。

例如,在推进湘教版音乐四年级下册《田野的呼唤》一课程的教学时,教师就可以采取钢琴即兴伴奏的模式,推进技能型音乐教学,引导学生学唱歌曲《田野在召唤》,在伴奏的感知中,把握音乐作品的弱起拍、附点节奏和八分休止符,掌握重音记号的表现方法,最终建立运用清亮、富有弹性的声音演唱歌曲《田野的呼

唤》的能力,学会表现自己的感受和情绪,实现弱起、强弱、休止符、重音和顿音的有效掌握,发展学生的音乐素养。具体的教学流程可以设定为:教师钢琴弹奏,学生初次聆听歌曲。教师伴奏,学生视唱。强调发音的清和轻,让学生体会用自然的童声音色唱出的歌才是最美的。培养学生在感知伴奏的过程中,明确歌(乐)曲的第一个音起于弱拍位置,这样开始的小节叫弱起小节,或称不完全小节。这种歌(乐)曲的最后一小节也是不完全的,但首尾两小节的节拍相加,成为一个完全小节。重点指导自然的进入从弱拍开始……

六、结语

综合以上所述可知,钢琴即兴伴奏模式的运用,在小学音乐课堂中的运用起到了不可估量的应用效果。新时期的教师应明确伴奏所呈现出来的不可逆性、及时性,融入于音乐课堂教学中的全过程,全面激发起学生参与音乐学习的兴趣,强化孩子对于艺术的完整性认知,促使学生在沉浸式体验中,自由活泛地展开音乐的学习,产生与作者本身的共鸣,发展学生的情感态度与价值观念,激发出学生的内心感受,展开创编活动,引导学生从音乐作品中获得一定的审美素养、鉴赏能力等,从而全面生成高质量的教学效果,助力学生成长。

参考文献

- [1]侯羊春.小学音乐教师掌握钢琴即兴伴奏的重要性[J].戏剧之家,2021(27):101-102.
- [2]李嫣语.论小学音乐课堂中钢琴即兴伴奏的应用[J].艺术评鉴,2021(08):82-84.
- [3]张烽.论弹唱能力在小学音乐教育中的重要性[J].科学咨询(教育科研),2021(02):174-175.
- [4]郁文军.小学音乐钢琴即兴伴奏与课堂体验式合唱教学论述[J].华夏教师,2020(03):70-71.
- [5]夏依婷,余小信.论多样化钢琴伴奏手段对小学音乐课堂的意义和方法[J].大众文艺,2018(09):217-219.
- [6]许淑君,王莹.钢琴在小学音乐教学中的应用[J].中国教育技术装备,2017(17):99-100+114.
- [7]马元佳.浅谈钢琴在小学音乐课堂中的运用与实践[J].北方音乐,2017,37(07):182.
- [8]蒋希冉.小学音乐唱歌课《白兰鸽》的钢琴伴奏辅助性实施案例[J].北方音乐,2016,36(22):207.
- [9]韩玉婷.钢琴即兴伴奏在小学音乐课中的应用研究[J].华夏教师,2016(07):85.
- [10]刘涛.谈小学音乐中钢琴的即兴伴奏教学[J].音乐时空,2015(13):182.