

基于核心素养培养的小学音乐单元整体教学探究

赵怡婧

徐水区立德幼儿园

摘要：新时代背景下，我国教育改革正在蓬勃开展中，各个学科都在依据新课标紧锣密鼓地开展各类教学改革。在小学阶段，如何深入有效的开展音乐教学改革，是每个小学音乐教师都应当认真思考的一个重要课题。本文从培养学生的学科核心素养视角出发，阐述了培养学生音乐学科核心素养的积极意义，对当前小学音乐教学中存在的问题进行总结，并就如何开展小学音乐单元整体教学活动提出若干可行性建议。

关键词：核心素养；小学音乐；单元；整体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.120

引言

新课改的不断深入，为小学音乐教学活动的组织开规定了明确指向。在音乐课程教学过程中，音乐教师要从把握学生整体发展状况出发，结合新课标要求，以培养学生学科核心素养为宗旨，科学开展各项教学活动。在单元整体教学视角下，小学音乐教学必须从不同角度入手，将教学内容以单元为单位进行整合，制定有针对性和指导性的教学目标，以更好地满足学生的音乐学习需要，从而实现学生音乐学科核心素养以及综合素质的全面发展。

一、培养音乐核心素养的重要意义

（一）帮助教师更有针对性和实效性的设计单元整体教学目标

部分小学音乐教师在进行单元整体教学之前，普遍存在单元整体教学目标设计困难的问题，为了实现目标设计的科学性和有效性，经常会消耗大量的精力来开展此项工作。但以培养学生学科核心素养作为整体方向，能够让教师在系统整理分析单元教学内容的前提下，从美学体验、艺术呈现、实践操作、内涵把握这四个维度上加快单元教学目标的设计工作，从而有效保证教学目标能够充分满足学生的实际需要。

（二）有效强化学生的音乐学科核心素养

通过对核心素养进行全面研究可以发现，核心素养的各个维度内容是相互影响、相互依托。学生若具有良好的美学体验能力，就能够在实践操作环节创造出具有一定专业水平的歌词或旋律，然后通过自己的艺术呈现力，有效展示出自己作品的精神内涵和美学素养。在小学音乐教材中，每个单元大都设置了歌唱、赏析以及基础音乐文化理论等教学模块，借助单元整体教学活动，能够让学生将同一单元中不同类型的内容模块有机串联起来。例如，在开展音乐欣赏活动过程中，学生不光能实现直接的美学体验，更能有效体会作品中所包含的艺术技巧、精神内涵等内容要素，从而实现学科核心素养

的有效增强。

二、当前小学音乐教学中存在的主要问题

（一）缺乏对单元主题内容的有效整合

在传统的小学音乐课堂教学过程中，广大音乐教师多是以课时为教学时间单位，一节课完成一个课时的教学任务，在教学过程中并没有重视将本单元全体课程内容实现横向与纵向的有机联系，所讲授的音乐知识、技能等内容多是零散缺乏系统性，没有构成完善的单元内容体系，这对于学生美学体验力、艺术呈现力以及内容理解力等方面的提升无法起到积极的促进作用。

（二）目标设定不够科学准确

若想实现音乐课堂教学质量的提升，就必须以科学性、准确性为原则开展教学目标设置工作。然而纵观当前的小学音乐课堂教学，对于教学目标的设定往往带有很大的随意性，很多教师只将关注点放在完成某一个课时的教学进度，缺乏从整体上看待单元教学的眼光。另外，长期以来，教学目标的设置主要包括常规性的知识、技能、情感这三个维度，并不重视核心素养的融入。所以，这种常规低效的教学目标设置方式并不能有效适应高质量单元整体教学活动的要求，对于构建和谐高校音乐教学课堂造成了一定的阻碍。

