

创意写作链接生活 玩乐之中亲近翰墨

——探寻小学创意写作教学的最佳路径

李静丽

四川省遂宁市遂州外国语学校

摘要：构建阅读版图，增加阅读积累。让学生将阅读、文本与生活链接起来，积累到更多的生活原型。绘制创意写作路径，让学生在阅读中模仿，在模仿中创新。学习链接探索，将自然资源和生活资源开发成创意写作的课程资源。活动链接成长，让孩子用心灵去留存生活的温暖与感动。创造创意写作的丰沛土壤。写作链接生活，创意表达心声。让写作言之有物，言之有词，言之有情，让写作变成一种需要，变成一种习惯，变成一种爱好。创意写作，链接生活，这便是对语文的诗意栖居。

关键词：创意；玩乐；链接

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.175

我曾看过这样一篇博文，我小学初中加起来扶了六百多个盲人。我妈雨天给我送伞不下五百次。每个班主任都一不小心被我发现在黑灯瞎火中呕心沥血地批改作业和试卷。司马迁在我笔下遭受了二百三十一次宫刑。我妈的脚已经被我洗得起了皮。我永远有个宽容大度像哲学家一样教会我人生哲理、让我羞愧的同桌。我和我老爸爬过无数次山，可是每次都只告诉我贵在坚持这一个道理。为了献爱心，我砸了无数个存钱罐……

捧腹之余，我不禁沉思：我们的作文教学究竟出了什么问题？概而言之，其一，大部分学生缺乏生活经历和体验，对生活的观察与感悟较迟钝；其二，大部分学生的阅读面狭窄，阅读碎片化，积累的词汇量少；其三，功利化的作文写作模式，阻碍了学生的思维与想象，使学生的写作变得功利化并趋于程式化。

《语文课程标准（2022版）》提出了任务群教学策略，明确了语文教学的核心任务就是要培养有见识的读者与负责任的表达者。要改变目前写作教学的困境，将写作变成一种情感表达的出发点，变成一种习惯，甚至变成一种爱好，这就需要写作真实地与生活链接起来，在玩乐中开展创意写作，让学生找到写作的乐趣与成就感。如果你内心对生活的感受已积累成一条湍急的河流，它自然要寻找属于它的河道；如果你热爱世界，让自己的胸怀如干净的湖水，它也自然倒映出周围的风景，这就是创意写作。创意写作是一种自由的写作，一种唤醒的写作，一种快乐的写作，它帮助孩子链接生活，唤醒感官，放大细节，捕捉生活，激发想象。我在教学中做了一些创意写作的有益尝试，努力探寻创意写作的最佳路径，希望以此能够启发更多的教育智者直抵创意写作的浩洋。

一、增加积累，构建阅读版图

丰富的阅读积累与输入，是创意写作输出的前提。

2012年诺贝尔文学奖获得者莫言，从小就嗜书如命，他把周围熟人、老师和同学的书都借来看了，还曾帮别人推磨换书来读，少年时期他不但把古典小说看了个遍，还把当时流行的所谓“红色经典”差不多都读了一遍。纵观古今中外，哪一位在写作上有所建树的人不是“读书破万卷”，才“下笔如有神”的呢？

《语文课程标准》规定：小学阶段课外阅读总量要达到145万字，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊，包括童话、寓言、故事、诗歌、散文、长篇小说名著、科普科幻作品、各类历史、文化读物、传记等。读书是一场精神的旅行，只有制作一份类似于“导游地图”一样的“阅读版图”，才能让心灵在书海中自由自在地漫游。结合长期的课外阅读指导经验，我想从三个方面来谈一谈自己的认识：

1. 少一些功利，允许“无为而读”

课外阅读像候鸟在冬季向南方迁徙，像鱼儿逆流而上回到故乡，它是一种自然的需要、一种放松的状态。如果阅读只是为了“积累多少好词佳句”“学到多少写作方法”，并且伴随着枯燥的文本分析和阅读训练，而并非出自阅读主体的真正需要，孩子的阅读兴趣自然大减。

