

# 小学音乐教学中“听力”的培养路径

翟倩倩

东昌府区水城小学

**摘要：**小学音乐教育在培养学生的审美情感、音乐素养和综合能力方面起着至关重要的作用。然而，传统的音乐教育往往过于侧重音乐知识的传授，而忽略了对学生听力能力的培养。小学阶段是孩子的音乐发展的关键时期，而音乐听力作为音乐学习的基石，需要被认真对待。

**关键词：**小学音乐；听力培养；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.195

音乐作为一门综合性的艺术形式，不仅令人陶醉于美妙的旋律和和声中，还能够激发人们的情感、提高审美素养，并促进综合智力的发展。因此，音乐教育在小学阶段占据着重要地位，为学生提供了一个全面发展的机会。小学音乐教育的目标不仅仅是教会学生如何演奏乐器或唱歌，还包括培养学生对音乐的深刻理解和欣赏。

## 一、小学音乐听力教学中存在的问题

### （一）侧重于记忆而非理解

传统的小学音乐听力教学存在一个显著问题，即其过分强调学生对音乐作品的记忆，而忽视了对音乐的深刻理解。在这种教学方法中，学生通常被要求机械地记忆音乐作品的特定要素，如旋律、歌词或曲调，而未被鼓励去深入思考音乐的内涵和情感表达。这样的教学方式会导致学生仅仅是以机械的方式模仿和重复音乐片段，而缺乏对音乐的真正理解。学生通过被动地记忆音乐要素，往往无法真正领悟音乐的情感和意义。学生会错失深入探索音乐作品的机会，因为学生会将音乐降级为纯粹的记忆任务，而非音乐的表达形式。这会导致学生对音乐感到枯燥和乏味，失去了对音乐的深刻欣赏和兴趣。

### （二）缺乏多样性

传统的小学音乐听力教学存在一个严重的问题，即过度集中在狭窄的音乐领域，主要以古典音乐为例，而忽视了其他音乐类型和文化。这种偏见会使学生错失了探索多元化音乐风格和文化的宝贵机会，从而限制了学生的音乐视野和理解。将听力教学局限于古典音乐，虽然有其重要性和价值，但它忽视了包括流行音乐、民间音乐、爵士乐、世界音乐和电子音乐等各种音乐类型。这些音乐类型代表着不同的音乐传统、风格和文化，具有独特的音乐元素和表达方式。因此，缺乏多样性的音乐听力教学会导致学生对音乐的全面理解不足，使学生无法体验和欣赏来自不同音乐背景的声音。此外，音乐是一种强大的文化表达工具，不同地区和文化背景的音乐

代表了丰富多彩的文化传统和历史。因此，将音乐听力教育限制在狭隘的领域将使学生错失了探索不同文化的机会，无法理解和尊重其他文化的音乐表达方式。这种情况会导致音乐教育失去其本质，即促进跨文化理解和尊重。

### （三）缺乏互动性

传统的小学音乐听力教学存在一个突出问题，即缺乏互动性。在这种教学模式中，学生通常被要求只是被动地聆听音乐，而没有机会积极参与和与音乐互动。这种单一的教学方式会使学生的音乐学习变得乏味，缺乏吸引力，因为学生未能积极地与音乐互动，将音乐变成了一种真正的体验。互动在音乐学习中至关重要，因为它可以激发学生的兴趣和参与度。音乐不仅是被动聆听的艺术，也是一种积极的表达方式。学生需要有机会积极地与音乐互动，例如通过演奏乐器、合唱、即兴创作或讨论音乐的主题。这种积极的互动不仅使学生更深入地理解音乐，还激发了学生的音乐潜力和表达能力。缺乏互动性的音乐听力教学会使学生错失了发掘音乐的机会，因为学生未能实际参与音乐的创造和表达过程。音乐成了一种被动的观看和听觉体验，而非深刻的情感和审美体验。

