

小学语文大单元写作教学实践研究

张南

菏泽市牡丹区沙土镇任桥小学

摘要：听说读写是小学生学习语文知识时必须具备的四项基本能力，这其中，写作能力的培养尤为重要，且相对困难。现阶段，部分小学语文教师在开展习作单元指导课程时，由于教学方法相对单一，致使小学生难以透彻掌握专业化的写作技巧。为了有效解决这一问题，小学语文教师则需要及时创新自身的教学方法、革新自身的教学手段，要以更为优质的讲解、更具趣味的引导来焕发小学生的写作兴致，发展小学生的写作能力，进而，提高小学语文习作单元指导课程所产生的实际效果。

关键词：小学生；语文知识；教学手段；大单元写作；培养；塑造

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.080

引言

教育事业发展速度的不断加快，使得传统固化的教学方法逐渐与课堂教学的需求相脱节，教师仅使用传统板书文字、讲解演练的手法开展写作教学，非但难以保障教学的质量，甚至还会造成枯燥化的写作气氛，影响小学生的学习心态与写作状态。本文，将从小学语文习作单元指导课程的角度出发，简要探究提高小学语文写作教学质量、提升小学生写作水平的有效措施，以提高教师教学的能力。

一、习作单元的分类

什么是习作单元，简而言之，即，部编版小学语文教材当中，根据特定的规律，将写作课程划分、整理而成的各个教学章节，这些内容集中表现为以下六大部分，人物描写篇（三年级下册、四年级下册、五年级下册）、叙事论事篇（三年级下册、四年级下册、五年级下册、六年级下册）、景色描绘篇（四年级下册）、事物描绘篇（三年级下册、四年级下册）、奇思妙想篇（三年级下册、四年级下册、五年级下册、六年级下册）以及写作应用篇（五年级下册、六年级下册）。各个篇章的内容则围绕对应的写作主题进行展开。教师进行写作指导授课时，遵循教材排版顺序，不仅可以达成事半功倍的效果，还可以让小学生清晰、透彻的掌握现阶段所必需的写作知识与技能。

二、小学语文习作单元教学的必要性

（一）增强小学生对写作的认知

小学生年龄小，思维发展不成熟，难以主动地学习写作知识，从而影响了写作学习的进程。许多小学生对写作只有笼统的认知，不了解写作的重要性，未能形成良好的写作思维。在习作单元教学的引导下，小学生能够按部就班地学习写作知识，从兴趣—思维—素材—能力等，逐步了解写作的各类方式，认识到写作对自身发展的必要性。此外，通过习作单元教学，小学生还能够

在脑海中逐步形成写作学习的体系，完善写作学习的思维，探索出写作学习的切入点，以此能够使后续的学习更为轻松。习作单元教学，能够改变学生固有的认知，让学生更为灵活的学习写作知识。

（二）培养小学生良好的写作习惯

众所周知，良好习惯的养成，能够对学生学习的发展起到推动性的作用。但是，部分小学生缺乏写作的习惯，在习作课程的学习中，只是按照教师的要求，完成所写作学习的目标，未形成自身的写作学习理念，从而难以对写作主题进行深入地思考等等。若小学生能够塑造良好的写作习惯，将有助于增强写作的能力，深入认知写作的本质，思考写作的方向，以此升华写作的思维。如此，在习作单元教学中，可以应对以上阐述小学生写作学习的不足之处，定期让小学生锻炼写作的能力，启发小学生写作额的创新意识，让小学生积累更多的写作素材等。习作单元教学，能够使小学生逐渐养成良好的写作习惯，规范小学生写作的意识，还能够开阔小学生学习的眼界，促进小学生写作学习的发展。

三、小学语文习作单元教学中存在的问题

无论是理论知识教导，还是写作知识指导，其本身皆是一个矛盾的辩证过程，在教学环节中存在问题，更是避无可避的事实。小学语文教师欲提高写作指导课程的教学质量，则需要第一时间发现教学环节当中存在的问题，找准问题的源头所在，而后再结合课堂教学需求、小学生的实际学习需要，灵活选择相应的教学方法对其进行改善与解决。以下，则针对当前小学语文写作指导课程当中存在的问题进行简要分析。

首先，部分小学语文教师开展写作指导课程时忽略了小学生的主体感受。造成这一问题的主要原因是少数教师自身的教学思想较为传统，授课时多将自身置于教学的主体位置，为了把控教学进度，在讲解写作知识点时往往会使用较为理论化的语言进行阐释。这一方式

虽然提升了写作教学的效率，但却在无形之中增强课堂氛围的枯燥感，并导致小学生产生了较强的学习抵触心理。

其次，部分小学语文教师开展写作指导课程时忽略了小学生写作能力的培养。造成这一问题的原因与“师授生从”的教学模式相挂钩。“师授生从”这一模式在我国的教育历程当中扮演着十分重要的“角色”，它主要表现为教师主动传统小学生写作内容，学生则被动接受教师所“灌溉”的知识与技能。这一教育模式沿用到如今的小学语文课堂上，非但难以起到可观的效果，甚至还会抑制小学生自身的学习参与度，阻碍小学生学习能力、写作能力的成长。