2. 推荐书目要能满足学生的心理需求

小学生一般都具有好奇心强、好表现的心理特点，比较渴望神秘、冒险、刺激，向往机智、勇敢、轰轰烈烈等。《居里夫人的故事》《骑鹅旅行记》《蓝鲸的眼睛》《丛林传奇》《魔法师的帽子》《活了一百万次的猫》《八十天环游地球》《窗边的小豆豆》等书籍，就是学生的最爱。

3. 推荐书目要能纯净学生的精神世界

阅读经典对于完善人格、丰富人生底蕴、引导走向积极健康的人生之路有着积极的作用。因此，我们在引

领时尚阅读的同时，要不忘经典阅读，《笠翁对韵》《增广贤文》《诗经》《论语》《唐诗、宋词、元曲》等，老师要根据学生的实际情况制订经典作品阅读计划，让学生在浓郁的经典文化氛围中成长。

二、探索体验，积累生活原型

人民教育出版社编审崔峦说，语文即生活。将写作教学生活化，让学生更好地将文本与生活链接起来，积累到更多的生活原型，是进行创意写作的前提。曹雪芹如果没有经历家族从兴旺到衰落的过程，便不可能写出名著《红楼梦》；奥斯特洛夫斯基如果没有经历那么多苦难，绝不可能写出《钢铁是怎样炼成的》这部名作。创意写作的灵魂是“丰富的生活体验”，我们可以利用学校的场地的教学资源，带着学生去体验生活，积累写作丰富的写作原型。

1. 阅读链接名作，成为模仿小达人

古人作诗文讲究“无一字无来历，无一字无出处”，而这“来历”“出处”便是后人拿来模仿的“范文”，即使世界一流作家的写作也都不免经过模仿的阶段。在平时的语文教学中，我们不光要学字词、背诵课文、理解句子，还要引导学生进行模仿和创作，这便是创意写作的开始。

“站在巨人的肩膀上可以看得更远”。需要注意的是，创意写作，从模仿开始，模仿从形式开始，落实在语言。但模仿的目标在创新，创新不是要否定模仿；模仿也不是就没有创新，“成功的模仿就是一种自我创新。”文本是认识生活的引子，生活是文本广阔的延伸。

模仿是每个学生的一种本能，除了让学生模仿优秀诗文外，我们语文老师本身也应该成为孩子语文学习与运用的一个“范本”。模仿是一个人与生俱来的能力，老师可以时不时地创作一些小诗抛给学生，这样你不仅可以“吸粉”无数，还可以带出一大批模仿达人，仿着仿着，学生就会写作了。我曾写过一首小诗《洋渡的小水滴》，这首诗就撬动着学生的诗意飞扬。

2. 课堂链接生活，成为观察记录者

生活中处处藏匿着创意写作的素材，老师要自觉地将这些自然资源和生活资源开发成创意写作的课程资源，设计与学生成长贴地行走的探索实践作业。学完《秋姑娘的信》后，可以带学生到校园、公园、小区等地方去，认识树叶、观察树叶、采集树叶，把树叶贴到纸上，把树叶的名称写在纸上，并注上拼音，再到班上交流。学了《慈母情深》后，可以让学生回家认真去了解母亲的工作，走进工作现场去感受母亲的辛苦，让学生把自己的观察所得写成日记。学习《枫桥夜泊》后，我们可以布置这样的探索作业：有人说，秋天万物凋

零、霜寒天冷，更适合表达“悲苦”之情；也有人说，秋天橙黄橘绿、天高云淡，更适合表达“喜乐”之情。请去收集写秋天的古诗词，有理有据地表达你的观点和理由，写一份辩论稿。

