新课标下小学美术欣赏教学的价值与策略

肖环清
东昌府区花园路小学

摘　要：新课标以素质教育为理念，旨在发展学生的综合素养，培养学生的创新能力、实践能力和综合运用能力。美术欣赏教学是美育培育的基本方式，在培养学生的审美能力和艺术修养、促进学生综合素质发展方面起着关键作用，小学美术教师应充分挖掘欣赏教学的价值，为学生创造丰富的学习体验，辅助学生在美术欣赏中拓展视野，培养学生的观察力、鉴赏力、审美情趣，促进小学生综合素质的全面发展。因此，本文就新课标下小学美术欣赏教学的价值与策略展开探讨。

关键词：新课标；小学美术；欣赏教学；价值与策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.03.091

小学作为学生身心发展的基础阶段，美术教学应当充分响应新课标的要求，通过在课堂中运用欣赏教学法，帮助学生获得更丰富的知识和体验，激发小学生的艺术天赋和创造力，培养小学生的审美情趣和艺术修养，不断增进小学生美术领域的知识与技能，进一步发展小学生的美术专长，为小学生的全面发展提供良好的教育环境。对于新课标下小学美术欣赏教学的价值与策略，在此谈几点我的想法。

一、新课标下小学美术欣赏教学的价值

1.在艺术鉴赏中培养学生的审美情趣

美术欣赏教学法打破了传统课堂中知识灌输的弊端，小学美术教师可以利用现代信息技术搜集美术资源，向小学生展示美术影像、图集、绘画、雕塑、摄影、手工艺等等，带领学生在课堂上欣赏艺术作品，让小学生能够畅游在艺术的殿堂中，通过视觉上的真切感悟培养自身审美情趣，能够更好地辨别艺术作品的优劣，鉴赏艺术作品的美学特点，在美术作品的展示中让小学生在生活中可以更敏感地感知美，提高对美的敏感度，更好地锻炼小学生的审美能力和鉴赏能力。

2.锻炼学生自主学习与探究能力

在小学美术教学中运用欣赏教学法，要求美术教师不断丰富课堂展示内容，利用美术作品多样且开放的特点，鼓励学生主动地去思考、研究和发现，小学美术教师可以安排学生在课下根据自己的兴趣和爱好偏向搜集喜欢的美术作品、了解作品的创作背景、发展历史、风格特点等信息，让学生自主归纳分析，并鼓励小学生在课堂上发表见解，通过引导学生自主观察、分析和解读艺术作品，进一步培养小学生的自主学习和探究学习能力。

3.促进学生创造力和想象力的发展

新课标下小学美术欣赏教学法鼓励学生跳出常规思维，教师带领小学生在一张张色彩斑斓、形象独特的美术作品中观赏可以辅助学生构建自己的美术天地，让学生在丰盈的艺术世界中进行创作，辅助小学生在欣赏美术名家的作品时能够获得自己的创作灵感，在培养创造力和想象力的同时促进小学生个性化表达能力的发展，小学生在欣赏中通过接触、了解不同类型的艺术作品、学习不同风格、材料和技巧的艺术创作手法，可以受到思维与心灵上的启发，创造出独特的美术作品。

4.挖掘学生的艺术情感表达潜能

小学美术欣赏教学法在课堂中的运用能够唤起学生的情感共鸣，通过欣赏美术图集、手工艺品、影像、雕塑、绘画等让小学生在潜移默化中更好地理解和表达自己的情感，在美术欣赏中小学生可以走入美术创作者的世界中，可以判断作品中所传递出的作者的情感态度以及价值取向、比如对于山水画美术作品、小学生更多地是能够感悟到静谧幽静的氛围以及创作者平和开阔的胸襟，通过多样的美术作品欣赏，可以为小学生美术创作时的情感表达奠定良好的基础，能够让小学生在美术作品构思时学会更好地管理自己的情感。

