

美育探索，德育探究

——环保意识在小学美术综合材料教学中的融合策略

黄纯环

广东省香洲区第二十一小学

摘要：本文探索了在小学美术教学中融合环保意识和德育的策略与实践。强调了形式多样的教学手段和实践活动重要性，特别是通过废旧材料的创意回收和生活写生实践活动，使环保和道德教育从理论转向实际应用。教学反思部分进一步指出，成功的德育与美育融合应具备情境性、环境互动性和趣味性。本文提供了一个多维度、多层次的教育模式，有助于小学生的全面发展。

关键词：环保意识；小学美术；综合材料教学；美育；德育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.083

一、引言

在当前教育体系中，小学美术课程不仅是九年义务教育阶段的一门艺术文化必修课，更是学校全面落实美育的核心途径。根据美术教学大纲，该课程具有“陶冶学生情操，提高美术文化素养，培养创新精神与实践能力和，促进学生德、智、体、美全面发展”的多重目标。这些目标不仅表明了美术教育的综合性质，还凸显了它在人格和社会责任培养中所占有的独特位置。然而，在日常教学中，德育因素常被忽视或与主题教学相割裂，而环保意识作为一种跨学科、具有普遍意义的德育元素，其在小学美术教育中的应用却鲜为人知。在面对如臭氧层破坏、能源危机、冰山融化等全球性的环境问题时，培养新一代具有高度环保意识的公民显得尤为重要。为了解决这一问题，本论文旨在探讨如何通过环保意识的引入，达成美育和德育在小学美术综合材料教学中的有机融合，并提供一系列针对性的教学策略和方法，以便教师在具体教学实践中灵活运用。

二、环保意识在小学美术综合材料教学中美育与德育融合的必要性的必要性

（一）环保意识贯穿美术教育可以更好地实施德育教育

从道德内涵的角度而言，环保主题自身是一种具有深刻道德意义的议题。通过美术的表达方式，学生在观察、体验和思考环境问题的同时，也在进行一种道德的自我审视。以“奇思妙想，变废为宝”这一课程为例，教学目的不仅包括培养学生的审美观点和艺术技能，还强调环保意识的重要性。该课程鼓励学生使用废弃的纸张、塑料瓶、布料等物料，通过艺术创作传达对环境保护的关注。在课堂实践中，学生在教师的引导下，首先

对这些废弃材料进行了再生利用，创作出各种艺术品。在反思环节，学生必须分享他们在创作过程中如何考虑到环保因素和道德责任。这样的课程设计不仅锻炼了学生的艺术技能，还通过环保主题的具象化，使学生更加明确自己在环境保护方面的责任。从教育持久性的角度看，将环保意识整合到美术教育中可以使德育教育更为全面和持续。相较于纯粹的道德讲解，美术作品提供了一种更直观、更能触动情感的教育方式^[1]。

（二）美术教育本身蕴含着丰富的环保意识素材和理念

从美术教育本质的角度来看，环保不仅是一种需要被传播和实践的思想，实际上，它在美术教育的多个方面中已有着丰富的表现。这不仅表现在教学材料的选择和使用上，更渗透在教学活动的全过程和内容中。在教学材料方面，美术课程长期以来就在倡导废物利用和资源节约。例如，手工课通常会鼓励学生使用平日搜集的废旧材料，如使用废纸进行纸塑或刻纸艺术创作。这样不仅节约了资源，还教会学生在日常生活中养成环保和勤俭节约的好习惯。从教学过程角度来看，美术教师会在活动中特别强调环保意识的培养。以课堂卫生为例，学生被要求在削铅笔、刻纸等操作过程中，注意废弃物的妥善处理，以养成保护环境的行为习惯。这些看似细微的行为，其实都是对环保意识萌芽期的重要教育。更值得一提的是，在美术教学的主题和内容设置中，环保意识也经常作为一种重要的教育目标来渗透。学生在画画、制作手工或者观察艺术作品的过程中，经常会被引导去思考人与自然和谐共处的重要性，从而在审美和创造的过程中自然而然地接受到环保教育。因此，美术教育并不需要刻意地将自己转变成“环保课程”，而是