设计语文探索实践作业的内涵链接于文本，外延肯定是大于文本的。在一次又一次的语文探索实践作业中，要让学生越来越明白，语文学习，课文只是一个例子，只提供一条路径，我们只有把文本中的积累与方法运用到生活实践中，才能够更好地提升语文素养。在提高对语文的认知后，学生的语文学习方式就会悄然发生改变，他们不再是死记硬背，他们会加强积累，会在课外去涉猎更多的知识，随着时间的推移，学生的语文学习便会渐入佳境，终会发现语文的别样洞天。

3. 活动链接成长，成为思考先行者

叶圣陶先生说：“心有所思，情有所感，然后有所撰作。”作文是一种受情绪、情感控制的文字表达活动，相关资料表明，在语文教学中，学生作文无话可说是一种常态。开设丰富的活动，是带领学生脱离无话可说、无语可写窘境的有效途径。

有藏族小伙到咱们班里来见习一周，我们便可以将这一周定为班级藏族文化周。让学生下课时主动与藏族见习老师交流，了解藏族的文化习俗，设计与老师的各项联谊活动，如：学一句藏语，做一次藏餐，唱一支藏歌，开展一次茶话会，制作民族文化卡片。这些有意义的活动，这一幅和谐而有意义的师生画面，一定会留存在学生的记忆深处，成为日后进行创意写作的鲜活素材。

作为一名语文老师，要做生活的有心人，要让那些如电光石火般稍纵即逝的“一瞬”，变成创意写作教学中弥足珍贵的课程资源。只要我们利用好身边的教学资源，用心去设计与组织，于是，我们便可以将教学的每一天，过得像节日一样快乐而有意义。每一个节日，我们都开展主题活动：母亲节、父亲节、重阳节，激发学生的感恩情怀；清明节、端午节、中秋节，激发学生的家国情怀；学校组织的艺术节、运动会、读书日等活动，激发学生热爱生活、热爱艺术、热爱阅读等情怀。让学生在雅正的仪式感中，用心灵去留存生活的温暖与感动。只要学生心灵有所触动，心中有美好的生活原型，便有了创意写作的丰沛土壤。

三、玩乐中写，绘制创意路径

“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，当学生心中积累了大量的生活原型后，我们便应该去引导学生进行选择、提炼、加工、集中、概括，帮助学生打开想象的大门，提高学生的实践运用能力，让学生的写作更贴近实际，更加生动、真实、深刻地反映出学生在学习、

生活中积累的感悟、思考和体验，最终创作出优秀的作品。有教育专家说：“当学生意识到你在教育他，你已经失败了。”为了给孩子营造一种自然而然、轻松愉快的写作氛围，我们需要让学生在玩乐中打开创意写作思维，绘制自己的写作路径。当然，“玩”是一门艺术，“玩什么”“怎么玩”将直接影响到后面的“写什么”“怎么写”。

1. “玩转”童谣，学会模仿

童谣蕴含着重要的道德价值与道德教育意义，对培养小学生形成良好的道德品质、养成优良的道德行为具有内在的、实在的、重要的意义。在对学生进行童谣启蒙时，我们可以采用“丁老头”之类的画画游戏，带着学生一边画画，一边写童谣。玩过之后，鼓励学生结合自己平时喜欢玩的游戏，也来进行创作，并尝试着自己的创作配上相应的图画。在这样的玩乐中，创意写作不再枯燥，而是心灵说话的空间。

2. 玩转词语，学会创意

巧妇难为无米之炊，幼童困于写作词穷。总有些学生写作时内容空洞、言之无物，缺乏神采，其关键原因就是缺少“词”。因此，创意写作的基础环节帮学生积累丰富的词汇，体会到词语的妙用。

不同的词语组织在一起，便能营造星辰大海般的意境。美国作家狄金森的诗《要造就一片草原》，三个看似平凡的词语组合起来，就能造就出一片草原。当学生感受到了词语的无穷魅力和诗歌的极大乐趣后，无需要老师太多的写作引导，学生便有了创意写作的欲望和思路，便有了自己的星辰大海。