## 二、听力在小学音乐教学中的重要性

音乐教育旨在培养学生对音乐的理解、创造力和欣赏能力，而听力作为音乐知识和技能的获取途径，在音乐教学中扮演着至关重要的角色。

### （一）音乐理解与欣赏

音乐理解与欣赏是音乐教育的核心目标之一，而听力在这一过程中扮演着不可或缺的角色。通过仔细聆听音乐作品，学生能够深入探索音乐的内涵和情感表达，感知其中包括的各种元素。这包括旋律，它是音乐中的主题和情感表达方式，和声，它为音乐赋予了丰富的声响，节奏，它决定了音乐的节奏和韵律，以及动态，它影响了音乐的强度和表现力。这些音乐元素共同创造出音乐作品的独特氛围和情感。通过培养学生的音乐听力

能力，学生能够更好地理解并解读这些元素，从而更深入地沉浸在音乐的世界中。良好的音乐听力技能也使學生能够更准确地识别和分析不同类型和风格的音乐。学生可以辨别古典音乐和流行音乐之间的区别，或者理解不同文化背景下音乐作品的独特之处。这样，学生将能够欣赏到更广泛的音乐风格，拓宽学生的音乐视野。

### （二）音乐表演与演奏

音乐表演与演奏是音乐教育的一个重要方面，涵盖了学生学习乐器演奏和声乐等实际音乐技能。在这个过程中，音乐听力技能被认为是至关重要的元素。通过仔细聆听音乐作品，学生能够获得对正确的音乐元素的理解，例如节奏、音高和音色。这种理解是学生在演奏时必不可少的，因为它影响着学生的演奏技巧和音乐表达。音乐听力能帮助学生准确捕捉音乐作品中的细节，如乐谱中的音符、休止符和动态标记。这对于演奏时的节奏掌握至关重要，因为节奏是音乐的基础，决定了音乐的韵律和流畅度。音乐听力还有助于学生理解音高，确保学生演奏的音符准确无误，不偏不倚。此外，学生还可以通过音乐听力感知音色的变化，从而更好地表达音乐的情感和表现力。通过模仿音乐作品，学生能够练习和提高学生的演奏技巧。学生可以学会模仿乐曲中的各种乐器或声部，从而更好地理解如何在演奏中协调不同音响元素。

### （三）音乐创作与作曲

音乐创作与作曲是音乐教育的一个重要领域，它为那些有志成为音乐家或作曲家的学生提供了一个创造性的表达途径。在这个过程中，音乐听力技能被认为是创作的基础。通过仔细聆听各种音乐作品，学生能够汲取灵感和了解不同的作曲风格，从而构思自己的音乐作品。音乐听力可以激发学生的创作灵感。通过聆听丰富多彩的音乐作品，学生可以接触到不同的音乐元素和结构，从中汲取灵感来创作自己的音乐。音乐作品中的旋律、和声、节奏和动态等元素都可以激发学生的创作冲动，帮助学生构思新的音乐作品。此外，音乐听力有助于学生了解不同的作曲风格和技巧。通过聆听不同时期和不同文化背景的音乐作品，学生可以更深入地了解各种音乐语言和表达方式。这有助于丰富学生的创作工具箱，使学生能够更自信地尝试不同的音乐风格和形式。最重要的是，音乐听力使学生能够更好地表达自己的音乐创意。通过聆听和理解音乐作品，学生可以更清晰地构思和组织自己的创作，以确保其表达深刻、准确和令人动容。音乐听力还有助于学生在创作中运用音乐元素，使学生的作品更具音乐性和吸引力。

## 三、小学音乐教学中“听力”的培养策略

### （一）激趣导听，体悟音乐聆听乐趣

这种方法强调的是通过创造性的、吸引人的方式来引导学生聆听音乐，以使學生更深入地理解和欣赏音乐。激趣导听的关键目标是唤起学生对音乐的兴趣，使学生对音乐产生情感共鸣，从而促进更深入的学习和欣赏。在激趣导听中，教育者可以采用多种方法，包括音乐游戏、音乐和故事的结合、音乐创作等