（三）活动内容传统单一

音乐教学活动是一种需要教师、学生以及相关资源设施共同参与、有机统一的综合性活动。然而在现实中的音乐课堂教学中，大多是过于突出教师的课堂教学主导作用，学生在课堂教学中的主体地位受到了很大的削弱。小学阶段的学生思维丰富、活泼好动，且对未知领域充满好奇心，教师若单纯强调其主导作用，必然无法满足学生日益增长的学习需要，也自然不利于学生综合素养的全面发展。因此，小学音乐教学若想全面培养学生的学科核心素养，就必须正视上述问题，以开展单元整体教学为抓手，通过有针对性的设计教学目标，整合单元内部各模块教学内容，组织开展丰富有效的教学活

动,从多个层面构建起能够满足小学阶段学生学习需要的多元化学习平台,以此来努力提升小学音乐课堂教学质量。

三、基于核心素养开展音乐单元教学策略的基本思路

就常规的音乐课堂教学模式来说,其教学设计主要包含基础理论知识和实践技能两方面。在讲授基本音乐理论知识过程中,教师应首先带领学生习唱本节课所要掌握的曲目旋律,在完成此项工作之后,教师要系统全面的向学生介绍该曲目的词曲创作人、歌曲的创作背景,以及歌曲中所包含的精神内涵和主旨思想,然后再从专业化角度向学生讲授所学歌曲的节奏拍子以及音调类型;在开展具体的音乐技能教学过程中,首先要让学生做到能够跟着具体的歌曲节奏准确演唱歌曲,待完成这一教学任务之后,教师要向学生讲授该歌曲具体所需要的指挥手势,让学生能够看懂,并根据手势实现准确演唱。然而将学科核心素养理念积极引入音乐单元教学活动中之后,其教学步骤可以科学细化为以下七个步骤:

第一步,教师向学生系统整体的讲授本单元所要掌握的知识内容,介绍该单元不同内容模块之间所涉及的内容类型及所包含的内在联系,从单元整体的高度让学生有效把握整个单元的内容主题;第二步,从把握学生的日常生活经验出发,以整个单元结构整体框架角度着手分析,逐个分析各个章节所要学习歌曲的大致内容,引导学生建立起单元学习的整体思维架构;第三步,教师要在把握课本基本的理论内容基础上,以教学内容中的文学性内容为素材,设置与其相匹配的问题,让学生在自主探究解决问题的过程中实现对于所学知识内容的有效掌握;第四步,要引导学生在基本掌握所学知识点基础上,能够对所学歌曲的节奏韵律、音调特点、旋律起伏状况等要素开展独立分析;第五步,教师要将学生分为若干学习小组,让学生自主探究本节课所要学习的歌曲与之前的风格有什么不同,通过分析比较得出结论,以此来强化学生的乐感,提升鉴赏能力;第六步,是由教师带领学生一起根据乐谱进行巩固性练习,教师给学生弹琴伴奏,学生根据乐谱准确演唱;最后一步,让学生对所学歌曲所包含的旋律特点、风格类型、情感内涵等要素进行全面总结,对自己的演唱成果进行客观评价,从而总结本节课的课堂学习成效。

通过以上流程,能够更加凸显所学知识之间的关联性,增强单元教学的整体性和系统性,对于全面提高课堂教学质量能够起到积极的促进作用。

四、核心素养下小学音乐单元主题教学的相关策略探究

(一) 训练感知和鉴赏能力

感知和鉴赏是掌握艺术的基石和主要话题,对提升学生的艺术审美能力发挥了重要作用。训练学生敏锐的音乐感知能力和良好的音乐欣赏能力,有助于充实其音乐情感世界,提高人文素质,从而促进身心均衡健康发展。对声音的感知和鉴赏首先必须积累丰富的专业知识和技巧,继而以此为基准,逐步提高水平。在这一过程中,小学音乐教师应当从下列四个方面着手:音乐作品的基本要素、音乐作品的精神内涵与感情、作品题材和展现手段、作品风格。人教版教材的部分歌曲与创编活动板块,也反映了这些要点。因此,对于低年级学生来说,他们的思维仍然停留在感性思维阶段,性格大多好动、好奇心较强,且善于模仿,声音自然,动作灵活,但对事情的认识仍然比较表层,教师必须以生动直观的方法指导学生。