再者，部分小学语文教师开展写作指导课程时讲解的深度、延展度略有不足。造成这一问题的主要原因则与我国长期实施的应试教育模式有关，学生为了考出好成绩，只能学习刻板、固定的知识与内容；教师为了提高学生的学习成绩，在授课时也多围绕于教材资料进行讲解，对于教材知识相关联部分提及的程度更是少之又少，也正因此，多数小学生在进行文章写作时，思维眼界难以打开，写出的文章也较为空洞、缺乏灵气。

最终，部分小学语文教师开展写作指导课程时过于依赖教材课本。造成这一问题的主要原因同样与教师的教学理念相关。虽然说教材课本是小学生获取语文知识、写作知识的首要渠道，但教材课本的承载量终究是有限的，它无法呈现出全部的语文内容。教师仅依靠这一资源进行授课，非但难以保障小学生写作能力的全面发展，甚至还会局限小学生写作素材的积累，进而抑制小学生自身写作天赋的发挥。

四、增强小学语文习作单元教学的有效措施

（一）游戏化指导，培养小学生写作兴趣

兴趣是小学生从事一切活动的首要推动力量，写作兴趣则是引导小学生主动进行写作的关键要素。教师欲培养小学生的写作兴趣，则可以选用游戏化的方式进行指导。这一教学手段主要是指教师根据现阶段的教学任务安排，将写作知识与备受小学生喜爱的游戏活动进行深度融合，让小学生以做游戏的形式进行学习与练习，并在这一环节当中，逐步强化小学生对写作乐趣的感知，从而培养其浓厚的写作兴趣。

例如：教师在教学部编版三年级下册第六单元“习作：身边那些有特点的人”这一人物描写篇的课程时，可以选用“趣味接龙”的游戏作为授课的载体。本课程的重点是让小小学生掌握人物特点描写的方法。因此，在授课时，教师可以选择小学生们熟悉的“人物”作为写

作的对象，而后以接龙的形式进行写作练习。如，教师选用隔壁班级的老师作为描绘的对象，坐在首位的小学生A开始写作：“XX老师十分高大。”其后的小学生B进行接龙：“XX老师总是戴着一副黑色的眼镜。”小学生C再次接龙：“……”在这一游戏活动中，小学生们不仅可以掌握诸多用于描绘人物特点的词语、句式，还可以真切体会到文字创作的乐趣。进而，在轻松、欢快的写作接龙游戏中，逐步实现写作兴趣的养成。

（二）合作化指导，发展小学生写作能力

发展小学生的写作能力旨在提升小学生的写作技巧，让小学生对写作对象的描绘、叙述更为准确、更加灵动。为了达成这一教育目的，小学语文教师则可以采取合作化的方式进行授课。这一教学手段主要是指教师打破传统“师授生从”的教学模式，结合教学需求，将班级小学生划分为若干小组，并为各个小组分别拟定一个写作命题，而后让学生们以小组合作的形式进行练习，并在这一过程当中，锻炼小学生合作学习与合作写作的的能力。

例如：教师在教学部编版四年级下册第四单元“习作：我的动物朋友”这一事物描绘篇的课程时，可以根据小学生在教室中的座位分布情况进行4-6人的小组划分。该课程的重点是让小小学生掌握描写动物特征的技巧，因此，在授课时教师可以将教学环节划分为两个阶段。其一为技巧阐释，该环节教师应对事物描写的技巧进行讲解，让小小学生可以清晰了解到具体写作手法的运用方式；其二则为小组写作，该环节教师应将学习的主导权交给学生们，并为各个小组分别指定一个写作题目，让他们围绕于此，以组内配合的形式完成创作。如，A小组的写作对象是“小狗”、B小组的写作对象是“兔子”、C小组的写作对象是“……”在小小学生进行写作的过程中，教师还应进行实时的指导，教授小小学生写作技巧的具体使用方法。教师以小组合作的形式开展写作授课，既有助于活跃写作课堂的气氛，还有助于培养小小学生团队合作的意识，进而使小小学生掌握合作学习与合作写作的技能。

（三）生活化指导，塑造小学生写作思维

写作思维是语文教师在写作教学中需要达成的目标，也是小小学生提升写作水平需要发展的思维。写作思维的构建，能够让小小学生更为合理地进行创作，让小小学生利用写作的目光观察生活中的不同事物。写作活动本就与客观生活有着密不可分的联系，多数文字创作者所写作的文章，也多是对生活的感慨与感悟。生活化指导教学法主要是指教师以小小学生熟悉的生活元素作为授课

的出发点，借助小学生熟知的生活素材对教材当中的写作知识进行延展，让小学生在分析生活、描绘生活的过程中，即可以摆脱教材课本的束缚，还可以具备贴近生活的写作思维、刻画生活的写作手法。