5.发展学生的跨学科思维与创新意识

因为美术作品中涵盖了历史、文化、社会等多个领域，因此在小学美术教学中运用欣赏教学法，带领小学生鉴赏美术作品时，可以让小学生对展示的美术作品进行深入的学习，比如在欣赏中国宋代《清明上河图》这幅作品时，小学生除了可以对作品中的色彩、建筑等进行了解外，还可以加深小学生对当时宋代经济繁荣的场景的印象，让小学生进一步了解我国宋朝时期的服装、商业、车水马龙等景象学生，通过美术作品的欣赏可以培养小学生跨学科思维，将不同领域的知识相互融合，让小学生在今后的美术创作中可以拓展知识视野，不断培养创新能力。

6.拓宽学生审美视野，促进综合素质发展

新课标强调培养学生的综合素质，而美术欣赏教学法适如其分地能够在审美、情感、智力等多个层面培养学生，小学美术教师通过带领学生欣赏不同类型的艺术

作品，可以辅助小学生拓展自己的审美视野，小学生在丰富多样的美术作品中游览可以培养自身对美的感知与理解能力，通过身临其境地感受艺术作品的魅力，可以激发小学生对艺术的兴趣与热爱之情，让小学生更好地在浓厚的美术欣赏氛围中表达自己的想法与观点，在情感体验中促进综合素质的发展。

二、新课标下小学美术欣赏教学的策略

1.运用情境参与途径，培养学生美术欣赏的兴趣

小学美术教师在新课标背景下开展日常教学工作时，应当充分挖掘美术作品中生动有趣的故事情境，丰富教学形式、设计多样有趣的教学情境，鼓励学生在课堂上进行作品的演绎，激发学生的想象力和表达能力，在课堂上营造良好的教学氛围，真正地调动小学生美术课堂学习的主动性与积极性，提高课堂活跃性与参与度，进一步改善教学质量与效果。

例如，小学美术教师在讲授五年级上册第十一课《陶泥的世界》时，首先教师先带领小学生在课堂上欣赏优美、独特的陶泥作品，接着让小学生以小组为单位商讨制作本组独具特色的陶泥艺术品，每位小学生都参与创作，共同组成陶泥艺术品的小组系列成果，为共同创作的陶泥艺术品设计角色、名字、制定生动有趣的故事情境，然后小学生在课堂上、在小组中进行故事的情景演绎，美术教师适时地对学生们的陶泥艺术创作进行点评，对小学生的艺术情景表演予以鼓励，对表现好的小组进行嘉奖，在生动有趣的课堂氛围中增强小学生陶泥艺术品欣赏以及制作的兴趣。

在小学美术欣赏教学法中运用真实的故事情境，可以辅助小学生真正走进美术作品的世界中，可以通过角色扮演、情境对话等方式，更好地激发小学生美术欣赏的学习兴趣，不断提升小学生的美术欣赏感悟能力，在活跃的课堂氛围下促进课堂高效开展。

2.依托多媒体技术，提升美术欣赏教学的效果

美术作为一门视觉性的艺术学科，美术作品中蕴含着丰富的情感内涵与价值取向，要求小学美术教师在教学过程中充分合理地使用互动教学设备、多媒体动画、网络影像图画等信息技术，通过创新课堂教学方式，进行多姿多彩的美术欣赏教学，进一步提升美术课堂教学的效果。

例如，小学美术教师在讲述六年级上册第十三课《古建筑的保护》时，因为大多数小学生在日常生活中从未亲临参观过古建筑群落，对古建筑的认知具有一定的陌生感和狭隘度，为解决美术欣赏教学中的局限问题，教师可以通过利用多媒体技术辅助教学，通过动画影像展示，将历史悠久、文化气息浓厚的古建筑形象通过动态的形式呈现在学生的眼前，可以在课堂教学时同时向同学们展示古建筑群落中的特色建筑、工具、墙壁、装饰等的图片，在形式多样、栩栩如生的古建筑欣赏教学中，帮助小学生充分感悟美术的艺术魅力，有助于增强学生保护优秀传统艺术文化的意识。