对刚刚步入小学阶段的低龄学生而言,以游戏方式开展教学能够激发学习兴趣。以一年级下册教材里的管弦乐欣赏板块为例,其设置了以《龟兔赛跑》为主题的音乐游戏活动。教师可以指导学生按照自己的设想,用线条勾勒展示出兔子和乌龟的形状,并在课堂上表现;对于二年级音乐课,同样针对管弦乐,教师可以在《邮递马车》的歌曲教学中带领学生掌握歌曲曲调,同时加入相关打击乐曲。如上所述,低年级阶段的学生模仿力较高,故这一时期更是训练学生节奏感和音准的黄金时间。教师应引领学生利用身体、语言等多种形式体会歌曲的优美旋律,激发学生的思维,开辟探究歌曲世界的崭新道路。当学会了声音和旋律之后,学生便能够利用这种技巧表现自己对歌曲的体会。

进入中高年级,学生的知识水平提高,生活经验也有了一定的基础,学生对感知生活、探究体验等项目的实施和理解也获得了提高,这同时又体现在教材内容设置上。很明显,为体验和欣赏这一题材,比较起低年级内容,活动类型更为多样化,同时也更加强调在总体上体验音乐。针对这一改变,教师们也必须适时在课堂教学中进行调整,并开始引导学生观看流行歌曲、抒情歌曲、青少年歌曲、故事歌曲等形式多样的音乐歌曲,并将其和课堂上的声乐活动相结合,让学生可以在认识和辨别各种声乐要求的基础上,充分地表现出自己对音乐内容的理解。以六年级音乐欣赏课《咿哇啦啦》为例子,教师可以带领学生一起给歌曲制作符合非洲风格的鼓点节奏;又如《梦幻之风》一课教学,教师可根据课中“露一手”专题的内容,引导学生深入思考体会所听曲目,然后让学生用擅长的绘画模式将内心想法勾勒出来。在这一时期,对歌曲的感知和鉴赏已不再仅限于对单一知识点掌握,而是要使学生学会联系其他艺术表现

形式，从而训练学生的通感能力和想象能力。

（二）增强理解和表达能力

在音乐教学过程中，理解和表达也是一项主要主题。在体验和鉴赏音乐的基础上，学生必须更进一步，把自己对乐曲的认识利用艺术手法表达出来。根据核心素养要求，教师必须引导学生以舒适自由的音色、正确的形体姿势和丰富的情感表达乐曲，并针对各种音乐的特性，以不同的速度和力量使用打击乐器，可以采用单独进行或分组协作的方式，全面地展示音乐表演。

以一年下册的《拍手唱歌笑呵呵》一课教学为例。在这一课中，教师带领学生对歌曲曲调进行模仿跟唱，努力发现其中的不同，然后让学生将拍手歌和具体旋律进行自主配对；对于《老虎磨牙》这样的打击合奏曲，可先向学生根据教材中所介绍的歌曲背景，用适合的鼓点将曲中的核心内容展现出来。

对于低年级学生来说，他们普遍对教师有很强的依赖性，组织开展此类活动能够很直接的将音乐主题展现出来以满足他们的学习需要。在训练完展现音乐之后，教师可通过“成长的足迹”这个主题内容鼓励学生进行深入思考。比如带领学生练习完《老虎磨牙》一课的场景鼓点之后，教师可带领学生根据已掌握简单的二分、四分、八分音符，与歌曲场景相联合，设计恰当的节拍。