应当在自身丰富的教学内容和方法中，找到与环保意识相关的元素和连接点。

三、环保意识在小学美术综合材料教学中德育教育的融合途径

（一）采取形式多样的教学手段

处于网络大数据时代的今天，教师们手头有着丰富的教学资源。从教学手段多样性角度而言，满足小学生活泼好动和多元认知需求就显得尤为重要^[2]。针对视觉、触觉和听觉等多方面，教师能运用丰富多彩的教学手段来激发学生的兴趣。以“小树叶里有大世界”课程为例，要求学生利用周末和爸爸妈妈一同捡到的干树叶，并把树叶带来学校一起创作了一幅美丽的树叶艺术作品。在这堂课中，首先通过教学视频，生动地展示了森林被砍伐、海洋受到污染等环境问题的严重性。接着，用图文并茂的PPT进一步向学生们传达环保和可持续性的核心信息。然后，在课堂上引导学生使用干树叶进行艺术创作，这样做既实践了资源的循环利用，也增强了孩子对环保行为的直观认识。这堂课不仅活跃了课堂氛围，让学生亲手进行操作，感受到环保行为的重要性和紧迫性，还通过多样化的教学手段和具体的实例，有效地把环保意识和人文价值观注入到美术教育中。这样不仅能活跃课堂氛围，提高学生的参与度，而且能更有效地把环保意识和人文价值观注入美术教育，促使学生在道德、美感和环保等多方面得到全面的成长^[3]。

（二）开展寓理于情的教学实践活动

寓理于情的教学实践活动因其直接参与和实用性而显得尤为有效，能够以具象的活动和实际操作进一步加强环保意识和美术创造性的双重培养。

1. 废旧材料的创意回收活动

废旧材料的创意回收活动具有多重教育意义，其背后的理论基础主要涵盖了环境教育、审美教育和实践教育三个方面。首先，从环境教育的角度来看，这种活动能够实实在在地让学生参与到环保实践中，以实际行动响应循环经济和可持续发展的理念，具有很强的现实意义。其次，从审美教育的角度，通过废旧材料的艺术改造，学生可以在创作过程中加深对美、对形、对色彩、对质感等多方面审美元素的理解和把握。最后，从实践教育的角度，这种活动不仅锻炼了学生的动手能力，还激发了他们解决问题和创新思考的能力。

以课程“垃圾‘趣’哪儿”为例，这一教学模式的

核心是“废物回收巧利用”手工制作活动。在这次活动中，孩子们变身为小小“设计师”，与家长共同使用废旧材料，创作出了精美的作品。在活动开始之前，搜集各种废旧材料，如废纸、塑料瓶、旧布料等，并与学生一同进行分类和预处理。在设计阶段，教师会引导学生进行大脑风暴，探讨不同的创意和概念，然后帮助他们根据美术理论进行作品的合理规划。进入操作阶段后，教师则演示各种基础的美术技法，如剪切、黏贴、弯曲和缝制等，并确保学生能够安全地使用工具如剪刀、胶水和其他辅助物品。通过这一系列精动手操作的实践，成功地将环境教育、审美教育和实践教育三者结合为一体。

2. 生活写生实践活动

《美术课程标准》指出，美术教学内容的选择要贴近学生的生活实际。为了使德育教育更加接地气，提倡在课余时间开展与生活密切相关的写生实践活动。具体而言，教师可以在课余时间组织学生进行以下几种类型的活动。一是对学校附近区域的垃圾进行观察和描绘，并参与清理。二是记录和绘制学校附近河流的污染情况，并参与适当的清理。三是在食堂观察剩余食物的情况，并与食堂工作人员协作处理。通过这些实践活动，学生不仅能够课余时间有效地运用和锻炼自己的美术技巧，而且还能在实际操作中体验到社会责任和道德义务。

（三）开拓课堂外的育人文化空间

课堂难以覆盖孩子与自然、社会和自我三重关系的全面建构。因此，开拓课堂外的育人文化空间成为一种不可或缺的补充。特别是在小学阶段，学生更需要通过直接与自然界互动，将个体对生态和环境的多角度感悟整合到美术创作之中^[4]。以“我眼中的自然界”课程教学为例，教师简要介绍了户外写生的基础技巧以及环境观察的要点，例如如何观察树木、动物和水体，以及如何从这些自然元素中发现存在的环境问题，比如垃圾污染或水体污染。学生在教师的组织下，前往校内进行实地写生。在现场，教师不仅提供了美术方面的具体指导，还设置了与环境保护相关的小组任务。例如，教师要求学生找出自然环境中的“隐性污染者”，如烟蒂、塑料袋等，并在作品中以某种形象或符号代表这些元素，使其成为作品的一部分。回到教室后，学生将开始绘制或制作他们的美术作品，并在这个过程中整合他们

在户外环节观察和体验到的环境问题。教师在这一阶段将提供更多关于如何在作品中融入环境元素的指导。它能让小学生观察生态多样性和环境问题，同时将观察结果和个人感悟融入美术创作中。不仅促使学生从个性化的角度出发，对环境问题形成自己独立的看法和解决方案，而且能明显提升其美术创作和审美表达能力。