多媒体技术作为教学高效开展的工具，在发挥美术课程的欣赏价值、提升学生参与美术课堂积极性方面发挥着重要的作用，因此小学美术教师应当重视多媒体信息技术在教学过程中的应用，通过优化并创新教学模式辅助小学生身临其境、真切体悟美术的魅力，增强学生对美术学科的喜爱之情。

3.营造浓厚的美术氛围，增强学生美术欣赏意识

新课标教学下小学美术课堂欣赏教学法运用时，应当注重美术艺术能够潜移默化地影响学生的特质，在班级美术教学工作开展中，通过创新并丰富班级环境等途径，营造具有浓厚艺术欣赏文化色彩的班级氛围，在美术艺术的熏陶和感染中增强小学生的美术欣赏意识。

例如，小学美术教师可以利用丰富多样的美术艺术作品对班级的客观环境进行加工装饰，可以在教室中悬挂王羲之、颜真卿等书法大家的作品，能够让小学生在不经意的抬头观看时进行遐想，仿佛可以融入书法作品中，在刚劲有力的字句间遨游，在良好的书法文化熏陶中学习书法大家的高尚气节；也可以在班级展览角摆放梵高、毕加索以及中国古代名画家顾恺之、吴道子等优秀画家的艺术作品，可以让小学生在课下休息时间无意识地进行观赏，通过将优秀的美术作品展示在教师中营造浓厚的艺术氛围，为小学生的美术欣赏提供充分的条件，辅助小学生不断提升自身的品质涵养。

通过营造彰显美术艺术的班级氛围实现欣赏教学的隐形功能，让学生在潜移默化中得到美术领域思维上的启迪，在拓展学生的艺术视野、提升小学生的文化素养的同时，可以让小学生在优秀的美术作品创作的熏陶中，形成健康、积极的价值取向和道德情操。

4.组织展览实践活动，强化美术欣赏教学实施度

在新课标背景下，小学美术教师在课堂欣赏教学中，可以通过创设真实情境，组织展览欣赏的实践教学，采取实地考察、观察实物、模拟情境等方式，让小学生亲自体验美术作品的艺术美，在欣赏美术作品中，不断提升美术学习的实效性和可操作性。

例如，在学习小学美术三年级下册第二十课《珍爱国宝——秦始皇陵及兵马俑》时，教师在初步带领学生将美术课本上的知识学习完成之后，可以组织本班同学到当地与国宝或者文物相关的美术实践基地进行参观，申请馆内人员导读讲解，让学生在听看结合中融入美术作品欣赏中，通过了解一张张鲜活的文物艺术图片与图片背后的故事，在浓厚的美术欣赏展示氛围中，引导学

生感悟优秀中国美术文化的独特魅力，小学美术教师在此过程中适时地对班级学生进行美术领域核心素养的灌输，引导学生树立正确的美术创作价值观，使得美术学习更加有意义，进一步提升学生美术学习的质量。

小学美术教师应当通过组织学生开展真实有效的实践教学，将课程内容与美术欣赏相关联，学生能够更容易认识到所学的美术知识的实际意义，这可以促使学生更积极地进行美术欣赏学习，让学生真切地看到美术艺术在实际生活中的欣赏价值，进一步锻炼小学生的美术鉴赏与感悟能力，强化美术教学的实施效果。

5.开展合作学习，促进学生美术欣赏能力共同进步

合作学习作为促进学生共同进步的有效举措，在美术欣赏教学中教师应当鼓励小学生通过互相讨论、合作探究、共同完成任务等方式开展合作，培养小学生生的合作精神和团队意识，促进彼此之间的美术欣赏思维的碰撞和合作交流，进一步调动小学生参与美术课堂的主动性。