以小学音乐教学《让我们荡起双桨》为例，教师可以与学生分享这首歌曲的背景故事，让学生了解歌曲的情境和主题。这有助于学生建立与音乐的情感联系，理解歌曲的表达意图。教师还可以启发学生想象自己在歌曲中的情境，例如在湖上划船，荡起双桨，这样可以引发学生的情感共鸣。其次，教师可以组织学生一起演唱这首歌曲。通过歌唱，学生可以更亲身地体验音乐，感受歌曲的旋律、和声和情感。教师可以鼓励学生模仿歌曲中的声音和节奏，从而使學生更深入地了解歌曲的音乐元素。此外，教师还可以设计音乐游戏，例如让学生根据歌曲的节奏做动作，模仿湖上荡船的情景。这样的互动活动可以使學生更加投入，享受音乐带来的乐趣。最后，教师可以引导学生讨论歌词的含义和情感表达。通过分析歌词，学生可以更深入地理解歌曲的主题和情感。教师可以提出问题，引导学生表达学生对歌曲的理解和感受，从而增强对音乐的情感连接。通过以上方法，教师可以激发学生的音乐兴趣，帮助学生更好地体悟音乐聆听的乐趣。这种激趣导听的方法强调学生的情感共鸣和亲身参与，使音乐学习变得更加有趣和深刻。通过这首歌曲的例子，学生将更全面地品味音乐的弦外之美，培养学生的音乐素养和欣赏能力。

### （二）启发指引，传达音乐聆听技法

这个方法强调的是提供有益的指导，以帮助学生开发他们的音乐听力技能。通过启发指引，教育者可以激发学生的兴趣，帮助学生更好地欣赏和理解音乐。在使用启发指引时，教育者可以提供一系列提示和问题，以引导学生关注音乐中的特定元素。例如，他们可以询问学生有关音乐的节奏、旋律、和声、情感表达等方面的问题。这些提示和问题可以激发学生的思考，使學生更深入地分析音乐。

以小学音乐教学《在那桃花盛开的地方》为例，教师可以引导学生仔细聆听这首歌曲，然后提出问题，引导学生思考歌曲的情感表达。例如，教师可以问学生，歌曲中的旋律和歌词传达了怎样的情感？这有助于学生深入探讨歌曲的情感元素。其次，教师可以示范音乐分析的方法，例如讨论歌曲的结构和元素，如旋律、和声、节奏等。通过指导学生分析歌曲的音乐要素，教师

可以帮助学生更深入地理解音乐的构成和表现方式。此外,教师可以鼓励学生自己创作音乐或歌词,以回应歌曲中的主题和情感。这种创作活动可以使学生更深刻地理解音乐的创作过程,同时培养学生的音乐表达能力。最后,教师可以组织学生讨论歌词的意义和歌曲的主题,鼓励学生分享对歌曲的理解和情感反应。这有助于加强学生对音乐的情感连接,使学生更全面地理解和欣赏这首歌曲。

### (三) 亲身体验, 品味音乐弦外之美

这个方法注重的是学生通过实际参与音乐活动,亲自创作、演奏或表演音乐,以更深入地理解音乐的内涵和情感表达。通过亲身体验,学生有机会探索音乐的创作过程,创造自己的音乐,或亲自演奏乐器。这种参与音乐创作和演奏的过程让学生亲身感受到音乐的美妙,从而更加深入地理解音乐作品。学生可以理解音乐背后的决策和选择,如旋律、和声、节奏和动态,以及如何运用这些元素来表达情感和情感。