四、环保意识在小学美术综合材料教学中德育融入的教学反思

（一）德育与美育的融合需要具有情境性

德育不是一种孤立、抽象的教育模式，而是一个与人们日常生活和社会环境紧密相关的过程。同样，美育也不仅仅是关于审美感受或艺术创作，而是在一个更广泛的环境中找到其价值和意义^[5]。情境性教学不仅能让学生更深刻地理解德育和美育的内涵，还能在实际应用中锤炼其道德品质和审美观念。例如，在与环保相关的美术课中，没有立即跳入绘画技巧的教学，而是先通过多媒体展示了一幅持续滴水的图片，并设计了水龙头没有关紧，一天要浪费多少水的计算题。这种以情境为引导的教学方式使学生意识到水资源的珍贵，从而激发了他们保护环境的内在动机。

（二）德育与美育的融合需要具有环境互动性

在现代认知科学中，人的认知活动被理解为一种动力系统，不仅仅局限于大脑内部，而是涉及身体和环境之间的复杂互动。例如，在小学美术综合材料教学中要求学生用废旧材料制作艺术品。在这个过程中，学生不仅要运用和发展他们的艺术技巧，也需要思考如何从生活环境中收集这些废旧材料，这样就不仅练习了审美能力，也强化了他们对环保的道德认识。而且学生能够见识到他们的行为是如何影响实际环境的，并从而培养出一种社会责任感。学生通过与环境互动，不仅加强了个人道德和美学价值观的认知，还能更好地将这些价值观融入他们的行为和日常生活中。

（三）德育与美育的融合需要具有趣味性

美术教育在小学阶段不应只是一种单一的技能传授，而更应是一种全面的审美和道德教育。教学中发现，让教学内容更具趣味性可以大大提高学生的参与度，从而让他们更深入地了解 and 实践德育与美育。例如用角色扮演的游戏调动学生的积极性，让学生扮演“环保小组成员”，他们可以用绘画或手工艺的形式来表达自己对于环保和社会责任的想法，这就实现了美育与德育的完美融合。有些同学还扮演起“城市规划师”，权

衡了各种因素，如经济效益、环境保护和社会责任等，最终达成一个可持续发展的规划方案。这样的活动不仅能让小学生切身体验到多元价值观和责任感的重要性，还能激发他们对艺术和创造力的热爱。更进一步，角色扮演活动可以扩展到校外，不仅丰富了教学内容，也为小学生提供了一个实践课堂所学知识的平台。例如，学生可在参观博物馆或与社区环保组织合作的过程中，将在课堂上形成的道德和审美观点实际运用到社会生活场景中。校外环境给小学生提供了更多的自由和选择权，这对于小学生的个性发展及社会适应能力具有积极影响。实地观察发现，一些在课堂环境中相对内向或不善于语言表达的学生，在校外活动中会选择用行动来展示他们的道德观念和审美品位。观察发现，对于垃圾的处理，学生们表现得十分自觉。吃完零食后，他们不会随手将垃圾扔掉，而是会主动地找到垃圾桶进行妥善处理，或者先暂时收在书包里，等到有合适的垃圾处理设施时再分类投放。这样的行为既体现了学生们的环保观念已经深入人心，同时也显示出他们在审美教育方面的素养，因为他们不仅关注道德规范，也在意环境的美观和秩序。

四、结语

本文探讨了在小学美术教学中如何融合环保意识与德育，强调了多样化教学手段和实践活动的重要性。通过废旧材料的创意回收和课余时间的生活写生活活动等方式，环保意识和社会责任感得以从理论走向实践。教学反思部分提出，德育与美育的结合应具备情境性、环境互动性和趣味性。总体而言，小学美术教育为德育提供了一个多元、立体的教育途径，有助于小学生全面发展。

参考文献

- [1] 邱海荣. 美术教学中渗透环境意识的策略研讨[J]. 艺术评鉴, 2021(03): 158-160.
- [2] 林丹丹. 科学教育理念结合多样化教学在小学美术教学中的实践探究[J]. 新课程, 2020, (05): 4.
- [3] 杨春子. 阳春布德泽, 万物生光辉——小学美育与德育的融合实践[J]. 美术教育研究, 2018(18): 105.
- [4] 陈月明. 小学美术教育课堂教学创新方法探究[J]. 教育观察, 2019, 8(02): 132-133+140.
- [5] 陈绿娜. 与德同行 以美育人——浅谈小学美术课堂教学德育的渗透[J]. 美术教育研究, 2021(06): 160-161.