例如，在学习五年级美术上册第十课《彩墨脸谱》时，小学美术教师可以让班内的学生以小组为单位，在课堂开始之前提前为学生布置搜集彩墨脸谱特征、发展历程、介绍特色作品等内容的美术欣赏课前作业，让小组内的学生在课前合作参与探讨研究，接着在课堂上大家进行讨论分享，最后各个小组的学生选出一名代表轮流上台进行观点表达，教师对每组学生的彩墨脸谱欣赏探究内容进行点评，给予学生鼓励和表扬，接着教师在课堂讲授一段时间后，可以让学生根据课后要求和教材中的彩墨脸谱进行小组讨论，共同欣赏探究分析，接着让小组的代表进行回答，教师予以纠正和指导，进一步提升学生美术课堂的主体参与度。

合作学习作为小学生参与美术欣赏课堂的基本途径，要求教师积极引导小学生能动地进行互助性学习，时刻关注小组合作的平衡性，确保美术欣赏活动在合作中有效公正地展开，提高小学生美术课堂参与的效果，激发小学生美术学习的热情。

6.采取多元评价，提升学生美术欣赏主体参与感

新课标下的美术欣赏教学法采用多元评价是指学生可以通过多种方式和多个角度对美术创作作品进行评价，强调对学生全面发展的评价，可以激发小学生美术学习的动力，培养小学生对美术学科的兴趣和热情，激励学生主动参与到美术创作和学习中去，提升小学生美术欣赏的主体参与感。

例如，在学习完四年级下册《千姿百态的帽子》的美术创作知识后，美术教师可以带领学生在实践课堂上进行动手操作，等同学们的作品创作完毕之后，美术教师可以先让每位同学在课堂上对自己的作品进行分析点评，之后让每位同学的同桌进行追评，以欣赏的眼光为立足点让学生分析哪里有特色、做的好，哪儿里还需要改进，接着教师再对每位同学的制作出的独具特色的帽子美术作品进行评价，先赞赏其优点和可取之处，然后对需要改进的地方予以指导建议，在评价分析中提升学生美术学习的观察和审美能力，增强学生本节课堂参与的意识。

多元评价符合美术学科欣赏教学中立德树人的教育目标，通过学生自评、互评和教师评价等公正、多样、客观的评价方式，鼓励学生在欣赏中自己的美术作品进行反思和改进，培养小学生的审美意识和批判能力，让小学生能够更好地感受艺术带来的美的愉悦感。

三、结语

综上所述，新课标下小学美术欣赏教学要求教师积极创设艺术氛围，利用多媒体展示、实践参观教学、合作讨论等途径，让学生能够更直观地了解艺术作品的特点和魅力，辅助学生接触并了解不同类型的艺术作品，在观看、分析和欣赏中，小学生可以获得艺术家的创作灵感，更好地培养自身的创造力和想象力，促进个性化表达能力的发展，进一步提高自身的审美鉴赏能力，从而构建高质高效地美术智慧课堂。

参考文献

[1]付晓燕，付光华.新课标下小学美术课程价值取向的教学实践与思考[J].美术教育研究，2013（8）：1

[2]朱烨斌.新课标下小学美术欣赏课的施教措施[J].教师博览：下旬刊，2014（11）：1.

[3]徐利芳.新课程标准理念下小学美术教育的问题及应对策略探讨[J].当代教育实践与教学研究（电子版），2015.

[4]王建法.新课标下小学美术有效教学策略[J].小学教学参考：综合版，2011（11）：1.

[5]龚艳.新课标下小学美术欣赏教学策略与方法[J].教育革新，2015（6）：1.

[6]王传俊.新课标理念下小学美术教学中新媒材的应用研究[J].百科论坛电子杂志，2020，000（011）：180.

[7]程亚锋.新课标背景下小学美术绘画教学策略研究[J].赢未来，2018，000（007）：P.174-174.

[8]张小卫.让童心伴美一起绽放——新课标下小学美术欣赏活动方式初探[J].中国校外教育（基教版），2009.

[9]张占良.新课标下的小学美术教学探索[C]//中国教育学术论坛（第二卷）.2006.

[10]索心.浅析如何结合新课标进行小学美术教学[J].现代阅读：教育版，2013.