对于中高年级的音乐教材，其中对于歌曲表达方法上适当放宽了要求，如此可以让学生在学会歌曲旋律之后，拥有充分的发挥空间，因而让学生的创作自由度更大。例如，在学习四年级上册《月光下的凤尾竹》一课时，教师可提前备好三首不同民族风格的歌曲来让学生进行辨析，然后自主选择一首最喜欢的；在学习《雷鸣电闪波尔卡》这首管弦乐中，教师可提出具体问题：乐曲中电闪雷鸣的音效是用哪种乐器产生的？然后引导学生分析并准确选择合适的乐器进行复制。

（三）增强设计和创新能力

音乐教学中的设计和创作主题需要学生会模拟不同的音乐，同时可以即兴表达出不同歌曲要素，利用基本乐理基础知识分析歌曲线条，并根据自己对歌曲的感性理解开展二次创造。提高创作和创作水平，需要循序渐进，要训练好学生认识和表达艺术的技巧，并引导学生在歌曲的旋律、速度快慢、情感表现等方面加以创造。

例如，在二年级《时间滴答》一课中，教师若想有效带领学生编排相关声势动作和打击乐器旋律，应当利用教材中简单而深入的节奏说明，向学生提供多元化的创作元素，引导学生充分利用教材、在教材中发掘创作灵感。比如，教师可以事先向学生演示一下如何将一首熟悉的歌曲旋律配以所需要的主题歌词，示范完后让

学生进行模仿。这样的词曲配合活动不仅能够在潜移默化中增强学生的音乐素养，而且对于学生文学基础的强化也具有积极作用，从而通过不同方向强化学生核心素养。在六年级下册《什么结籽高又高》一课的演唱教学活动中，教师可以要求学员根据所学理论知识开展对山歌“变拍”的创作教学活动，并以歌曲旋律为基础自编歌曲。如此一来，学生在练习比较陌生的民族歌曲后，就产生了一个身临其境的体验感受，同时又又可以做到学有所用。

（四）扩大文化知识面

因为文化、地区和社会条件的差异，艺术创作就具有丰富多彩的表现形式和特点，体现在音乐中，就是创作主题、内涵、方式和特色的不同。所以，培养音乐学科核心素养，离不开艺术以及专业知识这一话题。在人教版中高年级音乐课本中，介绍了各个少数民族和不同国度的音乐文化，同时也讲述了民俗歌谣和不同合奏曲，从知识点层面加以了丰富和延伸。例如，在《望月节》这一课上，教师就可以首先让学生辨认音乐中出现的基本旋律形式和音乐类型，然后引导他们尝试运用音乐加以表现，领悟中华传统音乐文化的独特魅力。在六年级下册《动感拉丁舞》这一课程中，教师可先让学生欣赏充满异国情调的拉美音乐，让学生用简单的打击乐器对不同的音乐节拍进行展示，仔细辨别桑巴和探戈风格。这样的教学活动设计，能够使学生在选择和制造打击音乐的过程中，比较深入地体会音乐作品，在实践中丰富了乐曲感受，同时也加深了学生们对拉美音乐风格的印象，从而扩大了学生的文化知识面。

结束语

综上所述，随着新课改工作的不断深入发展，小学生的学科核心素养的培养工作越来越受到广大师生的重视。广大小学音乐教师们应当创新教育理念和教学方式，并时时谨记立德树人的重要任务，以此引导学生进行感知与模仿、创造与探究、合作与实验等课程活动，以逐渐了解基本音乐教育理论知识，提升音乐美学品质，发展音乐创造性思维，从根源上提高音乐专业素质，为今后开展更高层次的音乐学习奠定良好基础。

参考文献

- [1]林爱武.核心素养下小学音乐单元主题教学策略研究[J].新课程, 2021(51): 47.
- [2]曾雪芳.核心素养视域下的小学音乐单元活动作业设计——以五年级第三单元《飞翔的梦》为例[J].学苑教育, 2021(34): 74-76.
- [3]王莹莹.学科核心素养下小学音乐情境教学应用研究[D].信阳师范学院, 2021.