例如：教师在学部编版四年级下册第五单元“习作：游_”这一景色描绘篇的课程时，可以将具体的生活事物、生活场景带入到写作教学环节当中。本课程的重点是让学生掌握游览顺序的写作手法，具备描绘自然景色的写作技巧。因此，在课前导入阶段，教师可以展示一篇写景的文章，并播放一段与之相关的自然景色视频，让学生结合影片内容感悟文章的写作手法。课堂教学阶段，教师则需要对导入环节的内容进行细致化的解析，让学生可以更为透彻的掌握其中包含的写作知识。而后，再给予小学生一定的自主时间，让其结合曾经的游玩经历进行写作练习。教师将生活元素与写作知识进行深度融合，既可以帮助小学生理解文章写作的逻辑，还可以让小学生结合实例形成严谨、周密的写作思维，进而，使小学生作出的文章可以更加生动、更具层次感。

（四）拓展化指导，丰富小学生素材积累

如果说写作兴趣、写作能力、写作思维的高低强弱决定了小学生所写文章的上限，那么写作素材积累的多寡与否则决定了小学生作出文章的下限。为了切实丰富小学生的写作素材积累，教师则可以采用拓展化的方式来指导授课。这一教学手段主要是指教师根据现阶段的写作教学进度及小学生的写作需求情况，将适合小学生拓展学习的课外优质素材带入到写作授课的环节当中，让学生以课外探索的形式进行学习，并在这一过程当中，探寻教材当中尚未提及的写作素材与写作资源。

例如：教师完成某一写作应用篇课程的教学后，可以利用教学之余或周末的时间，组织小学生进行课外阅读活动。在这一活动中，教师还应根据小学生的写作需求，为其推荐适合的课外读物。如，生活写作素材匮乏的学生，教师可以为其推荐故事类、趣闻类的作品；奇幻写作素材匮乏的学生，教师可以为其推荐神话类、科幻类的作品。待小学生完成阅读后，教师还可以为小学生拟定题目，让他们结合阅读感悟，即兴创作一篇短文，使小学生学以致用，从而让小学生消化自身所学的知识，提高小学生写作的水准。教师利用课外阅读的形式开展写作指导课程，既有助于丰富小学生的写作素材储备，还有助于构建读写一体化的教学模式。

（五）平台化指导，提供小学生交流阵地

习作单元的交流平台不同于普遍单元的交流平台，

它是对本单元习作方法的一个梳理归纳，是读到写的过渡。学生在已学精读课文的基础上，对掌握到的写作方法和习得的内容进行交流转化，从而进一步巩固学习内容，习得方法。因此，在整体单元教学中，教师应该将交流平台的内容灵活地穿插于课文中，进行统筹规划，为之后的交流打下良好的基础。

例如四年级上册第五单元主要围绕“幸福和希望”这一主题，让学生学会写一件生活中印象深刻的事，并指导学生按一定的顺序把事情的经过写清楚。学生在学完《风筝》和《麻雀》后，已初步懂得如何把事情写清楚、写具体，并按照一定的顺序描写，因此进入到交流平台这一环节，则是需要学生利用已学知识和已有经验进行交流转化，从而提高写作能力。而这两篇课文侧重点有所不同。《风筝》一课侧重于按照事情的起因、经过、结果的顺序将事情写清楚，在交流的过程中，应引导学生抓住做风筝、放风筝、找风筝的发展顺序进行整体感知，并迁移到生活中的事例，让学生自主交流哪些印象深刻的事情可以根据事情的发展顺序来写作。而《麻雀》一课则是注重于把看到的、听到的、想到的写下来，文中对猎狗的攻击与退缩、老麻雀的勇敢与无畏进行了详细的动作描写，以两者搏斗的具体表现，来体会母爱的伟大。那么在交流环节，我们就可以引导学生对生活中的具体事例进行交流分享，并将自己的所见所闻所想用具体、细致的语言表达出来，再进行情感的升华。

总而言之，习作单元教学对小学生发展的重要性不言而喻，不仅关系到现阶段小学生语文能力的构建，也关系到小学生未来的学习。在习作单元教学的引导下，小学生能够明确写作学习的目标，逐渐改变自身学习中的缺点，从而提高学习的效能，在学习中取得良好的成绩。因此，语文教师作为小学生的引导者，在教学的过程中，需要不断加强教学的能力，创新课堂教育的新模式，从而为小学生构建良好的课堂学习环境。

参考文献

- [1]周昌华.小学语文习作单元教学策略探讨——以部编版五年级上册第五单元《太阳》一课为例[J].新作文, 2021(33): 19-20.
- [2]陈莉.基于“言语·思维”的小学语文“习作单元”教学策略研究[J].新课程, 2021(34): 40.
- [3]廖艳燕.统编版小学语文教材习作单元的教学策略研究[J].中华活页文选(教师版), 2021(04): 30-31.