将词语进行归类表达，体会不同的词语的味道，引导学生分类去感受词语的妙用，学生对语言的感受能力与写作表达能力自然就提高了。英国作家里弗茨写的《巴喳喳》，整首诗没有说教，却让我们体会到：人类不可随意打扰动物生活的主题。学生觉得好玩，分角色读、表演、模拟情境，一阵玩乐之中，学生提升了对词语的感受能力，写作思维为之一宽。

词语有色，拓宽意境。《感觉》顾城/天是灰色的/路是灰色的/楼是灰色的/雨是灰色的//在一片死灰之中/走过两个孩子/一个鲜花/一个淡绿/。世界是由颜色构成的，顾城却独出灰、红、绿三种。当读到诗人所描绘的灰色天地，又陡然领略到鲜红和淡绿的明丽色彩，突兀感、新鲜感、舒畅感，一齐涌现。感受到不同颜色的词语带给人视觉与心灵的多元感受之后，学生对词语的敏感度也就提升了。

3. “玩转”课堂

尼采说：“每个学生从孩童时代起就应该接受良好的母语教育。”而这母语的传承者就是老师。作为一名

语文老师，我们就首先是一个热爱生活、广读博学、能力多元的人，然后我们才能够自然而然地将我们对生活的热爱去传递给学生。我曾种过上百盆多肉、会玩18种魔方、爱练瑜伽、会毛笔书法，动起来爱爬坡上河，静下来我能书会画，我给孩子的印象是一个爱玩花样的老师。每次我走进教室，孩子们的眼神里总是充满期待。

“今天李老师又会带我们玩什么？”这份好奇和憧憬写在每一个孩子的脸上。每次我走进教室，学生的眼神里总是充满期待。“今天李老师又会带我们玩什么？”这份好奇和憧憬写在每一个孩子的脸上。下面举“看未来数学的照片”活动为例，说说我们是如何玩转作文课堂的。我在黑板上写“未来数学家”的字样，准备了“韦神”的照片，然后让学生一个一个上来看照片，在整个活动过程中，教室里笑声不断。我事先安排了一个小助手抓拍大家看到照片时的样子，活动结束后，我马上把学生的照片联在电脑上，回放给学生看。学生这才发现，每个人看照片时的反应都是不一样的，只要我们抓住每个人的表情动作，就可以把这个活动写得生动而有趣。那一次作文，学生写得十分生动。

我很欣赏“每一个孩子都是天生的诗人”这句话，信任孩子，鼓励孩子将脑子里蹦出的真心话写下来，鼓励他们打开自己语言的阀门，就能听到花开的声音。疫情期间，我曾抛出自己的一首小诗《洋渡的小水滴》，鼓励孩子们用诗行的形式描写自己的生活。如果我抛出的算一首小诗，那么孩子们写的诗行，便是令银河璀璨的满天星辰。

创意写作链接生活，一个真正热爱写作的老师，会引导学生在生活中诗意地栖居；玩乐之中亲近翰墨，一个对生活充满热忱的人，就用笔留住生活的美好与感动。创意写作就是给心灵一个说话的机会，它不为应试，但也不惧考试。世界因为创意而更加美丽，生活因为创意而更加美好，语文学习之旅因为有了创意写作会更加好玩。

参考文献

- [1] 许道军. 故事工坊[M]. 中国人民大学出版社, 2015.
- [2] (美) 邦妮·纽鲍尔 (Bonnie Neubauer) 著, 唐奇 编译. 会写作的大脑 小学作文[M]. 中国人民大学出版社有限公司, 2018.
- [3] 美卡伦·本基. 奇妙的创意写作[J]. 教育(周刊), 2019(27): 1.
- [4] 李君. 成为小作家[M]. 中国人民大学出版社, 2020.
- [5] 白铅笔. 写作魔法书[M]. 中国人民大学出版社, 2014.