

延伸时空 营建开放性低中年级语文课堂

周华 王佳贺 马新怡 谢丽平

北京通州南关小学

摘要：开放的课堂是学生自主发展的课堂，是新课程标准中提出的学生是课堂学习的主体的具体表现。教师要引领学生走进生活，将鲜活的感觉带入课堂、借助多媒体让学生在形象感知中产生感悟、在想象中创造，打破课堂学习的时空限制，使学生全身心地投入到学习本身之中去。

关键词：观察；引出；方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.009

引言

开放的课堂是学生自主发展的课堂，是新课程标准中提出的学生是课堂学习的主体的具体表现；是学生在教师的引领之下自主探究，自主发现，自主创新；是学生全身心地投入到学习本身之中去的进行课程学习的课堂。

那么在“双减”背景下，低段教学中如何创设开放的语文课堂呢？我对以往的课堂教学进行了反思，发现自己以往的教学中，常常以自己的设计为线，牵着学生学，使学生处于被动的学习状态之中。针对以往在教学中存在的这一问题，我认为教师在教学中要注重低年级学生兴趣与情感因素的激发，以及方法的引导，把体验性学习、个性化学习引入课堂，延伸课堂时空，在提高课堂开放性上进行尝试。

一、联系生活 观察中诱发兴趣 丰富课堂经验空间

美国心理学家布鲁纳在《学习动机》一文中说：“学习的最好刺激乃是对所学教材的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学心心灵上的兴趣之火。”教育家孔子也说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”对低年级小学生而言，在生活中形成的常识、经验是他们学习语言的基础，而与学科知识相关的来自生活的信息又是学生开展学习的良好素材。因此教师要引导学生打破课堂学习在时空上的局限性，走进生活搜集信息，让学生“跟着课本去观察”将鲜活的生活体验引入课堂，建立生活与课堂的关联点，从而激发学生学习的兴趣。

《植物妈妈有办法》这篇课编排上刚好是春天蒲公英花开并且成熟的时节。以往教学中曾经有学生认为蒲公英花就是那个蓬松的小绒球。于是当学校的花池中第一朵蒲公英花开时，我问学生：“你们知道这是什么花吗？”依旧有很多学生不知道。于是我告诉他们这是蒲公英的花，孩子们听了说：“我还以为蒲公英的花就是那个白色的小球球呢。”接着我引导学生观察花的颜色形状，孩子们说：“它像金色的小太阳。”有的说：

“它像黄色的小草帽！”在孩子认清花形的基础上，我对孩子们说：“你们在放学的路上，留心观察一下还有什么地方会有蒲公英花。”

孩子们的热情一下子被激发出来，开始行动了。接下来的几天总有同学向大家汇报：“我在马路边发现蒲公英了！”“我在公园里看到了！”“我在小河边看见蒲公英了。”……我把孩子们的汇报制成剪贴报贴在了教室的专栏上。孩子们发现蒲公英真是到处都有呀！为理解文中的“四海为家”埋下了伏笔。接着我引导学生继续观察蒲公英的变化，有一天学生高兴地向我汇报学校的蒲公英上长出“小球球”了！当天我带着学生来到花池边观察这个毛茸茸的“小球球”，一个孩子小心翼翼地把它拔起来轻轻一吹，这些小种子乘着小伞纷纷出发了！有的孩子接住了它，发现了伞下那棕黑色的小种子，引得孩子们一阵惊奇：“那个黑乎乎的是什么？”立刻有小老师说：“是蒲公英的种子！”

在课堂上学习描写蒲公英妈妈的内容时，学生把自己的观察到的内容迁移到课堂之中，每一个学生都想在课上交流自己的看法，当谈到种子“纷纷出发”学生利用头脑中的表象进行描述：“种子们乘着降落伞一个接着一个，飘飘悠悠地离开了妈妈去旅行了！他们看到美丽的花绿绿的草，可高兴了！”还有一位同学是这样说的：“小种子们长大了，他们跟着风儿去旅行，在空中飞呀飞，飘啊飘，越过小溪、草地、树林，看花儿跳舞，听鸟儿歌唱，四海为家，开心极了！”

结合教材特点，关联生活，把课堂与生活的环境融合，不但能培养学生观察能力，更能能以生活之美浸润学生心灵。三年级上第二单元教学中，我结合“秋天”这个主题与美术学科融合，创设“走进秋天赏美景”的学习情境，以“开办班级秋天博览会”为大任务，引导学生“跟着课文赏秋天”、“积累描写秋天的好词好句、好诗”“画诗句中的秋天”“跟着美文画秋天”“跟着秋天的脚步写日记”等子任务。在这个大情境中，不但文字中描绘的秋之美，在学生的脑海中通过