以小学音乐教学《幸福拍手歌》为例,教师可以组织学生一起演唱这首歌曲。通过亲身演唱,学生可以感受歌曲的旋律和和声,同时参与到音乐创作中。教师可以鼓励学生模仿歌曲中的声音、情感和音调,使学生更深入地理解音乐的音乐元素。其次,教师可以设计有趣的音乐活动,例如教学生打拍子、拍手、跳舞等,以配合歌曲的节奏。这样的互动活动可以使学生更加投入,享受音乐带来的乐趣,并体验到音乐与身体的互动。此外,教师可以鼓励学生进行音乐创作,让学生编写自己的歌词或加入自己的音乐元素。通过创作,学生可以亲身感受到音乐的创作过程,理解音乐的技巧和表达方式。最后,教师可以引导学生讨论歌曲的情感表达和歌词的含义。通过分析歌词,学生可以更深入地理解歌曲的主题和情感。教师可以提出问题,引导学生表达他们对歌曲的理解和感受,从而增强对音乐的情感连接。通过以上方法,教师可以帮助学生亲身体验音乐,品味音乐的弦外之美。

### (四) 设置游戏, 培养音乐的听赏力

设置各种游戏可以使学生更好地与音乐互动,提高学生对音乐的理解和欣赏。例如,教师可以设计听音辨谱的游戏,要求学生根据听到的音符来识别和绘制谱记号。这种游戏不仅锻炼了学生的听力技能,还提高了学生对音乐符号的理解。

以小学音乐教学《赛马》为例,教师可以设计一个有趣的音乐游戏,其中学生被要求在听到特定的音乐节奏或音符时做出相应的动作。例如,当音乐中有快速的鼓点时,学生可以模仿马蹄声的节奏,快速地拍打桌

子或地面。这种游戏可以帮助学生更好地理解音乐的节奏和动感,同时让学生积极参与到音乐中。其次,教师可以组织学生模仿音乐中的动物声音,如马的嘶鸣。通过模仿动物声音,学生可以更深入地感受音乐中的情感和表达。这种互动性活动可以使学生更加投入,享受音乐的乐趣。另一个例子是分组比赛,其中学生被分为几个小组,每个小组需要创作自己的马赛音乐,模仿赛马比赛的节奏和情感。这种创作比赛可以激发学生的创造力,同时帮助学生更深入地理解音乐创作的过程。最后,教师可以鼓励学生讨论音乐中的情感表达和情节,引导学生分享自己对音乐的理解和感受。通过分析音乐的情感元素,学生可以更深入地理解音乐的情感表达,同时培养学生的音乐表达能力。

### 四、结语

综上所述,小学音乐教学中,通过多种方法培养学生的听力,有助于学生更全面地品味音乐的美妙之处。这些方法激发了学生的音乐兴趣,提高了学生的音乐素养和欣赏能力。因此,在音乐教育中,引导学生通过亲身体验、游戏、启发指引和激趣导听来培养听力,是一种有效的策略,可以使音乐教学更有趣和丰富。

### 参考文献

- [1] 霍颖. 农村小学音乐教学中听觉能力的培养[D]. 山东师范大学, 2016.
- [2] 胡妍妍. “乘着听觉的翅膀”前进——谈小学音乐教学中的听觉培养[J]. 大舞台, 2010(12): 1.
- [3] 马燕梅. 小学音乐教学听觉能力的培养[J]. 北京教育教学研究, 2014(6): 2.
- [4] 陆玲红. 小学音乐教学中学生听觉能力的培养[J]. 新课程: 小学, 2017(11): 1.
- [5] 马丽梅. 浅谈小学音乐教学中对学生听觉能力的培养[J]. 文理导航旬刊, 2013.
- [6] 何佳明. 从“聆听”出发 开启音乐之旅——小学音乐课堂中培养学生听觉能力的策略研究[J]. 信息周刊, 2020(4): 2.
- [7] 潘一菱. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 2021.
- [8] 王楠. 小学音乐教学中学生节奏感的培养策略[J]. 数码设计, 2019, 8(7): 1.
- [9] 李媛媛. 小学音乐听力训练的方法[C]//2013年4月现代教育教学探索学术交流论文集. 2013.
- [10] 周珊琴. 浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用[J]. 都市家教: 下半月, 2017(1): 2.