想象变成画面，自然中的秋之美，也从学生之眼入学生之心，或化为文字或变成画面由学生记录下来，更重要的是在潜移默化中，学生感受到获得了感受自然之美的快乐，激发了他们爱自然爱生活的意识。

在四年级现代诗单元，我引导学生读诗、写诗。学生回顾自己生活中的场景仿写诗句，用短诗的形式写日记。孩子们仿照冰心的诗，用简洁而又充满现象空间的语言，记录下自己美好生活场景与情感体验：

这些事

这件事

是永不漫灭的回忆；

是多么美好的记忆；

蓝蓝的天空，打开的房门，

美丽的运河边，温暖的怀抱，

欢快的笑声。妈妈的笑脸。

生活中不同时空中难忘的场景由孩子脑海之中提取，在文字中化为画面呈现在课堂之中，其中对家人对伙伴对自然的温暖的爱润泽着每位同学的心田。拓展了课堂的深度。

著名语言学家吕叔湘指出：“学习语文，三分得益于课内，七分得益于课外。”教师要引导学生带着课本走进生活，走近大自然进行观察。在这一过程中，学生头脑中积累生动的形象，把从中得到的信息引入课堂，不但使课文中的字在学生的脑海里活了起来，而且极大地激发了学生学习语文的兴趣。在“兴趣”这位“老师”的引领下，学生的学习效率将得到逐步提升。

二、借助多媒体 形象中激发感悟 丰富课堂趣味空间

心理学研究表明：小学低年级学生年龄小，以形象思维为主，对词句的理解有限，对课文的理解也有一定的难度。而多媒体具有“声”“色”“形”结合的特点，能较为形象性生动地把文本中的画面和情境展现在课堂中。因此在低年级语文教学中适时运用多媒体，就能克服课堂教学时空上的限制，将抽象的语言文字转化为直观、形象、具体的视听信息，使静态的知识动态化，抽象的知识具体化，从而帮助学生提高学生学习兴趣。

如《鹅》这首诗包含了丰富的信息：有鹅的叫声、鹅的形象以及鹅的动作等。我在引导学生读正确流利的基础上，引导学生进行想象，而“曲项向天歌”“白毛浮绿水、红掌拨清波”孩子虽然从字面上理解了，但是到底什么样呢？传统的教学方法、手段难以将这丰富的信息表达清楚，而多媒体教学却正好适合表现这些丰

富的信息。

为丰富学生的感知，我利用动画展现一只白鹅浮在水面上不断伸曲脖子，向天歌唱的画面。然后用由远及近的方法展示出在碧绿的湖水中，一只白鹅正悠闲地浮在非常清澈的湖水里，红色的脚掌正在轻轻地划动着。学生脑海中想想的画面和多媒体展示的图画进行印证重合，那鲜明的色彩在学生头脑中形成了丰富的表象，接着我引导学生观察水、鹅毛的颜色对比以及鹅的悠然动作。让学生边听着舒缓的乐曲，边看图，再次展开想象，试着用自己的话把图上的内容具体地说出来：在清清的湖水中，有几只大白鹅，雪白的羽毛浮在碧绿的湖面上，红红的脚掌正慢慢地拨动着。他们伸着脖子在叫唤，好像在说：这里的水是多么清呀，我们在这里玩的多么快乐呀！

整个教学过程由于借助多媒体的使用，视听结合，文情并茂，扩大了课堂时空，降低了学生学习的难度，使学生在一种轻松、愉快的氛围中学习了知识，理解了诗意，激发了学生学习语文的兴趣。

三、激活文字 感悟中萌发想象 拓展课堂学习厚度

著名科学家爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，成为知识进化的源泉。”《语文课程标准》指出：“语文教学要在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期。因而教师要积极挖掘教材，拓展文本的深度广度，根据低年级学生的年龄和心理特点，引导学生通过想象把抽象的语言文字通过大脑加工改造，形成生动的图像，变静为动，化抽象为形象，化无声为有情，想象画面，进入情境，在想象的画面中感悟语言。

在教学《池上》时，为了让学生更好地理解“小娃撑小艇，偷采白莲回。”“体会“偷”中之趣，我引导学生打开记忆库寻找生活与语言的共通之处，想想：“假如你自己撑着小艇，去采白莲，大人会说什么吗？”孩子们立刻联想到家长平时的话，说：“不行不行，太危险了！”接着，我引导学生进入小娃这一角色中说，所以小娃是偷偷地撑着小艇去采白莲的，假如你是他，当时你的心情会是怎样的？”学生纷纷进入情境中说：“会很紧张”“会有点害怕”“会有一些兴奋”，我引导学生说：“这种怕被大人知道，既紧张、害怕还有一点点兴奋的心情，就藏在这个偷字里，这个偷字该怎么读？”就这样通过对接生活，引导学生进入诗句中的情境，通过想象把学生头脑中储存的相关表

象、情感、体验与文字联系起来，使学生对课文情感的感悟与学生自我真情的流露融为一炉。

激活文字，让学生转换角色，通过自己的想象去理解文字背后隐藏的情感，体验情感，不但在感悟中加深了课堂的深度，而且培养了学生感悟语言的能力和创造才能。

四、教给方法 学中运用语言 增加课堂学习深度

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”

低年级的学生刚刚步入课堂，对“自主”学习几乎是一无所知，这就要求我们教给学生学习的方法，把学生“自主”学习意识的培养潜移默化地贯穿到课堂教学的始终，让学生有自主表达的意识。刚入学的孩子，由于所面对的一切事物都是新的，会对一切事物都感到新奇而又害怕，这时，教师要鼓励学生大胆地说话，

例如，在学习《小壁虎借尾巴》一课时，首先，老师让学生针对课题提问，说出自己想知道什么，学生开始不会提问，于是给孩子们作出示范，老师第一次看到这个题目就像知道：小壁虎为什么借尾巴呢？一下子孩子们的思维就被点亮了，提出：“小壁虎的尾巴去哪里了？”“小壁虎借到尾巴了吗？”“谁把尾巴借给他？”……然后，老师引导让学生带着自己最想知道的问题读课文、找答案……课堂成了学生在文本中探究的时空。接着我引导学生理出第二、三、四自然段的结构：小壁虎来到那儿？看到谁？它怎样借尾巴的？对方怎样回答的？学生很快就发现这几个自然段结构的相同之处，进而模仿这一结构根据自己搜集的动物尾巴的知识在小组中口头创作“小壁虎向小松鼠借尾巴”“小壁虎像小鹿借尾巴”等片段。

以上环节，在潜移默化中向学生渗透了题目和故事的内容是有关系的，看到题目可以进行思考，在文中寻找答案；阅读中可以根据故事脉络理出故事的结构，走进文本关联课外知识，模仿故事结构进行创作。在一定程度上体现了陶行知先生所说的“教学生学”的思想。

五、引出问题 疑问中自主求知 延伸课堂学习广度

亚里士多德曾说过：“思维是人从疑问和惊奇开始的。”因为“疑问”能使学生心理上感到茫然，产生认知冲突，促使学生积极思考，在这个过程中才能突现创新，因此，“问题”是学生提高学习能力的基础，是创新学习的关键。

对于低年级语文教学而言课堂教学可以一定程度上促进学生思维发展，但是由于受时间空间的限制，有一定的局限性。因而教师应该在课堂教学中为学生营造一个广阔的信息空间，使课堂更加具有生命力。

《卢沟桥的狮子》一课结尾有一句歇后语，卢沟桥的狮子——数不清。这是孩子们第一次接触歇后语，我在引导学生理解了卢沟桥的狮子为什么数不清后，并没有像往常那样结束了，而是把自己搜集的一条歇后语展示给同学看如：六月的天象孩子的脸——说变就变。告诉孩子歇后语都是由两部分组成的然后我又出了几条只有前面部分的如：和尚打伞——、十五个吊桶打水——、老将出马——、张飞吃豆芽——，这些歇后语，有的孩子在课上就能说出来，我在表扬他们的基础上，引导学生没有课下去那些说出来的歇后语的后半部分。并布置语文实践活动：有趣的歇后语。激励他们再找一些自己感兴趣的歇后语分享给同学们。

在课堂教学中，把一些问题留给学生，使课堂学习延伸到课下，激发学生进行探究，延伸了学生学习的时间空间，不仅丰富了文章的内容，而且为学生形成好学、乐学的心理品质打下了基础。

通过教学时间我认识到，我们要营建开放的课堂打破课堂教学时空的限制，开展学科实践活动引领学生关注生活，将鲜活的感受与课堂学习内容进行连结，让学生在形象感知中产生感悟、在与文本交流的过程中去想象去创造，使学生全身心地投入到学习本身之中去，提高课堂教学实效性，使课堂成为学生发展的平台提升学生学习的质量。

参考文献

[1]刘青.让课堂的对话之花快乐绽放——低年级语文课堂教学时空的创设[J].考试周刊,2015(71):2.

[2]谭嘉君.浅谈追问在低年级语文课堂的运用——以部编版教材为例[J].颂雅风,2020(2):46-48.

作者简介：周华，女，1974.2，汉，北京市通州区，高级教师，本科，研究方向：小学语文教学、评价等教学研究；

王佳贺，女，1995.7.4，汉，北京通州区，二级教师，大学本科，研究方向：小学语文阅读，单元教学；

马新怡，女，1996.1，汉，北京市通州区，二级教师，本科，研究方向：小学语文教学、评价等教学研究；

谢丽平，女，1977.3，汉，北京市通州区，一级教师，本科，研究方向：小学语文教学、评价等教学研究。